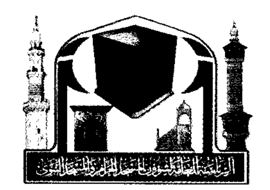






الجزء الثاني عشر

﴿ الطب والصيدلة والبيطرة ❁ آداب البحث والمناظرة ❁ التربية والتعليم ❁ الحساب ❁ الهندسة
الجبر والمقابلة ❁ الزراعة والفلاحة ❁ السياسة الشرعية ❁ الوثائق ❁ القانون ❁ تعبير الرؤيا
علم الوضع ❁ علم الفلك ❁ منوعات ومعارف عامة ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

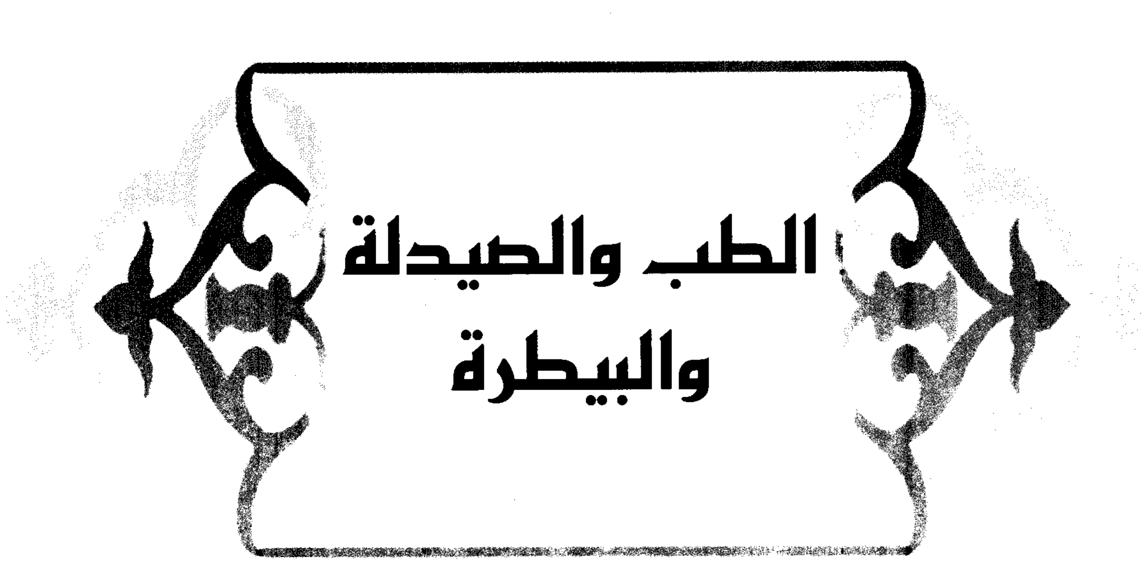
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عبيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي




الطب والصيدلة
والبيطرة

الإبانة والإعلام بما في المنهاج من الخلل والأوهام

الرقم العـــام ١/٣٥٥٢ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تعليقة على منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان من الأدوية المفردة والمركبة

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن البيطار (ضياء الدين) المالقي

الشهرة : ابن البيطار

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام بلطيف حكمته بنية الإنسان واختصه بما علمه من بديع البيان ، وجعل له مما أنبتته الأرض دواء للأبدان ، وأقام لمسلم ذلك من اختصه لحمله من النحل والأديان ... الخ

نهاية المخطوط : وقد تقدم الكلام على هذا الدما في موضعه بما يجب أن نعتمد عليه ولا يعدل عند الاستبقا ما يتعلق به من جميع متعلقاته .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد بن عثمان بن محمد الحسين بن علي الموصلي

تاريخ النسخ : ١٦ ذي القعدة سنة ٦٨٣هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب تعليق على كتاب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان لأبي علي يحيى بن عيسى بن علي بن جزله البغدادي المتوفى سنة (٤٩٣هـ)، نقد فيه ونبه على ما وقع فيه من أخطاء وأوهام ورتبه على حروف المعجم . وهذه نسخة محررة مقابلة مقروءة على مصنفها المذكور.

المراجع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢/٦ ، ١٦١/٧ ، كشف الظنون ١٨٧٠/٢ ، ١٨٧١، هدية العارفين ٤٦١/١ .

***

الأدوية المركبة (الكتاب الخامس)

الرقم العام ١/٣٥٨٨ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تركيب الأدوية

اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا الشيخ الرئيس

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : لقد فرغنا من الكتب الأربعة عن ذكر جل العلم النظري والعملي الحافظ للصحة والعملي المعيد للصحة، وحان لنا أن نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الأدوية المركبة ليكون كالقرابازين للكتب .. الخ

نهاية المخطوط : ومن الماء عشر قوطولات يغلي عشر غليات ويرفع أوكسالي خل يخلط بماء الملح روزبالي شراب يتخذ بعصارة الورد مع العسل .. تم كتاب الأقرابازين المشتملة على القانون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد الصوفية

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى مقالة علمية في الحاجة إلى أصول تركيب الأدوية ، وإلى جملتين : الجملة الأولى في المركبات الراتبة في القراباذينات تشتمل على (١٢) مقالة، والجملة الثانية في الأدوية المركبة المجربة من مرض ، وفيها عشرة مقالات .

المراجع : الأعلام ٢/٢٦١ ، كشف الظنون ٢/١٣١١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الأدوية المفردة

الرقم العــــام ٣/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـشهــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـخ وفاتــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وآلـه أجمعـين ، ذكـر الأدويـة المفـردة المـستعملة وخواصـها وأفعالهـا الخاصـة بهـا المنـسوبة إليهـا المـشهورة بهـا حـرف الألـف إكليـل حـار يـابس في الأول محلـل في الأورام خاصـة في الأعـضاء العـصبانية فتـصبح لهـا مقـو لجميع الأعضاء لقبض يسير فيه .. الخ

نهاية المخطـوط : رمان حلوة بارد رطب في الأولى منه حرارة وحامضة بارد يابس في الثانية- الحديث منه إذا قشر من قشره ويعصر باليد مع شحمه وأخذ مـاؤه أخـرج الـصفراء ، وينبغـي أن يكـون المعتـصر منـه الحلـو والحـامض معًـا لأنـه أبلـغ في الإسهال والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تـاريخ النســخ : ٩٥٩ هـ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (١١٣ - ١٢٥)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظــــــات : ذكـر المؤلـف جميـع الأدويـة المفـردة المستعملة وخواصها وأفعالها الخاصـة بهـا والمنسوبة إليهـا المشهور بهـا على حسب الحـروف الأبجديـة ، ثـم ذكـر الأدويـة المسهلة وخواصها .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١، هدية العارفين ١١٠/٢ .

***

الإرشاد لمصالح الأنفس والأجساد

الرقم العـــــام ٣٥٥٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : هبة الله بن زيد بن حسن بن يعقوب بن جميع الإسرائيلي

الـــشهــــرة : هبة الله بن جميع

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٤هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ أبـو هبـة الله بـن ابـي البيـان سـلمان الكـوكجي : هـذا كتـاب وضـعه الـشيخ الموفـق تـاج الرياسـة شمس الحكمـاء أو المكـارم هبـة الله المعـروف بابن جميع الإسـرائيلي ، أوراقـه لم يبيضه فدنتـه الوفـاة وبيـضه الـشيخ صـبغة الملـك أبـو الطـاهـر إسماعيـل ولـده ونعته بالإرشـاد لمصالح الأنفس والأجساد .. الـخ

نهاية المخطوط : وكـن مستحميًا في كل يـوم مـرة
واظب على هـذه الخـصال وواظب
بهـذا لـقـد أوصـى الحكيم تبادقا
حكيمًا حكم في عربها والأعاجم
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن أحمد بن شخون المحلي الشافعي

تاريخ النسخ : ٢٢ صفر سنة ١٠١٤هـ

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى أربع مقالات الأولى في القوانين الكلية في صناعة الطب وبنى فيها خمسون فصلاً والثانية في الأدوية المفردة والأغذية ، وفيها فصلان . والثالثة في حفظ الصحة ومداوات الأمراض وفيها اثنان وأربعون فصلاً . والرابعة : في الأدوية المركبة والأغذية وهي اثنان وعشرون فصلا .

المراجع : الأعلام ٥٨/٩ ، كشف الظنون ٦٨/١ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٣ ، هدية العارفين ٥٠٦/٢ .

***

الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العـــــام ١/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـــشهـــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـخ وفاتـه : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمائه السابقة ، وأياديه اللاحقة ، حمدًا يمتري من إنعامه المزيد والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الأفضل نجيب الدين شرف الحكماء محمد بن علي بن عمر السمرقندي رحمة الله عليه: إني قد جمعت لأجلي من هذه المجلدة ما كانت حاجتي إليه اضطرارية عند مشاهدة المرضى ..الخ

نهاية المخطوط : في عضة الأربعة والأربعين .. وعلاجه أن يدق هذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى من الزراوند الطويل والجنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سواء بالشرب أو بماء العسل وزهرة الخثنى من ترياقاته وربما كفى فيه استعمال الملح والخل على موضع العضة.

نـوع الخـط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى من المخطوط رقم (٣٥٥٤) ، وهي بحالة جيدة والكتابة بالمدادين الأسود والأحمر.

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

***

الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العام ٣٥٥٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمائه السابقة ، وأياديه اللاحقة ، حمدًا يمتري من أنعامه المزيد والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الأفضل نجيب الدين شرف الحكماء محمد بن علي بن عمر السمرقندي رحمة الله عليه : إني قد جمعت لأجلي من هذه المجلدة ما كانت حاجتي إليه اضطرارية عند مشاهدة المرضى..الخ

نهاية المخطوط : في عضة الأربعة والأربعين .. وعلاجه أن يدق هذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى من الزراوند الطويل والحنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سواء بالشراب أو بماء العسل وزهرة الخثى من ترياقاته وربما كفى فيه باستعمال الملح والخل على موضع العضة .. والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

نوع الخط : نسخي جيد

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : جمع المؤلف في هذا المجلد جميع العلل التي تعرض بدن الإنسان على الاستقصاء منه وذكر أقسام كل علة وأنواعها ومن كم سبب تحدث وعلامات ذلك ومجمل ذلك نقله من كتب الطب خاصة من القانون للشيخ الرئيس ومن المعالجات البقراطية وغيرها .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، كشف الظنون ٧٧/١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

* * *

أصول تركيب الأدوية في الطب

الرقم العـــام ٥/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الــشهــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريــخ وفاتــه : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين قال الإمام العلامة سيد الحكماء نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي قدس الله روحه إن الواجب على كل ذي لب أن يتقرب إلى الله ويتوسل إليه بكل ما تيسر له من القربان ، وأحسن الوسائل وأجود الذرائع بعد امتثال الأوامر والنواهي .. الخ

نهاية المخطوط : خضاب جيد ، وبه نختم الكتاب عفص ومزاج الأحمر المكسر المجلوب .. ويترك حتى يجف ويكرر إن احتيج إليه وقد يجعل بدل العفص البرعند إذا لم يرد به شدة السواد والله أعلم بالصواب .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تـاريخ النســخ : ٩٥٩هـ

عــدد الأوراق : ٢٠ من (١٧٢ - ١٩٢)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــات : ذكر المؤلف الأسباب الموجبة لتركيب الأدوية وهي أربعة عشر ، وذكر أبواب وفصول في أصول تركيب الأدوية .

المراجــــع : هدية العارفين ٢/ ١١٠

***

أغذية المرضى

الرقم العــــام ٢/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الأغذية والأشربة للمرضى

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الـشهـرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريـخ وفاتـه : ٦١٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ، اعلم أن أجل العلوم التي ينتفع بها الناس هو علم الطب ، وهو من جملة العلوم الأساسية التي هي أشرف العلوم الاضطرارية المحتاج إليها في بقاء نوع الإنسان .. الخ

نهاية المخطوط : منها ما يوافق كل مرض من الأمراض الحرقة والأورام والبثور والزينة وكل مزاج من الأمزجة وكل حال من الحالات البدن ووقت من أوقات السن، وسن من الأسنان، وعند خلط من الأخلاط ، تمت والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٩٥٩هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١٠٠ - ١١٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : يذكر المؤلف الأغذية الخاصة اللازمة لكثير من الأمراض مثل : الصداع الحار بلا مادة ، الصداع الحار مع مادة ، الصداع البارد ، العلل الباردة في الرأس كالصداع والفالج واللقوة والتشنج الحادث بغتة والرعشة والسكتة ونحوها ، الماليخوليا ، السرسام ، أوجاع العين من الرمد ... وغيرها .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٧ ، معجم المؤلفين ٣١/١١ ، هدية العارفين ١١٠/٢ .

***

الأغذية والأشربة وما يتصل بها

الرقم العام ٦/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الأغذية والأشربة للأصحاء

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله أجمعين إن الله تبارك وتعالى خلق الإنسان أعدل مزاجًا من جميع الحيوانات ، وجعل ذلك الاعتدال عريضًا غير محصور في حد ضيق ، ولذلك اختلفت صورهم وطبائعهم وأمزجتهم بخلاف سائر أصناف الحيوانات .. الخ

نهاية المخطوط : فينبغي أن يكون استعمالها والفرع إليها عند الحاجة إلى تقوية القلب والدماغ وعند الفش والضعف أكثر وأشد من استعمال سائر الروايح الطبية ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ثم المرام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تاريخ النسخ : ٩٥٩ هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من (١٩٢ - ٢١٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يحتوي على أغذية وأشربة ما يلي : الحنطة - الشعير - الأب - الجاورس - الباقلاء - الحمص-الماش - الترمس - اللوبيا - الجلبان - العلوط - الحبوب - اللحمان - الجلد والأطراف والرؤس والدماغ - مخ العظام والفقار والضروع والعين والأنف وما يتعلق بها - وغيرها .

المراجع : هدية العارفين ٢/١١٠

الطبع والنشر : مطبوع محقق رسالة ماجستير ، إعداد / أيمن ياسين عطعط ، جامعة حلب ، سنة ١٤٣٠ هـ .

***

بلوغ المآرب في أخبار العقارب

الرقم العام ١٠/٣٨١٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : (جلال الدين) السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء لطيف في أخبار العقرب يسمى بلوغ المأرب .. الخ

نهاية المخطوط : فجادعت في دينه هاروت واستمرت في دينه ماروتا
تم كتاب المأرب في أخبار العقرب والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٢٥-٣٤١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ذكر المؤلف أسماء العقرب وذكر حالها وألوانها ثم ذكر الأحاديث الواردة فيها والآثار والرقى الواردة في الشفاء من لسع العقرب ، وذكر فوائد ونوادر منثورة في عجائب المخلوقات .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ٢٥٤/١ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

***

تأسيس الصحة شرح اللمحة في الطب

الرقم العام ٣٥٧٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مظفر الدين أبي الثناء محمد بن أحمد بن يعقوب العينتابي المعروف بابن الأمشاطي

الشهرة : ابن الأمشاطي

تاريخ وفاته : ٨١٠-٨٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح في أدنى من لمحة المشكلات الأدواء والأسقام وعافى بلطفه كثيرًا من مزمنات العلل والآلام وأنبت في الأرض ما يحفظ الصحة وينمي الأجسام ، حمدًا شافيًا من المرض باقيًا بقاء الجوهر لا العرض .. وبعد فلما كان علم الأبدان الذي جعل قرينًا لعلم الأديان مما تعم الحاجة إليه في كل حين .. الخ

نهاية المخطـوط : قيل إن أخذ جردون وحصى أو قطع ذنبه وخلى في البيت قتل البواقي من الفأر والله تعالى أعلم وأحكم وهو ولي العظمة والتوفيق .

نوع الخـــط : نسخ عادي

اسم الناســخ : أحمد بن إسماعيل الحنفي الشهير بابن الصائغ

تاريخ النسـخ : ١٢ رمضان سنة ٨٦٩ هـ

عـــدد الأوراق : ٣١٩

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا الكتاب شرح لكتاب اللمحة في الطب تأليف شيخ الأطباء بمصر أبي سعد بن أبي السرور الساوي العفيف الإسرائيلي المتوفى حوالي (١٣٠٠م). وقد مزج المؤلف المتن بالشرح .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٥٦١/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١٢ .

* * *

تحفة المسلمين

الرقم العـــام ٣٥٥٧ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : تحفة المؤمنين

اسـم المؤلـف : الأمير محمد مؤمن بن محمد زمان الحسيني التنكابني الديلمي

الشهرة : حكيم مؤمن

بداية المخطوط : رب يسر وأعن يا كريم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، الحمد لله الحكيم العليم العلام الشافي من جميع الأدواء والأسقام والصلاة والسلام على مطبب النفوس .. أما بعد: فيقول أحقر الخلائق مصطفى الشهير بدرس عام والشيرواني والخطيب والسراياني في روضة من أنزل عليه السبع المثاني ..الخ

نهاية المخطوط : وعلامته أن يدق هذا الحيوان ويشد على عضته ويعطى في الزروان الطويل والجنطيانا وقشور أصل الكبر ودقيق الكرسنة أجزاء سوى بالشراب أو بماء العسل وزهرة الخفتى من ترافاته ، وربما كفى فيه استعمال الملح والخل على موضع العضة ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد البغدادي

تاريخ النسخ : ٥ ذي القعدة سنة ١٢٣٣هـ

مكان النسخ: الروضة الشريفة بالمسجد النبوي

عدد الأوراق : ٥٣٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٣٣×٢٢سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتـاب معـرب ، أصـله باسـم (تحفـة المـؤمنين) ، عربه مصطفى الشهير بدرس عام والشيرواني والخطيب والسراياني ، وهو مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وقسم المؤلف الكتاب إلى قسمين الأول : مشتمل على التشخيصات والدستورات . والثاني : مشتمل على المركبات .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/ ٢٦٠

* * *

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

الرقم العـــام ٣٥٥٩ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : كتاب التذكرة في الطب للأنطاكي

اسـم المؤلـف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الـشهـرة : داود الأنطاكي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ، ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الأوائل ومقسم فصوله المميزة على حسب الفواعل والقوابل ، ومزين جواهره بالأعراض والمجموع والخواص .. الخ

نهاية المخطوط : فهذا جماع ما تدعو الحاجة إليه من هذه الصناعة وما عداه فتطويل بلا فائدة ، والله سبحانه وتعالى هو المنان بالتوفيق والعناية ومنه اللطف والهداية وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : خليل بن إسماعيل

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ٤١٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب بمدادين أسود وأحمر ، والكتابة داخل إطار مذهب ، والصفحة الأولى ملونة ومزخرفة بألوان بديعة ومذهبة . والكتاب في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . المقدمة في تعداد العلوم المذكورة في الكتاب وحال الطب معها والأول : في كليات علم الطب والمدخل إليه والثاني في قوانين الأفراد والثالث في المفردات والمركبات والرابع في الأمراض والخاتمة في نكت وغرائب ولطائف وعجائب متعلقة بالطب .

المراجع : كشف الظنون ٣٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٤ ، هدية العارفين ٣٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات وبتحقيق أحمد شمس الدين ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٨ م .

* * *

تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

الرقم العام ٣٥٦٠ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : كتاب التذكرة في الطب للأنطاكي

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الشهرة : داود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ...الخ

نهاية المخطوط : الكلام عن النحل ... ثم الأقراص ثم العسل وهي مسئلة طويلة الذيل هذا حاصلها ووقت تخيله يعني تولده من نصف أشباط في نمو اليمن .

نوع الخط : فارسي دقيق

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الصفحة الأولى مزخرفة بألوان بديعة ومذهبة والكتاب داخل إطار مذهب وفي أول الكتاب فهرس وناقص من آخره في حدود صفحة واحدة فقط وعليه أثر الرطوبة لكنه يقرأ .

المراجـــــع : كالسابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٩٩٨ م .

***

تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة

الرقم العـــام ٣٥٦٢ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرق (الأزرقي)

الشـهـرة : إبراهيم بن الأزرق

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٨٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن الأنداد المتقدس عن الأضداد ، المتنزه عن الأولاد ، الباقي على الأباد المطلع على سر القلب وضمير الفؤاد أما بعد فإن الطب علم عظيم نفعه وقدره وشرفه، وعلا شرفه وفخره واشتهر ذكره وفصله فلما رأيت المقني به قليلا والسائل فيه كثيرًا ، وحاجة الناس إليه وكثرة الضرورة لما ترتب عليه .. الخ

نهاية المخطوط : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو الحسن بن محمد العراقي

تاريخ النسخ : ٢٣ شعبان سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٢١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يجمع بين كتاب شفاء الأجسام لمحمد بن أبي الغيث الكمراني المتوفى سنة (٨٥٧هـ) وكتاب الرحمة في الطب والحكمة لمهدي بن علي بن إبراهيم الصبيري المتوفى سنة (٨١٥هـ) . وزاد عليهما المؤلف من اللقط لابن الجوزي وبرء الساعة للرازي وتذكرة السويدي ، ورسالة الحكيم الماريديني ، وكامل الصناعة الطبية وغير ذلك من بين مختصر ومبسوط . وقد قسمه إلى خمسة أقسام .

المراجع : كشف الظنون ٤٠٧/١ ، ٨٣٦ ، ١٠٤٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٣/١١ ، هدية العارفين ٢٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عبد الكريم نمري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

التصريف لمن عجز عن التأليف في الطب

الرقم العـــــام ٣٥٦٤ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : خلف بن عباس الزهراوي (أبو القاسم)

الـــشهـــرة : خلف الزهراوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبن الطاهرين الفاضلين أما بعد يا بني فإن أفضل العلوم بعد علم الدين وكتابه المبين علم الطب كما قال رسول الله ﷺ علم الفقه للأديان وعلم الطب للأبدان ، فقدموا الطب وفقكم الله لعم الدين الذي هو واجب في الفطنة ...الخ

نهاية المخطـوط : ومن المر النقي الأحمر نصف درهم يدق الجميع وينخل ويغل الأباط مطبوخ ريحاني ثم يدر منه عليها فإنه يزيل رائحته الصنان ، ومن أراد الزيادة في هذا العلاج فيأخذ من مقالة الزينة على التمام إن شاء الله .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

عــــدد الأوراق : ١٩٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظـــات : جملة هذا الكتاب ثلاثون مقالة . وهذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجـــع : الأعلام ٣٥٨/٢ ، كشف الظنون ٤١١/١ ، ٤١٢ ، معجم المؤلفين ١٠٥/٤ ، هدية العارفين ٣٤٨/١.

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الله عبد الرزاق مسعود ، الناشر / وزارة الثقافة - عمان ، سنة ١٤٢١ هـ .

* * *

تعريفات العلل والأمراض البدنية

الرقم العـــام ١٦/٣٨١١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : محمد بن غياث الدين الطبيب

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم الجليل الذي يشفي بحكمته ولطفه السقيم والعليل ، والصلاة على نبيه محمد الهادي وعلى آله خير آل وخليل ، فهذا ما جمعه العبد الواثق بالملك الحبيب محمد بن غياث الدين ... الخ

نهاية المخطوط : ليس كلها في موضع واحد ، فإذا كانت على طائفة منها الحرارة في هذا اليوم أفنت رطوبتها ، وأخرجت من البدن لأنها غير محببة في العروق .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد محمد أكمل الحنفي

تـاريخ النسـخ : ١٠٣٧هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٢١٨-٢٢٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة . ذكر المؤلف جميع التعريفات العلل والأمراض التي تصيب الإنسان من الرأس إلى القدم وما يتعلق بها .

***

تفسير كتاب ديسقوريدوس في الطب

الرقم العـــام ٢/٣٥٥٢ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي (ضياء الدين)

الـــشهـــرة : ابن البيطار

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المتدارك خلقه بنعمته المانع عوادي الأسقام برحمته الذي أنزل لأدواء النوع الإنساني من ألطافه شفاء وجعل لقوام أبدانهم من .. أما بعد : فإني لما ومن كتاب الفاصل دياسقوريدوس على ما يقصد عندهم جماعة من المتشوفين ورأيت استعجام .. الخ

نهاية المخطـوط : سطراطيوس تأويله في اليوناني فارس الما وهو معروف عندهم وهو الذي تقوم به الصناعات وذكروا أنه أحد الجواهر الخمسة فإنهم ذلك بحروفه يتضح لك مشكلة، والله تعالى الموفق للصواب ، والله المرجع والمآب.

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

تـاريخ النســـخ : ذي القعدة سنة ٦٨٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (٧٩-١١٦)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : يشتمل الكتاب على تفسير لأربعة مقالات : الأولى في بعض الأدوية وما يتعلق بها من الأسماء والبربرية واللطنية . والثانية : في الحيوانات وذكر أسمائها . والثالثة : في ذكر بعض الأدوية في بلاد الإغريق والرابعة : في ذكر بعض الأدوية في عامة أهل المغرب وبلاد الأندلس .

المـراجـــــــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦١/١ .

***

تقدمة المعرفة في الطب

الرقم العـــــام ٢/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : أبقراط بن هيرقليدس

الـــشهـــــرة : أبقراط

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطـوط : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب تقدمة المعرفة لأبقراط نقل حنين بن إسحاق ، قال أبقراط : إني أرى أنه من أفضل الأمور أن يستعمل الطبيب سابق النظر .. الخ

نهاية المخطوط : قال أبقراط وليس ينبغي أن يتسوف إلى اسم مرض من الأمراض لم يذكر في هذا الكتاب وذلك أن جميع الأمراض إلى أن ينقضي في المد ومن الزمان التي تقدمنا بحدودها قد نتعرفها بهذه الأعلام بأعيانها إن تدبرتها وتميزتها .. تمت المقالة الثالثة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من (١٨ - ٢٨)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب نقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يحتوي على ثلاث مقالات .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٦٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار قباء للطباعة والنشر .

***

جامع مفردات الأدوية والأغذية

الرقم العام ٣٥٦٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : مفردات ابن البيطار

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي (ضياء الدين)

الشهرة : ابن البيطار

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ

بداية المخطوط : من الجزء الثاني فقال حرف السين سادج ديسقوقيدوس في الأولى مالانيون وهو الساذج وقال : إن قومًا يتوهمون أنه ورق الناردين الهندي ويغلطون من تشابه الرائحة ، وقد توجد أشياء كثيرة تشبه رائحتها .. الخ

نهاية المخطوط : نيمة أبو العباس البناتي وهي معروفة بالقيروان ، وهي عندهم مختبره في الجراحات وهي بنته بيضاء ورقها أزغب ولها ورق فيما بين ورق لسان الحقل البر وورق آذان الغزالة إلا أنه أصغر يخرج ورقها في الوسط ساق طولها شبر وأقل وأكثر في غلظ الغزل وأدق حدة والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) وهو أجل كتب المفردات وأجمعها ولذلك سماه بالجامع لكونه جمع بين الدواء والمراد من المفردات كل واحد من العقاقير قبل التركيب وهذا الكتاب موضوع لبيان ماهيته وقوته ومنافعه ومضاره وإصلاح ضرره والمقدار المستعمل من الجرم أو العصارة أو الطبيخ وبدله ، ورتبه على حسب حروف الهجاء .

المراجع : الأعلام ٤/١٩٢ ، كشف الظنون ١/٥٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٢ ، هدية العارفين ١/٤٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة .

***

الجبر والكسر

الرقم العام ٣/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أبقراط بن هيرقليدس

الشهرة : أبقراط

تاريخ وفاته : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة ، باب صفة كسر الأنف ، قال أبقراط : إن انكسر أعظم أحد شقي الأنف وأدخل فيه مرورًا حتى يرتفع عظمه وتسويه ثم تأخذ فتيلة من مسافة قصيرة بقدر ما تبلغ أقصى العظم انكسر فتغمس الفتيلة في سمن حتى ترونها ثم تدخلها في المنخر من جانب الشق المكسور ثم تسو عظم أنفه المكسور حتى .. الخ

نهاية المخطوط : باب جبر فرج المرأة . قال أبقراط : اقعدها متربعة ثم أكبها قليلا ، ثم اعمد إلى قطن ... فكلما أرادت أن تتبول نزعته قليلاً قليلاً حتى يفرغ ثم ترده كنحو ما أدخل أول مرة تتركه على ذلك وهي راقدة على ظهرها يومين أو ثلاثة أيام ، فإنه ينجبر إن شاء الله ، تم كتاب الجبر والكسر بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عــــدد الأوراق : ٢٢ من (٢٨ - ٥٠)

عــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب يحتوي على أبواب : مثل باب صفة كسر الأنف وجبره وجبر العنق ، وجبر الصلب ن وجبر فك اللحيين ، وصفة كسر اللحيين ، وصفة كسر الترائب، وجبر كسر الكتف ، وباب كسر الترقوة ، وصفة كسرالعضد ، وباب انفكاك المرفق ، وباب جبر قصبة الذراع وغيرها من الأبواب .ونقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) .

***

جملة فوائد طبية

الرقم العـــام ٤٥٠٦ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : هذه كراسة تحتوي على جملة فوائد لمن يحتاج إليها وبالله المستعان ، وهي منقولة من نسخة قديمة جدًا مضى عليها أكثر من أربعمائة وخمسون عامًا ..الخ

نهاية المخطوط : وهو النجم وهو النجيل الذي يطلع على السواحل ينفع لتفتيت الحصا المتكونة في المثانة .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظات : الكراسة عبارة عن فوائد طبية منقولة من كتب طبية قديمة وتحتوي على علاجات لبعض الأمراض.

***

الحاوي في الطب

الرقم العام ٣٥٦٦ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الحاوي في صناعة الطب

اسم المؤلف : محمد بن زكريا أبو بكر الرازي الطبيب والحكيم

الشهرة : محمد الرازي

تاريخ وفاته : ٣١١هـ

بداية المخطوط : الباب الأول في الصداع وجع في الرأس ويكون إما في سوء مزاج حار مع مادة أو غيرها ، والذي يكون مع مادة فهي إما دموية أو صفراوية ، والصداع الدموي امتلاء عروق الرأس من الدم وتمديده إياها ، وهذا الامتلاء على نوعين .. الخ

نهاية المخطوط : أما لحم السموك المالحة فهو ملطف للإخلاء الغليظة ، ويقطعها تقطيعًا قويًا ، وينبغي أن نختار منه ما كان لحمه لينًا غير سميك ، وكلما كان أعتق كان أقوى حرارة ويبسًا ، وينبغي مقمورًا ، والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى خمسة مقالات لكل مقالة أبواب ، فالمقالة الأولى ذكر فيها جميع الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان مع ذكر أسبابها وتعريفاتها وأنواعها وعلاج كل نوع منها ، والثانيةعن الحميات والثالثة في العلل التي تحدث في الأعضاء ، والرابعة في ذكر الأدوية المفردة ، والخامسة في قانون تركيب الأدوية المركبة وكيفية تراكيبها واستعمالها .

المراجع : الأعلام ٣٦٤/٦ ، كشف الظنون ٦٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٦/١٠ ، هدية العارفين ٢٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

حكمة الحكماء في الطب والحكمة

الرقم العـــــام ٤٦١١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : السيد محبوب علي بن السيد فضل عطاء الحسيني الحنفي المهتدي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا إله غيره المتعال العزيز ، الأول الآخر، ونستعينه ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات عمل ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد : فيقول السيد محبوب علي بن السيد فضل عطاء حسين الحنفي الحسني الهندي المدني ، هذا كتاب صغير حجم كثير علم سميته حكمة الحكماء في الطب..الخ

نهاية المخطوط : وقد قال بعض الشعار إن الحماقة هي التي لا دواء لها ولكنه أخطأ هذا الشاعر؛ لأنه لم يعلم أن للحماقة دواء وهو الإيمان بالله والقرآن.. وقد كان هذا الكتاب هو خلاصة الحكمة.. حسين تيمور التركي الاستولي . تمت ، وبعد انتهاء الكتاب كلمة لكاتب النسخة .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : حسين تيمور التركي الاستنبولي

تاريخ النسـخ : جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ

مكان النسـخ : القباء بالمدينة المنورة منزل حسين تيمور

عـدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : أصـل الكتـاب كـان بالأرديـة ، وترجمـه إلى العربيـة المؤلـف كمـا ذكـر ذلـك في الديباجـة والمعلومـات المذكورة من واقع المخطوط .

***

الذخيرة في الطب

الرقم العـــام ٣٥٦٨ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : ابن كدة الكوشي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٦٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وبه العون في أنواع الصداع قال الحكيم جالينوس : إذا حدث مع امتلاء في النبض وهذا النبض المحرور في الأكثر ... الخ

نهاية المخطـوط : حقن فقر الدم : ١-الحديد والزرنيخ ٢- الحديد والزرنيخ ٣- الحديد والزرنيخ ٤- حسب مقتضيات الأحوال .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر والأسود ، ورؤوس الفقر والعناوين بالمداد الأحمر . وقد قام بجمعه أحمد أبو المجد وذلك عام (١٩٢٣م) بالفحامين بمصر . واسم المؤلف من واقع المخطوط .

***

راحة الأبدان في شرح نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان

الرقم العام ٣٥٦٩ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : حسن بن محمد بن محمود العطار الشافعي الأزهري (أبو السعادات)

الشهرة : حسن العطار

تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن عدل مزاج الإنسان وجمل راحة الأبدان في نزهة الأذهان وصلاة وسلامًا على أصل جميع المخلوقات ومعدن سائر الكمالات سيدنا محمد المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق وشمس هداية الآفاق .. أما بعد : فيقول المفتقر لرحمة ربه الغفار حسن بن محمد العطار غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ، إنني لما استنشقت من رياض..الخ

نهاية المخطوط : فهذا تلخيص ما أردنا تحريره في هذه الرسالة حيث إننا جازمون بأنها قد جمعت قواعد هذه الصناعة وكفت من له تأمل وبراعة والبليد لا يفيده التطويل فعليك بحسن النظر وجودة الفكر ولواهب العقل - الحمد والمنة وعلى نبيه الصلاة والتحية .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسم الناســـخ : مصطفى كساب الشافعي

تـاريخ النســـخ : ١٧ شعبان سنة ١٢٣٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤٦

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٣٠×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أن أغلب اعتماده في شرح القسم الأول وهو العلمي على القانون وما وضع عليه من شروح المحققين ، وفي القسم الثاني وهو العملي على شرح الأسباب والعلامات . ونزهة الأذهان في طب الأبدان لداود الأنطاكي .

المراجـــــــع : الأعلام ٢٣٦/٢ ، كشف الظنون ١٩٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، هدية العارفين ٣٠١/١ .

* * *

راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح

الرقم العـــام ٣٢/٣٩٠٥ طب

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ، ويا كاشف الداء باستعمال الدواء أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعلماء ورأفة للفقراء ...الخ

نهاية المخطوط : بعد أن ينقطع بماء الورد ويحله ويشرب على الفطور وكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن بلال

تاريخ النسخ : ١٠٠٧هـ

مكان النسخ : قسطنطينية

عدد الأوراق : ورقتان رقم (١٤٧ ، ١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٢٩ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح

الرقم العام ١٢/٣٨٢٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة يا دافع البلاء بالتجاء الدعاء ويا كاشف الداء باستعمال الدواء ، أجب دعاءنا لمن هو رحمة للعماء، ورأفة للفقراء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل من داوم على شربه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى ، تمت الرسالة بعون الله ذي العناية والصلاة على صاحب الرسالة ... بالولاية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٨-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : النسخة عليها أثر الرطوبة وقد طمست بعض كلماتها ، وقد قسم المؤلف الكتاب إلى مقدمة وثلاثة أبواب المقدمة في بيان دفع الحوادث، والباب الأول في خواص الآيات القرآنية في الشفاء، والباب الثاني في الأسرار العددية ، والباب الثالث في الخاصية الحيوانية والنباتية والمعدنية .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، كشف الظنون ١/ ٨٢٩ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

***

الرحمة في الطب والحكمة

الرقم العـــام ٣٥٧٠ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري اليمني المهجمي المقري

الـشهـرة : مهدي الصنبري

تاريـخ وفاتـه : ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اخترع في العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع الفاعلات والمفتعلات .. وبعد فهذا كتاب مختصر قد وضعته في علم الطب وهذبت أعراضه وقويت أغراضه .. الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت العلة عظيمة فليعاود المسهل مرة في الأسبوع أو في الشهر مرتين أو مرة بحسب قوة الشخص وضعفه هذا آخر ما أوردنا من كتاب الرحمة في الطب والحكمة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٦١

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جعل المؤلف الكتاب في خمسة أبواب الأول في علم الطبيعة والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها والثالث فيما يصلح للبدن في حالة الصحة . والرابع في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو . والخامس في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

المراجع : الأعلام ٢٥٨/٨ ، كشف الظنون ٨٣٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٩/١٣ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى مصطفى البابي الحلبي باسم جلال الدين السيوطي .

***

رسالة الوباء وجواز الفرار منها

الرقم العام ١/٣٧٦٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مصطفى بن أوحد الدين اليارحصاري

الشهرة : مصطفى اليارحصاري

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه رسالة الوباء ، الباب الأول في المقدمات التي يجب تصدير الكلام بها ، المربع سطح يحيط به أربعة أضلاع متساوية ...الخ

نهاية المخطوط : وإلى تخلل الجواهر البخاري الرطب المسمى بالرطوبة الغريزية التي هي مركب الروح الحيواني وممدة كالدهن للسراج ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــــع : كـشـف الظنـون ١/٨٩٧ ، هـديـة العـارفين ٢/٤٣٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٣ .

***

رسالة في أحاديث وآثار في فوائد الموائد

الرقم العـــام ٤/٣٨٦٣ الطب - الصيدلة النبوي

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، حمـد الشـاكرين حمـدًا يـوافي نعمه ، ويكافئ مزيدة ، والصلوات الطيبات والتحيات المباركات على باسط سماط ...الخ

نهاية المخطـوط : وقال النبي عليه السلام ما أكل الأرز مـريض إلا بـرئ ، وقـال الـنبي عليه السلام : مـا أكـل الأرز جـائع الأشـبع ومـا أكـلـه شبعان إلا مراء ، صدق رسول الله تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين حسني بن محمد

تـاريخ النسـخ : ٢٤ رمضان سنة ١٢٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٤-٥٩)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظــــات : بعض المفهرسين نسبوا هذا الكتاب إلى (يحيى بن عبد العظيم الجنزار المصري أبي الحسين الأديب) وهو أديب شارع ، وله كتاب (فوائد الموائد) كما في كشف الظنون (١٣٠٢/٢) وكتابه هذا (فوائد الموائد) في الأدب كما يقوله صاحب معجم المؤلفين (٢٠٧/١٣) والكتاب المذكور ليس له صلة مع الأدب فهذا غير ذاك والله أعلم .

***

رسالة في أحوال الطعن والطاعون

الرقم العـــام ٦/٣٧٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم الحنفي المصري

الــشهـــرة : زين الدين بن نجيم

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال ، والصلاة والسلام على نبيه محمد والصحب والآل ، وبعد فهذه جملة من الفوائد المتعلقة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن كفل يتيمًا وأرملة أظله الله تعالى في ظله وأدخله الجنة ، رواه الطبراني في الأوسط وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ... تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٧٩-٢٨٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١١سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ .

***

كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة

الرقم العام ٣٥٧١ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن تومرت الأندلسي

تاريخ وفاته : ٥٢٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين رب البريات وعالم الخفيات والجليات الذي اقام الأجسام والمؤلفات على أربع طبائع مختلفات وقدر الحياة والممات والمنافع والمضرات والسعادات والشقاوات .. الخ

نهاية المخطوط : خذ ما بعلم والعلم هو الذي بالحق انطقن ولي ولها برًا
وعلى النبي وآله وأصحابه صلى إله العرش ما برق سرًا
انتهى وإلى هنا وقف القلم والحمد لله في المبدأ والمختم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الحسن

تاريخ النسخ : ٢٣ جمادى الأول سنة ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى قسمين الأول في حفظ صحة موجودة والقسم الثاني في رد صحة مفقودة. وفي الختام أورد قصيدة في أصل الطب في ستة وثلاثين بيتًا . وبعدها فصل ذكر فيه صفات الطباع الأربع منقول من كتاب الرحمة في الطب .

المراجع : كشف الظنون ١٥١٨/٢ .

***

رسالة في خواص الأحجار والنباتات والحيوانات

الرقم العام ٣٥٧٢ الطب - البيطرة - الصيدلة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فصل ذكر الأحجار ومعرفة خواصها ، الحجر الأبيض إذا حككته على حجر صلب وخرج محكه أبيض فلا يصابه وإذا كان محكه أصفر .. الخ

نهاية المخطوط : خواص أجزاء الخطاف ريش رأسه تجعل تحت رأس إنسان لا ينام قلبه ، يجفف ويسحق ويسقى الإنسان فإنه يعيش على الجماع ما لا يكن وصفه ، وهذا آخر الكلام في الخواص نقل من فريدة العجائب والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ ورقعة

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى تسعة فصول ، ذكر فيها خواص بعض الأحجار والنباتات والحيوانات .

* * *

الزبدة في صناعة الطب

الرقم العام ٢/٤٨٠٠ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد صالح

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الراشدين ، وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما تجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين والمتأخرين ورتبته على عشر مقالات.الخ

نهاية المخطوط : حارة يابسة منقية للبلغم والسماق ، والمصل بارد يابس والصبر الحل بارد يابس المري حار يابس الثوم .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من (١٠٤-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : المخطوطة ناقصة من آخرها ، ومكتوبة بالمداد الأحمر والأسود .

***

شرح الأسباب والعلامات في الطب

الرقم العام ٣٥٧٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم المتطبب (برهان الدين) الكرماني

الشهرة : نفيس الكرماني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان على من يداوي الأرواح بطب الحقيقة ، ويربي الأبدان بعلم الشريعة ، ويعالج القلوب بحكمة الطريقة ، أبي القاسم محمد المبعوث إلى كافة الخلائق لما هو هدى ونور وشفاء لما في الصدور ، وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني نفيس بن عوض بن حكم المتطبب إن قد كنت من..الخ

نهاية المخطوط : مثل أن يخلط العفص والجلنار والقافيا ونحو ذلك من القوابض بمثل شيء من الخزميان والقسط والأشبهة أو أن يقتصر على مثل جوز السرو والأبهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ، فإنها تشل العضو وتنشف الرطوبات والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ تعليق

اسم الناســـخ : زين الدين علي المشهور بحكمتي

تـاريخ النســـخ : ١٢ ذي القعدة سنة ٩٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ٤٨٢

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : كتاب الأسباب والعلامات من تأليف نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتوفى سنة (٦١٩هـ).

المـراجـــــع : الأعلام ١٦/٩ ، كشف الظنون ٧٧/١ ، معجم المؤلفين ١١٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٨/٢ .

شفاء الأسقام ودواء الآلام في الطب

الرقم العـــام ٣٥٧٦ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : خـضر بـن علـي بـن الخطـاب المعـروف بحـاجي باشـا الآيديني (جلال الدين)

الــــشهــــــرة : خضر حاجي باشا الآيديني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد الله الـذي خلق الإنـسان في أحسن الـصور وعلمـه خـواص الأشـياء في النفـع والـضرر والـصلاة علـى نبيـه محمدالمختص .. وبعد : فيقول العبد الفقير الذنب الأواب خضر بن علي بن الخطاب جاملهم الله بفضله في المآب وعاملهم بلطفه في الحساب ، لما رأيت أن علم الطب أجل المفاخر ، والسعادات وأجمل المآثر والصناعات..الخ

نهاية المخطـوط : اعلم أنه يجب على كل معالج وطبيب ولبيب بأن يكون صـحيح الاعتقـاد للأمـور الـشرعية صـالحًا للاعتمـاد في الأمور الدينية عارفًا بالأمور الآلهية منقادًا للفوائد النبوية صـادق اللهجـة كـريم المهجـة حـسن الخلـق رحـيم القلـب بجميع الحيوانات ، محسنًا للخلق ، راغبًا في اكتساب الأجر والحسنات .

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

عــــدد الأوراق : ٣٦١

عـــدد الأسـطـر : ٣٥

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــــات : رتب المؤلف الكتاب على أربع مقالات : المقالة الأولى في كليات جزئي الطب . والثانية تشتمل على جملتين والثالثة في الأمراض المختصة بكل الأعضاء في جسم الإنسان ، والرابعة في الأمراض التي لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها .

المـراجــــع : كشف الظنون ١٠٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠١/٤ .

* * *

صناعة الطب الكيميائي

الرقم العـــام ٣/٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الكيمياء الملكية الطبية

اسـم المؤلــف : قروليوس

بداية المخطوط : المقالة الأولى أعلم أن معالجات الأمراض ههنا ما يوكل عام غير متخصص بمرض والعلاج الكي هو قطع سبب الأمراض ...الخ

نهاية المخطوط : فإن خواص الأشياء لا تذكر فإن فعل بهذا المرهم بخاصة فيه يتوسط روح العالم كما يفعل الحديد في المغناطيس وليس هذا بعيد عن الصواب .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ٢٠ من (٢٨١-٣٠٠)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة أخرى من هذا الكتاب وقد كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والنسخة جيدة .

***

صناعة الطب الكيميائي

الرقم العـــام ٢/٤٤٣٥ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الكيمياء الملكية الطبية

اسم المؤلــف : قروليوس

بداية المخطوط : المقالة الأولى اعلم أن معالجات الأمراض ههنا ما يوكل عام غير متخصص بمرض والعلاج الكلي هو قطع سبب الأمـراض وأصـلها وتميز الـرديء عـن الجيـد وأنـت قـد علمت أن الأمراض .. الخ

نهاية المخطوط : فـإن خـواص الأشـياء لا تتكـر فـإن فعـل بهـذا المـرهم بخاصته فيه يتوسط روح العالم كما يفعل الحديد في المغناطيس ، وليس هذا بعيد عن الصواب .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١٠٨٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣ من (٢٥ - ٤٧)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : قسم المؤلف الكتاب إلى مقالتين الأولى في معالجات الأمراض الكلية ، وجعلها في ثمانية فصول والمقالة الثانية في معالجات الأمراض الجزئية . وسمى هذا الكتاب كيمياء باسليقا يعنى الكيمياء المكية الطبية.

***

الطب التام لجميع الأسقام

الرقم العــــام ٢٢/٣٨١١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك الهندي الشهير بالمتقي (علاء الدين) الجونبوري

الشهـرة : علي المتقي

تاريخ وفاته : ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق بقدرته وحكمته الدواء وجعل لعباده في الأدوية الروحانية والجسمانية والمركبة منهما الشفاء ، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط : قالوا : إذا كنت أنت المبتلى فافعل ما شئت فهؤلاء عبادي حقًا تمت الرسالة والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الفضل بن محمد المكي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٢٩١-٢٩٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفي آخرها مقابلة على أصلها المنسوخ منها .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١-٧٤٧ ، كشف الظنون ١٠٩٤/٢ .

***

الطب الجديد الكيمائي

الرقم العام ١/٤٤٣٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : العالم الألماني براكليسوس

تاريخ وفاته : ١٥٤١م

بداية المخطوط : بعد البسملة فهذا كتاب الطب الجديد الكيمائي الذي اخترعه براكليسوس يشتمل على مقدمة ومقالات .. الخ

نهاية المخطوط : طريق استخراج دهن البلور المعدني يؤخذ من البلور المعدني ما يراد ويسحق بمثله بارودًا ... ثم يحل ذلك الملح بحل الرطوبة ، فإذا سقي منه قدر نصف درهم فتت حصاة الكلى والمثانة ونفع عسر البول وعلى هذا المنوال يستخرج أدهان جميع الأحجار .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : الكتاب مؤلف باللغة الألمانية ونقله إلى العربية الطبيب الموصلي محمد جلبي المتوفى سنة (١٢٦٣هـ) والكتاب يشتمل على مقدمة وأربعة مقالات .

المراجع : بروكلمان ٦٦٦/٢ ، وفهرس مخطوطات الطب مكتبة المتحف العراقي ص ٢٠٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الطب الجديد الكيميائي

الرقم العام ٢/٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : العالم الألماني براكليسوس

تاريخ وفاته : ١٥٤١م

بداية المخطوط : بعد البسملة وبعد فهذا كتاب في الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلوس وهو يشتمل على مقدمة ومقالات مقدمة في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة إليها ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى هذا المنوال استخرج جميع أدهان الأحجار هذا آخر ما اخترنا ونقلناه من كتاب ستارتوس الجرماني .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٢٥٩-٢٨١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى من الكتاب ، وهي مكتوبة بالمدادين الأحمر والأسود ، والنسخة جيدة . نقله للعربية الطبيب الموصلي محمد جلبي المتوفى سنة ١٢٦٣هـ .

المراجع : فهرس مخطوطات الطب من مكتبة المتحف العراقي ص ٢٠٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الطب النبوي

الرقم العام ٣٥٧٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقي (شمس الدين) المشهور بابن قيم الجوزية

الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلواته على أشرف المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد: فهذه أصول نافعة في هديه ﷺ في طب الذي تطبب به ووصفه لغيره يبين ما فيه من الحكمة التي تعجز عقول أكثر الأطباء عن الوصول إليها ، فنقول وبالله نستعين ومنه نستمد الحول والقوة .. الخ

نهاية المخطوط : ولذلك غلب على النصارى البلادة وقلة الفهم والفطنة وغلب على اليهود الحزن والهم والغم والصفار ، وغلب على المسلمين العقل والفهم والشجاعة والنجدة والفرح والسرور ، وهذه أسرار وحقائق إنما يعرف مقدارها من حسن فهمه ولطف ذهنه وغزر علمه ، وعرف ما عند الناس ، وبالله العصمة والتوفيق .

نوع الخط : نسخي جيد

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ٧٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة جيدة وكاملة ، وهي قديمة ، وتاريخ نسخها قريب من وفاة المؤلف . والكتاب مشهور ومعروف .

المراجـــع : الأعـلام ٦/٢٨٠ - ٢٨١ ، كـشف الظنـون ٢/١٠٩٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٠٦ و ١٠٧ .

الطبـع والنـشـر : طبع مرارًا .

* * *

طب النبي ﷺ

الرقم العـــام ٣٥٧٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : محمد بن حبيب الله النيسابوري أبو القاسم (لعله)

الـشـهـرة : أبو القاسم النيسابوري

تاريـخ وفاتـه : ٢٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة طب الأبدان والأديان من أخبار مروية النبي عليه السلام أنه قال : العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان .. الخ

نهاية المخطوط : وتصغير اللقمة والمضغ الشديد وقلة النظر إلى وجوه القوم . تمت طب النبي عليه الصلاة والسلام .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الباقي

تـاريخ النسـخ : ١١٩٤هـ

عـدد الأوراق : ١٦

عـدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : تضمن الكتاب اثنين وأربعين بابًا .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٠٩٥ ، معجم المؤلفين ٩/١٧٥ .

***

الطب والتشريح

الرقم العـــام ٣٥٧٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي البلخي (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

الـشهـرة : ابن سينا

تاريـخ وفاتـه : ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول كلام كلي في العصب والعمل والوتر والرباط ...الخ

نهاية المخطوط : الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البر والخضرين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٦٠

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، الأعلام ٢/٦١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيًا

الرقم العـــــام ٣٥٨٠ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : سليمان بن حمزة بن حشيش العثماني الفلكي الحنفي

الـــشهـــرة : سليمان الفلكي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٩٠هـ

بداية المخطـوط : بسم الله الرحمن الرحيم أستمد العون والفضل والجود من فياض الوجود ليس لها من دون الله كاشفة ، يا من أظهر النجم ... من أوفق الإبداع فأشرق يلألأ أشعتها ...الخ .

نهاية المخطـوط : وعين الرضا من كل عيب كليلة وأن الخطأ والنسيان من لوازم .. والله ولي السداد والرشاد ومنه المبدأ والمعاد . اهـ

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تـاريخ النســخ : ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣

عــدد الأسطر : ١٣

المقــــــاس : ١٩×١٠سم

ملاحظـــــات : فرغ المؤلف من تأليفه وترتيبه في (٥) ربيع الثاني سنة (٩٨٨هـ) أي قبل وفاته بسنتين ،

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ، ٢/ ٩٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٠ .

* * *

علم التشريح

الرقم العـــام ١٠/٣٨٤٤ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الشهـرة : (جلال الدين) السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : علم التشريح علم يبحث فيه عن أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها وسيأتي تعريفها - الجمجمة أي الرأس مركبة في سبعة أعظم أربعة جدران .. الخ

نهاية المخطوط : عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ أنه خلق كل إنسان من بني آدم على ثلاثمائة وستين مفصل فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل الحجر عن طريق الناس أو شوكة أو عظمًا ، وأمر بالمعروف أو نهى عن منكر عدد الستين والثلاثمائة فإنه يمشي يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩٦ - ٢٠٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ من تأليف الكتاب في (٢٣) ربيع الأول سنة (٨٧٣هـ) . والكتاب يبحث في أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها وتعريفها وتشريحها من الرأس إلى القدم وكذلك جميع الأعظم والمفاصل في جسم الإنسان ومنافعها وتشريحها وما يحتاج من المأكل والمشرب .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

علم الطب

الرقم العام ٣٨٨٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي السيوطي

الشهرة : (جلال الدين) السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : علم الطب علم يعرف به لحفظ الصحة أن تذهب وبر المرض الحاصل والأصل فيه حديث تداوو الآتي آخر الباب وغيره .. الخ .

نهاية المخطوط : ويسن التداوي فإن تركه توكلاً فضيلة ، وإطعام المريض ما يشتهيه ويكره بالضر وتمني الموت لأجله ، وله تعالى إيلاء الأطفال والدواب ؛ لأنهم ملكه يتصرف فيهم كيف يشاء وليس يصيب المؤمن من وصب ولا نصب حتى الشوكة يشاكها إلا كفر بها من خطاياه أو رفع بها درجات ، لما صح بذلك الحديث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه في (٢٣) ربيع الأول سنة (٨٧٣هـ) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العام ٣٥٨٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : صالح بن نصر الله الحلبي المعروف بابن السلوم

الشهرة : ابن السلوم

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين عقولنا بجواهر الحكم البديعة وسرج عيوم بصايرنا في رياض علم الطبيعة وأرشدنا إلى معرفة حفظ الصحة وإزالة المريض ...الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هذه الأدوية الباذهية مدة أربعين يومًا متوالية حتى يومن خوف الماء وإذا شرب اكثر من مدة ذلك كان أصوب وأفضل ...تم .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ٢٥٨

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظـــات : هـذه نسخة أخرى مقابلة مع نسخة المؤلف عليها تملكات لعبد الحق رئيس الأطباء السلطاني، والشريف عبد المطلب آل غالب . وغيرهم .

المراجـــع : الأعلام ٣ / ٢٨٤ ، المؤلفين ٥ / ١٤ ، معجم الأطباء ص٢٢٢ - ٢٢٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٢٤.

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العـــام ٣٥٨١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : صالح بن نصر الله الحلبي المعروف بابن السلوم

الشهـرة : ابن السلوم

تاريـخ وفاتـه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين عقولنا بجواهر الحكم البديعة وسرج عيون بصائرنا في رياض علم الطبيعة ، وأرشدنا إلى معرفة علم الصحة وإزالة المرض ... وبعد : فلما كان علم الطب بحرًا لا يدرك له قرار وتيهًا واسعًا لا يشق له غبار ، وقد دون في أصوله وفروعه الأساطين من حكماء اليونان .. الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هذه الأدوية الباذهية مدة أربعين يومًا متوالية حتى يومن خوف الماء ، وإذا شرب أكثر من مدة ذلك كان صوابًا ، والله أعلم .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : زكريا بن عمر بن بلال القادري

تـاريخ النسـخ : ١٠ صفر سنة ١١٦٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٨٤

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : رتـب المؤلـف الكتـاب علـى أربعـة مقـالات : الأولى في الأمـراض الحادثـة مـن الفـرق إلى القـدم، والثانيـة في الأمراض التي تختص بعضو دون عضو وهـي الحميات، والثالثـة : في العلل الظـاهرة في سطح البـدن، والرابعـة : في السموم ونهش الحيوانـات السمية . (والمؤلـف كـان رئيس الأطباء في الدولة العثمانية بالقسطنطينية.

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٨٤/٣ ، معجـم الأطبـاء ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، معجم المؤلفين ١٤/٥ ، هدية العارفين ٢٢٤/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

غاية الإتقان في تدبير بدن الإنسان

الرقم العـــام ٣٥٨٢ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : صالح بن نصر الله الحلبي المعروف بابن السلوم

الـــشهـــرة : ابن السلوم

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٨٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وبعد فلما كان علم الطب بحر لا يدرك لـه قـرار وينهى واسعًا لا يشق لـه غبـار وقـد دون في أصـوله وفروعه الأساطين من حكماء اليونا وأطباء الأتين مـا لا يعد ولا يحصى ...الخ

نهاية المخطوط : ويسقى هذه الباذهرات المذكورة مدة أربعين يومًا حتى يؤمن من خوف الماء وإذا شرب أكثر من ذلك كان صوابًا قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : أحمد الذهني

تاريخ النسخ : ١٢١٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على أربعة مقالات كما سبق .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/٥ ، الأعلام ٢٨٤/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الغنا والمنى في الطب

الرقم العام ٣٥٨٤ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الغنا في الطب

اسم المؤلف : الحسن بن نوح أبو منصور القمري

الشهرة : الحسن القمري

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر قال أبو منصور الحسن بن نوح القمري إني لم أزل في صباي ومنذ عقلت أحب العلوم الطبيعية وتنازعني نفسي إليها وخصوصًا علم الطب .. الخ

نهاية المخطوط : وكان الحاجة مع ذلك إليهما تقل وفيما أتيت بدقة تلك النسخ غنية عن الرجوع إلى القربانيات والله الذي أله ألهمني هذا العلم وهواني إليه ووفقني ، أشكره دائمًا وأحمده واجبًا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى الشهير بالإخلاصي

تاريخ النسخ : نهاية ربيع الثاني سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المؤلف أبو منصور الحسن بن نوح القمري كان وحيد زمانه مشهور بالجودة في الطب فاضلاً في أصولها وفروعها حسن المعالجة . وقيل إن الشيخ الرئيس لحقه وهو شيخ كبير ويحضر مجلسه ويلازم درسه وانتفع به في صناعة الطب، والكتاب تناول فيه المؤلف الأمراض ومداوتها لخص فيه جملاً من أقوال من سبقه من الأطباء والحكماء ورتبه على ثلاثة مقالات . الأولى في الأمراض الحادة والثانية في العلل الظاهرة والثالثة في الحميات .

المـراجـــــع : عيون الأنباء ٣٢٧/١ ، كشف الظنون ١٢١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٩/٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

فتح المالك المجيد المؤلف لنفع العبيد وقمع كل جبار عنيد في الفوائد الطبية والروحانية

الرقم العـــام ٤٤١٩ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : أحمد بن عمر الديربي الأزهري الشافعي (أبو العباس)

الــــشهــــرة : أحمد الديربي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام .. أما بعد فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير أحمد الديربي الشافعي لما كان عارضني .. أقاربي بعض الظلمة في أخذ الطين الذي بأيدينا فاستمررت أتضرع إلى الله تعالى بالدعوات الآتية .. الخ

نهاية المخطـوط : وأما عدا هذا من الترتيب للمعادن وغيرها مثل الأثرب هو الرصاص الزجزاج هو الزئبق ويسمى الزارد والهارب والعبد الآبق والهادي عقاب هو النشادر والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بيومي سرحان

تاريخ النسخ : ٧ جمادى الأول سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب يشتمل على ستة وثلاثين بابًا وخاتمة ، وأغلبها في ذكر خواص بعض سور القرآن ومنافعها ثم فوائد تتعلق بالأمراض وعلاجها ، ثم الخاتمة في الحيل وفوائد أخرى .

المراجع : الأعلام ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٣٠/٢ ، هدية العارفين ١٧٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة في مصر .

***

الفصول

الرقم العام ١/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أبقراط بن هيرقليدس

الشهرة : أبقراط

تاريخ وفاته : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة المقالة الأولى ، قال أبقراط : العمر قصير ، والصناعة طويلة ، والوقت يضيق ، والتجربة خطر ، والقضا عسر ، وقد ينبغي لك ألا تقتصر على توخي فعل ، ينبغي دون أن يكون ما يفعله المريض ومن يحضره كذلك والأشياء التي من خارج .. الخ

نهاية المخطوط : قال أبقراط : خروج البدن عن الطبيعة كما يخرج فيما يستفرغ من المثانة ، وفيما يستفرغ من البطن ، وفيما يستفرغ من اللحم أو من غيره في البدن إن كان المرض يسيرًا ، وإن كان كثيرًا كان المرض عظيمًا ، وإن كان كثيرًا جدًا كان ذلك دليلاً على الموت تمت المقالة السابعة من كتاب الفصول لأبقرط نقل حنين بن إسحاق.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذا الكتاب لأبقراط نقله إلى العربية حنين بن إسحاق العبادي أبو زيد المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يشتمل على سبع مقالات ضمنها تعريف جمل الطب وقوانينه .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٩٦ م .

***

قاموس الأطباء وناموس الألباء

الرقم العام ٣٥٨٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مدين بن عبد الرحمن القوصوني الطبيب

الشهرة : مدين القوصوني

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ - ١٠٤٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لسان العرب قاموسًا مديدًا ، وناموسًا مفيدًا وفردوسًا فريدًا وبحرًا يستخرج منه صحا صحاح الدرر .. وبعد : فيقول العبد الفقير .. مدين بن عبد الرحمن الطبيب بدار الشفاء بمصر غفر الله له كل إصر ، وحمل عنه كل إصر ، ووفقه لكل محمود من ميثاق وإصر .. ما كل من ألف أتقن ، ولا كل من صنف.. الخ

نهاية المخطوط : قال بفمه ، وزبره بقلمه العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير ، الراجي عفو ربه القريب ، مدين بن عبد الرحمن الطبيب ، خادم الضعفا بدار الشفا بمصر غفر الله له كل إصر ... وكان الفراغ من تأليفه في العشر أول من شهر ربيع الثاني بسنة ثمان وثلاثين وألف من الهجرة النبوية .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سراج الدين عمر بن علام

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٤٤٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب منقول عن نسخة بخط المؤلف وهو مرتب على ترتيب لسان العرب والقاموس المحيط ويوجد بآخر المخطوط تقريظ له في صفحة ونصف كتبه حين أهدى إليه أحمد شهاب القاضي . وكان المؤلف رئيس الأطباء بمصر بعد موت أحمد بن الصائغ رئيس الأطباء قبله .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٣/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٣/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

القراباذين على ترتيب العلل

الرقم العـــام ٤/٣٥٥٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي المتطبب (نجيب الدين)

الشهـــرة : نجيب الدين السمرقندي

تاريخ وفاته : ٦١٩هـ

بداية المخطوط : أدوية علل الرأس حب القوقايا النافع من الصداع ودوار الرأس الامتدائية وظلمة البصر من الرطوبة وابتداء الماء أيادج فيقرأ عشرة دراهم شحم الحنظل ثلث دراهم وثلث سقمونيا اثنان ونصف تربد أبيض واسطو خودوس من كل واحد خمسة وهو عشر شربات ... الخ

نهاية المخطـوط : ويدخل الحمام بعد شربه ويحبس في الأبزان حتى يبول فيه ويستعمل غدًا مرطبًا من إسفيداج بقورح مستحق ويشرب نبيذًا ويتوقى البرد .

نـوع الخـط : نسخ جميل

اسم الناسـخ : غضنفر بن عبد الله المدني

تـاريخ النسـخ : ٩٥٩هـ

عـدد الأوراق : ٤٦

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب يحتوي على أدوية كثيرة ذكرها المؤلف للعديد من الأمراض .

المـراجـع : كشف الظنون ٢/١٠٩٣ ، هدية العارفين ٢/١١٠ .

***

القول الأقرب في علاج لسع العقرب

الرقم العـام ٧/٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الشـهـرة : أحمد الدمنهوري

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة .. حمداً لمن تفضل علينا بالإيجاد وصلاة وسلاماً على من أرسله إلى عامة العباد ، وبعد : فيقول أسير المخالفة والذلل أحمد الدمنهوري طهره الله مولاه في الخلل .. سميتها بالقول الأقرب في علاج لسع العقرب .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد زيادة على ذلك فعليه بالمبسوطات وفي هذا القدر كفاية للفقر أهل الحاجات والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : في أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق : ٩ من (١٠٠ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة في بعض أوصاف العقرب ، ثم المقصود في دواء لسعها ورفع سمها ثم الخاتمة فيما ينفع في ذلك من الطب الروحاني ومسائل منثورة ينتفع بها .

المراجع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ ، إيضاح المكنون ٢٤٧/٢ .

***

كامل الصناعة الطبية

الرقم العـــام ٣٥٨٦ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : الملكي

اسم المؤلف : علي بن العباس المجوسي الأهوازي المتطبب

الشهرة : علي الأهوازي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٣٨٤هـ

بداية المخطوط : قال علي بن العباس : إن أحق ما ابتدئ به في جميع الأحوال لله والثناء عليه والشكر له .. أما بعد : فيقول أسعد الله الملك الجليل الكريم العنصر الفاضل الجوهر عضد الدولة..ولما كان العلم بضاعة الطب أفضل العلوم أحببت أن أضف لخزانته كتابًا كاملاً في صناعة الطب جامعًا لكل ما يحتاج إليه .. الخ

نهاية المخطوط : صفة أخرى تقطع شهوة الطين : يؤخذ انيسون وبزر الكرفس وكمون كرمان ونانخواه من كل واحد فلفل أبيض ربع جزء قرنفل نصف جزء ، يدق الجميع ناعمًا ويؤخذ في غدوة وعشية وزن مثقال مع شراب من شراب العسل نافع مبارك إن شاء الله تمت المقالة العاشرة من الجزء الثاني العملي من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي.

نوع الخط : نسخ دقيق

تاريخ النسخ : يوم الخميس ٧ رمضان سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣٣٤

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على عشرين مقالة ، عشرة منها في العلمي وتمثل (الجزء الأول) وعشرة في العملي وتمثل (الجزء الثاني) من الكتاب . والمخطوط حالته جيدة ، كتبت المقدمة بالمداد الأحمر والأخضر والأوراق محاطة بخطوط حمراء وخضراء والكتابة في داخلها بالمداد الأسود و داخل إطار مزخرف بدوائر ذهبية ، وعليه وقفة أشراف مكة ، صنف المؤلف الكتاب لعضد الدولة .

المراجع : الأعلام ١١١/٥ ، كشف الظنون ١٣٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

كامل الصناعتين البيطرة والزرطقة

الرقم العام ٣٥٥٦ الطب - البيطرة - الصيدلة

اسم المؤلف : أبو بكر بن المنذر المصري البيطار (بدر الدين)

الشهرة : أبو بكر البيطار

تاريخ وفاته : ٧٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواسع العطا المسبل الغطا ذو الحكم والقضا والسخط والرضا والعز والبقا والعلو والارتقا .. وبعد فقد أتم الله وجدد سعد مولانا السلطان شاهرمان .. وإني لما رأيت البياطرة والأطباء والزراطقة والفلاسفة والحكماء .. الخ

نهاية المخطوط : وأما بقية الأربعون طرقة نعال فلم تبين صفاتهم ها هنا لشيئين : أحدهما مخافة الإكثار والأملال ، والثاني لأنه لم يكن لها منفعة من التخيل بين البياطرة والصناع ونحن نسأل الله التوفيق لما فيه من الصواب والرشاد .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٦ محرم سنة ٨٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : قسم المصنف الكتاب إلى عشر مقالات ، الخمس الأول للعلم ، والخمس الأخير في العمل . وقد أهدى المصنف الكتاب إلى السلطان الملك الناصر بن محمد بن قلاوون الذي خدمه كرئيس اصطبلات القصر بالقاهرة وقال صاحب كشف الظنون عنه أن هذا الكتاب من أحسن ما جمع في وصف فضائل الخيل وأنسابها ونعوتها وشياتها وألوانها وأعمارها وأخلاقها وعاداتها وأعلاقها وكسوتها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، معجم المؤلفين ٧٦/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الرحمن الدقاق ، الناشر / دار النفائس - بيروت .

***

كتاب الأجنة

الرقم العام ٤/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أبقراط بن هيرقليدس

تاريخ وفاته : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : كتاب الأجنة أبقراط الحكيم قال أبقراط : إن الحد يعدل في جميع الأشياء ، ويكمل كل شيء فلذلك يقول : إن مني الإنسان يخرج من جميع الأعضاء الصحيحة القوية التي في الإنسان فيسيل وينزل في المجاري فيتم في الرحم ... الخ .

نهاية المخطوط : وإن كان المني كله قويًا فجميع ما يحبل به منه يكون ذكورًا ، أثنين كانا أو ثلاثة وإن كان المني ضعيفًا فإنما يكون من إناث ، واحدة كانت أو اثنتين .. تم كتاب الأجنة لأبقراط والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٥ من (٤٦ - ٦٢)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـات : هـذا الكتـاب لأبقـراط بـن هيرقليـدس المتـوفى سـنة (٣٥٧ق.م) ونقلـه حنين بـن إسـحاق العبـادي أبـو زيـد إلى العربيـة والكتـاب يتـألف مـن ثـلاث مقـالات الأولى في تكـون المـني، والثانيـة في تكـون الجـنين، والثالثـة في تكون الأعضاء، ومكتوبة بالمدادين الأحمر والأسود، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان بماء الذهب .

المـراجـع : أخبـار العلمـاء ص ٦٤ ، طبقـات الأطبـاء ص ١٦ ، عيـون الأنبـاء ٣١/١ ، كشف الظنون ١٣٨٥/٢.

* * *

كتاب المهج في علم الطب

الرقم العـام ٤٥١٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : نجيب الدين

بداية المخطـوط : بعد البسملة ، الحمد لله الذي إذا مرضت فهو يشفين .. وبعد فيقول الفقير الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه الغني شريف بن ناصر الحسني الحسيني : لما كانت إطاعة أولي الأمر واجبًا .. الخ

نهاية المخطـوط : شـراب الأنـاس بحبـه يرضـى حـب الأس ونقـع في شـراب حنيـذ الجـوهر سـبع أيـام ويطـبخ برفـق .. والله سـبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٥

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــات : بـوب المؤلـف الكتـاب بحـسب الأمـراض والأعـراض والأدوية التي تناسبه . ونقله إلى العربية شريف بن ناصر الحسين والمخطوط عليه تملك باسم محمد بن متيم ... المصري في (٢) ربيع الأول عام (١٢٦٢هـ) .

* * *

كتاب جالينوس في عمل التشريح

الرقم العـــام ٣٥٦٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : حنين بن إسحاق العبادي (تعريب)

تاريـخ وفاتـه : ٢٦٠ هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، كتاب جالينوس في عمل التشريح المقالة الأولى من كتاب جالينوس في عمل التشريح ترجمة حنين بن إسحاق العبادي قال : قد كنت في المدة الأولى من صعودي إلى مدينة رومية وضعت كتابًا في عمل التشريح وذلك في ابتداء ملك انطونينوس ، هذا الذي ملكنا في أيامنا هذه وأنا واضع في ..الخ

نهاية المخطوط : هذا التشريح الخاص بكل واحد منها مقدار عظم ذلك العصب ، وكم يبلغ عدده وفي أي المواضع من تلك الأعضاء تقلبه .. قد تمت المقالة الخامسة عشر ، وتم بتمامها هذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه والحمد لوليه ، والصلاة على نبيه .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٤٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : ترجم الكتاب للعربية أبو زيد حنين بن إسحاق العبادي المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، والكتاب يقع في خمس عشرة مقالة.

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ٨٧ .

***

كتاب في الطب

الرقم العام ٣٥٨٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ناعمة ثم اصبر عليهم إلى أن تذوب ثم خذ صندروس اجعله في قارورة ...الخ

نهاية المخطوط : إذا طليت المسن بماء الزاج وسلت عليه سلاحًا أبطل قطعيته .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٤

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله وآخره .

***

كتاب في حساب المريض

الرقم العـــام ٣٩٤٨ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين .. وبعد فهذا كتاب في حساب المريض إذا أردت أن تعرف اليوم الذي مرض فيه وما سبب مرضه وما تعالجه به ..الخ

نهاية المخطوط : ويكتب له ورقتين مع مح البيض والسانوج والكمون ويدهن بهم ما تيسر من القرآن يبرئ بإذن الله تعالى وصلى الله على سيدي محمد وآله وصحبه وسلم .. تمت نفع الله بها وغفر لكاتبها آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقتان

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أن المراد من هذا الكتاب معرفة اليوم الذي مرض فيه وسبب ومرضه وعلاج هذا المرض وقد قرن أيام الأمراض بأسماء الكواكب وسبب ذلك . وذكر أيضًا بعض الأدوية وتركيبها وكيفية استعمالها وسبب الاستعمال .

***

الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير

الرقم العـــام ٦/٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري الأزهري

الـشـهـرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاتـه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أبدع الأصول والمولدات ، واختار منها ذوي الروية والعقول الباهرات ، وصلاة وسلامًا على أصل النشأتين وخلاصة ... الخ

نهاية المخطوط : ولا تخفف الثياب في الصيف ولا في الشتاء فهذا هو السبب ، وهذا آخر ما قصدناه من الكلام نفع الله تعالى به عامة الأنام ... على صاحبها السلام .

نـوع الخـط : نسخ جميل

تـاريخ النسـخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عـــدد الأوراق : ١٧ من (٨٢-٩٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في نهاية الكتاب مقابلة مع الأصل وبعده شرح لرموز تاريخ النسخ الذي يذكره في نهاية كل كتاب بلغة تركية .

المـراجـــــع : الأعلام ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١ .

***

الكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير

الرقم العـــام ٤٣٦٥ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن مصطفى الدمنهوري الأزهري

الـــشهـــرة : أحمد الدمنهوري

تاريــخ وفاتـــه : ١١٩٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة .. حمدًا لمن أبدع الأصول والمولدات واختار منها دوي الرؤية والعقول الباهرات .. وبعد فيقول أحقر الأنام أحمد الدمنهوري ... وسميتها بالكلام اليسير في علاج المقعدة والبواسير .. الخ

نهاية المخطـوط : ولا تخفف الثياب في الصيف ولا في الشتا فهذا هو السبب ، وهذا آخر ما قصدناه في الكلام نفع الله تعالى به عامة الأنام .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : فتوح بن خطاب الأشبولي

تاريخ النسخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة ومقصود وخاتمة ، المقدمة فيما قيل في المقعدة والبواسير من الكلام والمقصود : في الأدوية المناسبة لذلك المرام . والخاتمة : في الأدوية الموافقة الميسورين من المأكل والمشارب والبخورات وما لا يوافق .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٣٠٣ ، الأعلام ١/١٥٨ .

* * *

الكناش

الرقم العام ٣٥٩٠ الطب - الصيدلة

العنوان الفرعي : المعالجات البقراطية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الطبري (أبو الحسن)

الشهرة : أحمد الطبري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ٣٦٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله المتفرد بالوحدانية والقدرة والرحمة والإفاضة والجـود مبـدع الكـل .. إلى أن قـال : وأسميـه المعالجـة البقراطية وأجمعه في عشر مقالات .. الخ

نهاية المخطـوط : ومما يجده ومتى وقع تقصير في تأمل شيء من ذلك وقع لحينه النقصان في المعالجة وبالله التوفيق.

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : علي المعروف بفهمي

تـاريخ النســخ : ١٧ صفر سنة ٩٢٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦٦

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٣٧×١٨سم

ملاحظــــات : الكتاب يقع في عشرة مقالات ، استقصى فيه المؤلف الأمراض ومداواتها . وهو من أجل الكُتب في الطب.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١٢/٢ ، هدية العارفين ٦٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد رواس قلعة جي ، محمد ظافر الوفائي .

* * *

المختار في الطب الجمالي (المجلد الثاني)

الرقم العـــام ٢/٣٥٨٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن هبل التبريزي البغدادي ويعرف بالخلاطي (أبو الحسن)

الشهرة : علي بن هبل

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : ذكر جميع أنواع الأدوية المركبة التي اتفق الأطباء العلماء والأقدمون على نسخها من التراييق والمعاجين والجورشنات .. الخ

نهاية المخطوط : في مقادير مذكورة على الانفراد السكرجة الصغيرة ثلاث أواق .. إلى شامونة عشر من ونصف ملعقة العسل أربعة مثاقيل ملعقة الأدوية مثقال أو درهم ، تم جميع مركبات المختار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد الصوفية

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـــــات : ذكـر المؤلـف جميـع أنـواع الأدويـة المركبـة مـن الترايـيـق والمعـاجين والجوارشـنات والـشربات والحبـوب والأيارجـات والمطبوخات والنقوعات والمياه واللعوقات والربوب والأشربة والمربيات والأقـراص والـسفوفات وغيرهـا . ثـم ذكـر ثلاثـة فـصول في ذكـر أشـياء يحتـاج إليهـا في تركيـب الأدويـة وفـصل في الأوزان وفـصل في الأكيـال . ألـف المؤلـف الكتاب لجمال الدين الوزير المعروف بالجواد.

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ . معجم المؤلفين ٢١/٧ ، هدية العارفين ٧٠٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

مركبات داود في الطب

الرقم العـــام ٣٥٦١ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الـــشهــــرة : داود الأنطاكي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطـوط : نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك .. وبعد فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب لكن محذوفة المناجات مع اختصار في الدعوات ، وها أنا أسطر تتمة ما سبق إن شاء الله تعالى مبتدءًا بدعوة الشمس.. الخ

نهاية المخطوط : أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم بديع السموات والأرض وما بينهما من جميع جرمي وإسراف وإسرافي على نفسي وأتوب إليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ما ذكر ، وجرب ذلك مرارًا وصح غيره اسما أم القرآن ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد نسخة أخرى برقم (٣٥٥٨) وبمقارنتها بها تبين أنه يوجد نقص بمقدار خمس صفحات ونصف .

المراجع : الأعلام ٣/٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٤٠ .

***

مركبات داود في الطب

الرقم العام ٣٥٥٨ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير الأنطاكي الطبيب

الشهرة : داود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك .. وبعد فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب لكن محذفة المناجاة مع اختصار في الدعوات وها أنا أسطر تتمة ما سبق إن شاء الله تعالى مبتدأ بدعوة الشمس .. الخ

نهاية المخطوط : إذا ظلمك إنسان وأردت الإنصاف منه من ساعتك نسي إليه حتى تراه واقفًا أو جالسًا أو راقدًا فكبر عليه أربع تكبيرات كما تفعل في الجنازة واقرأ سورة الفاتحة وسورة الفيل خمسة وأربعين مرة .. تتمة تشمل على بعض صلوات على النبي ﷺ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل الميلوي

تاريخ النسخ : ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : يحتوي الكتاب على موضوعات متنوعة ، فمنها ما هو متعلق بالطب النفسي ومنها ما هو متعلق بالطب الجسماني ، فيذكر أمراضًا مختلفة وكيفية علاجها ، ومنها ما متعلق بالرقى وغيرها ، ثم يتم كتابه بذكر بعض صلوات النبي ﷺ .

المراجـــــــع : الأعلام ٩/٣ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٤٠ .

* * *

مسألة هل تداوى النبي ﷺ ؟

الرقم العـــام ٤١٠٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : مسألة هل تداوى النبي ﷺ فإنه ثم من أنكر ذلك ، وقال أنه أمر بالتداوي ولم يتداوي الجواب: نعم .. الخ

نهاية المخطـوط : وإخراج أبو نعيم عن علي رضي الله عنه قال : لدغت النبي ﷺ عقربًا وهو يصلي فقال : لعنك الله لا تدعين نبيًا ولا غيره ، ثم دعا بماء وملح فجعل يمرسها عليها اهـ

نـوع الخـــــط : عادي

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة ونصف

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أحاديث عن تداوي النبي ﷺ وأحاديث على أمر النبي ﷺ بالتداوي ، فأحاديث لمنافع الأدوية والأطعمة .

* * *

مسائل في الطب

الرقم العـــام ٥/٣٥٦٧ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـف : أبقراط بن هيرقليدس

الـشهـرة : أبقراط

تاريـخ وفاتـه : ٣٥٧ قبل الميلاد

بداية المخطوط : بعد البسملة.. الحمد لله حق حمده والصلاة على نبيه وعبده ، قال الشيخ العالم أبو سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي رَحِمَهُ ٱللَّهُ : شكا إلي جماعة من إخواني صعوبة التحفظ للمسائل المنسوبة إلى حنين بن إسحاق مقدرين أن سببها ترتيب معاني هذا الكتاب على طريق السؤال والجواب .

نهاية المخطوط : ودخول نوايب الحميات المركبة على ضربين ، وذلك لأنهما إما أن يبتديا في وقعتين مختلفتين ، فيقال لهما مشاركة أن يبتديا معًا فيقال لهما متساوية ... تمت بحمد الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٣ من (٦١ - ٧٥)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــات : نقله إلى العربية على طريق السؤال والجواب (حنين بن إسحاق العبادي) المتوفى سنة (٢٦٠هـ) ، ولخصه وجمع معاني هذا الكتاب على فصول لجماعة من الدارسين لسهولة حفظه: أبو سهل سعيد بن عبد العزيز النيلي النيسابوري المتوفى سنة (٤٢٠هـ) . والكتاب يحتوي على ثلاثة فصول .

المـراجـــــع : معجم الأدباء ٢١٨/١١ ، معجم المؤلفين ٤ / ٨٧ .

***

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العـــام ٣٥٨٩ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري شهاب الدين

الـــشهـــرة : أحمد القليوبي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع وميزه بالنطق والإدراك والاختراع وجعل صحة بدنه وعقله سببا لوجود الانتفاع ... وبعد : فهذا مؤلف لطيف لا يجهله إنسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان ...الخ

نهاية المخطـوط : وشرب الخمر يورث خللاً في جوهر العقل ويفسد الدماغ ويحدث النسيان والصرع ... ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة المقدمة في معرفة الطب وما يتعلق به . والباب الأول في معرفة أصول المراض والثاني في أمراض الرأس ، والثالث في أمراض العينين ، والرابع في أمراض الآذان، والخامس في أمراض الحلق والرقبة الصدر ، والسادس في أمراض الظهر والبطن، والسابع في أمراض المقعدة، والثامن في أمراض الوركين، والتاسع في الأمراض التي لا تخص بعضو معين، والعاشر فيما يتعلق بالزينة .

المراجع : الإعلام ، ٨٨/١ ، إيضاح المكنون ، ٤٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، هدية العارفين ١٦١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العام ٤٣٩٥ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد القليوبي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ، وميزه بالنطق والإدراك والاختراع ، وجعل صحة بدنه وعقله ...الخ

نهاية المخطـوط : وشر الخمر يورث خللا في جوهر العقل ... ويجلب الأوجاع وكل سوء ومرت الفجأة ويفتح كل شر ويجلب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت والله أعلم تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٦٠هـ

عـــدد الأوراق : ٧١

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المـراجـــــع : الأعلام ٨٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١ ، هدية العارفين ١٦١/١ ، إيضاح المكنون ٤٩٠/٢ (وفيه المصابيح السنية في طب خير البرية) .

الطبـع والنشـر : مطبوع .

***

المصابيح السنية في طب البرية

الرقم العـــام ٤٣٩٦ الطب - الصيدلة

اســم المؤلــف : أحمد بن أحمد بن سلامة (شهاب الدين) القليوبي المصري

الــشهــرة : أحمد القليوبي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع ، وميزه بالنطق والإدراك والاختراع وجعل صحة بدنه وعقله سببًا لموجود الانتفاع ... وبعد : فهذا مؤلف لطيف لا يجهله إنسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان ..الخ

نهاية المخطوط : وشرب الخمر يورث خللاً في جوهر العقل ويفسد الدماغ ويحدث النسيان والصرع .. ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت ، والله أعلم .

نــوع الخــط : نسخ عادي

تــاريخ النســخ : غرة محرم سنة ١١٦٠هـ

عــدد الأوراق : ٧١

عــدد الأسـطر : ١٩

المقــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــات : اشتمل الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة.

المراجــع : الأعلام ١/٨٨ ، المؤلفين ١/١٤٨ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

معتمد الأدوية المفردة في الطب

الرقم العام ٣٥٩١ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني الملك المظفر الأشرف

الشهرة : يوسف الرسولي

تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد الأشياء بحكمته وابتدع المخلوقات وإظهار القدرية وفضل الإنسان على سائر خيرته .. وبعد : فإني أختصر هذا الكتاب من كتب كبار جمعت التطويل والإسهاب ، ولم أذكر إلا الموجود دون ما يفسر على الطلاب ...الخ

نهاية المخطوط : الشذاب الجبلي أو البري هو التافسيا وهو قمع الشذاب الجبلي وهو حار يابس يسهل البلغم وقد تقدم ذكر التافسيا في موضعه في هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : قاسم أحمد علي

تاريخ النسخ : ٣ جمادى الأولى سنة ٩٩٣هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : هذا الكتاب جزءان ، ذكر فيه المؤلف أنه استخرج أسماء الأدوية من عدة كتب ورتبها وشرحها على حروف المعجم ليكون أقرب تناولاً وفهمًا ، الجزء الأول من حرف الألف إلى حرف الصاد . والجزء الثاني من حرف الضاد إلى حرف الياء .

المراجع : الأعلام ، ٣٢١/٩ ، كشف الظنون ، ١٧٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢٠/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عزت محمد عارف ، الناشر / دار الفضيلة سنة ٢٠٠٦ م ، الرياض .

* * *

المغني في شرح الموجز

الرقم العام ٣٥٩٢ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : سديد الدين بن ضياء الدين مسعود الكازوروني

الشهرة : سديد الدين الكازوروني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ، واخترع منها أجرامًا فلكية منضدة ، وأحدث من اختلاف أوضاعها في عالم الكون والفساد أنواع المواليد .. أما بعد فلما كان احتياج عموم الناس إلى الأحكام الطبية والقواعد العلاجية بين الوضوح لا يكاد يختفي وافتقارهم إليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو في ...الخ

نهاية المخطوط : ويقرص أقراصًا في قدر دانقين يسقى منه كل يوم قرصه بماء فاتر وإن وجد مغصًا في المثانة شرب طبيخ العدس المقشر ودهن اللوز أو زبدًا واستعمل البندق وبال فيه فإن بال الدم فقد أمن من الفزع من الماء اهـ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن خضر

تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ٧٧٣هـ

عدد الأوراق : ٢١٥

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : يوجد تعليقات وحواشي على أطراف الكتاب . وموجز القانون لابن سينا مؤلفه ابن النفيس علي بن ابن أبي الحزم القرشي المتوفى سنة (٦٨٧هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٠٧ ، إيضاح المكنون ٢ / ٤٦ ، هدية العارفين ١ / ٧١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المغني في شرح الموجز

الرقم العام ٣٥٩٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : سديد الدين بن ضياء الدين مسعود الكازروني

الشهرة : سديد الدين الكازروني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ، واخترع منها أجرامًا فلكية منضدة ، وأحدث من اختلاف أوضاعها في عالم الكون والفساد أنواع المواليد ..أما بعد فلما كان احتياج عموم الناس إلى الأحكام الطبية والقواعد العلاجية بين الوضوح لا يكاد يختفي وافتقارهم إليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو نفسه علم..الخ

نهاية المخطوط : ويقرص أقراصًا في قدر دانقين يسقى منه كل يوم قرصه بماء فاتر وإن وجد مغصًا في المثانة شرب طبيخ العدس المقشر ودهن اللوز أو زبدًا واستعمل البندق وبال فيه فإن بال الدم فقد أمن من الفزع من الماء اهـ .

نوع الخط : نسخي دقيق

اسم الناسخ : السيد راضي ابن السيد هاشم بن السيد علم الدين العقيلي

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الثانية سنة ١٠٧٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكـر المؤلـف أنـه جمـع في كتابـه خلاصـة كـلام الحكاء الأولين والآخرين مثل أبقراط وجالينوس وحنين والرازي ومن جميع شروحات القانون لابن سينا وغيرهم كثير وقد أورد فيه ما أوردوا في كتبهم مع لطائف كثيرة وفوائد نفيسة وفوائد غزيرة خلت عنها تلك الكتب . والكتاب مرتب على أربعة فنون.

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٤ ، هدية العارفين ٧١٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

مفردات ابن ماسويه في الطب

الرقم العـــام ٣٥٩٥ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلــف : يوحنا بن ماسويه (أبو زكريا) البغدادي

الـــشهـــرة : يوحنا بن ماسويه

تاريـخ وفاتــه : ٢٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله أن أولى ما أفتح به الخطاب وأجمل ما ابتدأ به الكتاب العظيم لذكر الله والتنويه لأسمائه ... ولما كانت الأدوية والأغذية مادة لحفظ صحة الإنسان وهيولي لمداواة أسقام الأبدان .. الخ

نهاية المخطوط : حرف الغين ... غسا هو البنج ذكر في حرف الباء ، غلتان هو الجدوار ذكر في حرف الجيم قد تم هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن محمد أبو السعود الحسين

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : جمع المؤلف في هذا المصنف بين الأدوية والأغذية ، وجعل الكتاب في جداول طولية وقسمه إلى ستة أقسام فذكر في القسم الأول ترجمة ما في كل سطر من الأسطر والخمسة الباقية أدوية مرتبة على حروف المعجم مبتدئًا بحرف الألف ، وقسم الجداول عرضًا إلى ستة عشر قسمًا .

المراجع : الأعلام ٢٧٩/٩ ، معجم المؤلفين ٢٦٣/١٣ ، هدية العارفين ٥١٥/٢ ، ٥١٦ .

* * *

منتهى التصريح بخلاصة القول الصريح في علم التشريح

الرقم العـــام ٥/٣٨١٣ طب وتشريح

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري

الـشهـــرة : أحمد الدمنهوري

تاريـخ وفاتــه : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن شرح صدورنا بنور اليقين ، واستعمل أعضاءنا في خدمته بفضله المبين ، وصلاة وسلامًا على مستقيم الطباعة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن يريد الشروع في علم التشريح من أهل العناية ، قال مؤلفه فتح الله في مدته .. على صاحبها السلام .

نـوع الخــط : نسخ جميل

عــدد الأوراق : ١٥ من (٦٥-٨٠)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : في نهاية الكتاب مقابلة مع الأصل والقول الصريح في علم التشريح لحنا عنحوري الطبيب النصراني المتوفى في حدود سنة (١٢٦٠هـ) .

المراجع : الأعلام ١/١٥٨ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٣ ، إيضاح المكنون ٢/٢٥٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

منتهى التصريح بخلاصة القول الصريح في علم التشريح

الرقم العام ٣٨١٣ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري

الشهرة : أحمد الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة حمدًا لمن شرح صدورنا بنور اليقين واستعمل أعضاءنا في خدمته لفضله المبين ... وبعد فيقول المتعثر بأذيال الخجل مما جناه من القبائح وأنواع الزلل أحمد الدمنهوري أصلح الله أحواله ... وسميته بمنتهى التصريح بخلاصة القول الصريح، والله أرجو أن ينفع به الأنام .. الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن يريد الشروع في علم التشريح من أهل العناية .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : أوائل القرن الثاني عشر الهجري

عــــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : رتب المؤلف الكتاب على مقدمة وبابين وخاتمة . المقدمة في بعض المبادئ لعلم التشريح والباب الأول في الأعضاء . والثـاني في الأعـضاء المركبـة . والخاتمـة في مـزاج الأعضاء وفوائد مناسبة لما تقدم. وكتاب القول الصريح في علم التشريح تأليف حنا عنحوري الطبيب النصراني المتوفى في حدود سنة (١٢٦٠م).

المـراجــــع : الأعلام ١ / ١٥٨ ، المؤلفين ١ / ٢٠٣ ، إيضاح المكنون ٢ / ٢٥٠ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

المنجز شرح الموجز لابن النفيس

الرقم العــام ٣٥٩٦ الطب - الصيدلة

اسـم المؤلـــف : محمود بن أحمد بن يعقوب (مظفر الدين) الأمشاطي العينتابي الحنفي

الـــشهـــرة : محمود بن الأمشاطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨١٥-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : أول الجزء الثاني من الكتاب هو الفن الثالث في الأمراض المختصة بعضو عضو ، وأسبابها وعلاماتها ومعالجتها أي أن هذا الفن يذكر فيه الأمراض المختصة بعضو عضو وما يتعلق بها من الأسباب والعلامات والعلاجات ، وأما الأمراض غير المختصة سواء كان عروضها لجملة البدن كالحمى أو لأجزائه كتفرق الاتصال ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعضهم : يسقى نفخة جرو صغير في ماء ، وقالوا بعد الفزع من الماء يطعموا الكبد المذكورة وقلبه أو جلد الضيعة العرجاء مشوية ، ومن هنا فلنختم الكتاب حامدًا مصليًا على الأنبياء والمرسلين أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الخالق محمد بن العقاب

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٨٨٦هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣١×٢٢سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف علامات الأمزجة وعلامات سوء الأمزجة ، ثم تكلم عن الأمراض وأنواعها مبتدءا بأمراض الدماغ. نسخة المخطوط جيدة ومقابلة على أصلها المنقولة منه ومقابلة مرة أخرى عام (٨٧٧هـ) وبهامشها استدراكات بخط مغاير أحيانًا وبنفس خط النسخة أحيانا أخرى وبعد نهاية الكتاب عند ورقة (٢٦٦) يوجد وصية ذكر فيها ما يحتاج إليه الطبيب من الأخلاق والصفات مما قاله أبقراط . وهذا هو (الجزء الثاني) فقط .

المراجـــــع : الأعلام ٣٩/٨ ، كشف الظنون ١٩٠٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٨/٧ ، هدية العارفين ٧١٤/١ ، ٤١١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

منظومة في الطب

الرقم العـــام ١/٤٤٢٩ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن الفاسي

بداية المخطوط : قال الشيخ سيدي عبد الرحمن الفاسي :

الحمد لله القديم الباقي   رب العباد وعلى الإطلاق

أحمده وهو أهل الحمد   والفضل والكرم ثم المجد

نهاية المخطوط : ثم الرضا عن صحبه والأهل   ما غردت قمرية في الأثل

انتهى ما أردت وضعه هنا ، والحمد لله أولاً وآخرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــاس : ١٥×١١سم

ملاحـظـــــات : يوجد ورقة ساقطة بين الورقة (١٠) و (١١) ، ولعلها هـي التي بـرقم (١٧) بعـد انتهـاء المنظومـة . والمنظومة كـاملة وجـاءت بعـد المنظومـة تميمـة في اللوحـة (١٦) ، (١٨) ، وبعـدهـا متفرقـات في أبيـات إلى اللوحـة (٢٠). وفي معجـم المـؤلفين فيمن اسمـه عبـد الـرحمن المنـسوبون إلى مدينـة فـاس كـثيرون ، ولم تـذكـر هـذه المنظومـة في ترجمـة أحدهم ، لكـي نعرف من هو .

***

منهاج الدكان ودستور الأعيان

الرقم العـــــام ٣٥٩٨ الطب - الصيدلة

اســـم المؤلـــف : داود بـن أبـي النـصر بـن حفـاظ المعـروف بـالكوهين العطار الإسرائيلي

الـــشهـــــرة : داود العطار

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا عام ٦٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بدى بداية فيكون مسبوقًا ولا بدئ نهاية فيكون محدودًا ولا بدئ كيفية فيكون ممثلاً ... غل إلى أن قال : جمعت هذا الكتاب مختارًا من عدة أقرباذينات مختارة مما يستعمل في هذا الزمان ..الخ

نهاية المخطوط : وكذلك ما قد جربته ما أقام عندي ولم يتغير قد ذكرت عمره أيضًا وهذا القدر كاف لك إذا تأملته فامعن النظر فيه تستغني عن غيره والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وهو المرجو لهبة العفو والرحمة إنه العزيز الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الشيخ سليمان بن عمرالأجهوري

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ١١٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : النسخة جيدة وكاملة وقد قسم المؤلف الكتاب إلى (٢٥) بابًا كما سبق في النسخة السابقة .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٨٧١ ، المؤلفين ٤ / ١٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مطبعة الملاجي بالعباسية - القاهرة .

***

منهاج الدكان ودستور الأعيان

الرقم العـــــام ٣٥٩٧ الطب - الصيدلة

اسم المؤلـــف : داود بن أبي النصر بن حفاظ المعروف بالكوهين العطار الإسرائيلي

الشهـــرة : داود العطار

تاريخ وفاتــه : كان حيًا عام ٦٥٨هـ

بداية المخطوط : ... من الإحاطة بكمال ما هو بصدده وأن يكون مستعينًا عن مرشد ...الخ

نهاية المخطوط : أما الفضلات .. أن تندفع وضعه أول فأول حفظًا للقوة .. نقلت ذلك عن الفقيه أبي إسحاق .ومحث فيه مع الشيخ السميد بن بيان موافق عليه ... تم الكتاب بحمد الله تعالى وعون منه وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : نسخ قديم

عـــدد الأوراق : ١٣٨

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله الصفحة الأولى فقط (العنوان والديباجة) وذكر المؤلف أن هذا الكتاب مختار من عدة قرابازينات مختارة مما يستعمل في هذا الزمان كالإرشاد والملكي والمنهاج ... وقد جعل المؤلف الكتاب في خمسة وعشرين بابًا .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مطبعة الملاجي بالعباسية - القاهرة .

***

موجز القانون لابن سينا في الطب

الرقم العام ٣٥٧٤ الطب - الصيدلة

اسم المؤلف : علي بن أبي الحزم القرشي الشافعي ابن النفيس (علاء الدين)

الشهرة : علي بن النفيس

تاريخ وفاته : ٦٨٧هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله تعالى علي بن أبي الحزم القرشي عفا الله عنه.. العالمين والصلاة على عباده الصالحين من أوليائه المقربين وأنبيائه .. وأصحابه أجمعين ، فإن قصدنا من هذا الكتاب الذي نرجو أن يمهلنا الأجل إلى ختمه ويصحبنا التوفيق إلى تأليفه ونظمه أن نشرح معاني كتاب القانون للشيخ الرئيس ...الخ .

نهاية المخطوط : الفصل الحادي والثلاثون وصية في أنا بأي العلاجات نبتدي إذا اجتمعت أمراض الشرح ألفاظ الكتاب في هذا ظاهرة غنية عن الشرح فلنشرع الآن في عمل الكتاب المشتمل على شرح الأدوية المفردة . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : تاج بن الحسن الحكيم المتطبب الجيلي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ٧٨٧هـ

عدد الأوراق : ٣١٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : القانون في الطب للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله المعروف بابن سينا توفي عام (٤٢٨هـ) وهذا موجز له يشتمل على قوانينه الكلية والجزئية ، والكتاب مقسم إلى خمسة كتب الأول في الأمور الكلية والثاني في الأدوية المفردة . والثالث في الأمراض الجزئية . والرابع في الأمراض الجزئية التي لم تختص بعضو . والخامس في تركيب الأدوية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣١١-١٣١٢ ، معجم المؤلفين ٧/٥٨ ، هدية العارفين ١/٧١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

نظم السلوك ونزهة الخلفاء والملوك

الرقم العـــام ٣٥٩٩ الطب - الصيدلة

اســم المؤلـــف : حبيش بن إبراهيم بن محمد (أبو الفضل) التفليسي

الــشهـــرة : حبيش التفليسي

تاريــخ وفاتــه : توفي بعد عام ٦٢٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله مستحق الحمد والثناء ومستوجب العبادة على العباد بما أولاهم في الآلاء... قال أبوالفضل حبيش بن إبراهيم ... لما قرأت كتب الطب لجالينوس الستة عشر التي هي أصول الطب وتصفحت ما دونه من كتب الأطباء المتقدمين ... الخ

نهاية المخطوط : وقد حققنا هذا كله وأحرنا به من أقاويل القدماء وبعضها في أقاويل المحدثين وبعضها مما حضر لي لاكتساب الثواب وحمد العاقبة في المآب .

نــوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد العمري

عــدد الأوراق : ١٩١

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٣٧×٢٦سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب يتكـون مـن كتـابين في مجلـد واحـد وعليـه تمليـك لـدرويش ظـاهر بـن عبـد الـرحيم بـن أحمـد الـشنقيطي عـام (١٣٤٤هـ) ، أمـا الكتـاب الثاني ففـي الأدويـة ، ثـم خـتم الكتـاب بـذكر مـواد الأدويـة مرتبـة على حروف المعجم .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٨٩/٣ .

* * *





آداب البحث والمناظرة



آداب البحث

الرقم العـــام ٣/٣٨٤٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لمن حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظرتهم بالمخالفين والجدل والصلاة على رسوله ... فهذه رسالة في علم آداب البحث ...الخ

نهاية المخطـوط : بما هو حده ووظيفته فلا يتكلما في اليقيني بوظائف الظني وبالعكس هذا ما أوردناه في هذه الرسالة ، تمت بعون الله المعين .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٢ (١٠-٤٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : توجد على الهامش رسالة كما ذكرنا في ملاحظات (١/٣٨٤٠) وهي مستمرة هنا أيضًا ، كما توجد آثار رطوبة أيضًا إلا أنها لم تؤثر على الكتابة ، وله نسخة أخرى برقم (١٨/٣٩٠٤) وغيرها .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٤١/١ ، الأعـلام ١٣٠/١ ، معجـم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

آداب البحث

الرقم العـــام ١٨/٣٩٠٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظرتهم بالمخالفين بالوجل ... وبعد فهذه رسالة في علم آداب البحث كافية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يتكلما في اليقيني بوضائف (بوظائف) الظني ، وبالعكس ، هذا ما أوردناه في هذه الرسالة تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣ (١٠٤-١٠٥)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـات : جاء اسمه في كشف الظنون آداب المولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا.

المراجـــــع : كشف الظنون ٤١/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

آداب البحث

الرقم العـــام ١٨/٣٩٠٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن حفظ المؤمنين من الخطأ والخلل في مناظراتهم بالمخالفين والجدل (بالوجل) والصلاة والسلام على رسوله الأتم الأكمل ... هذه رسالة في علم آداب البحث كافية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يتكلما في اليقيني بوظائف الظني وبالعكس ، هذا آخر ما أوردناه في هذه الرسالة ، تمت تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١٦٩-١٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٨/٣٩٠٥) وجاء في كشف الظنون : آداب المولى شمس الدين أحمد بن سليمان .

المراجــــع : كشف الظنون ١/٤١ ، الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

آداب البحث والمناظرة

الرقم العــام ٣٧٤٢ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : آداب الكلنبوي

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الشهـرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى رب العباد القدير : لما كان متون علم الآداب لم تشتمل على تفصيل آمثلة البحث بجميع الأبواب إذ بهذا التفصيل ينتقش .. الخ

نهاية المخطوط : بدليل يدل على فسادها غصبًا غير مقبول أيضًا ، وفيه ما فيه ، تمت الرسالة المتعلقة بآداب الكلنبوي .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : رسالة في آداب البحث والمناظرة ، وهي كاملة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابها البلل ولكنه لم يتلف من المحتويات شيئًا .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٩٦/٢ ، إيضاح المكنون ٣/١ ، هدية العارفين ٢٢٢/١ .

* * *

آداب البحث والمناظرة

الرقم العـــام ٣٧٥٠ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : آداب الكلنبوي

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الشهـرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى رب العباد القدير : لما كان متون علم الآداب لم تشتمل على تفصيل أمثلة البحث لجميع الأبواب ، إذ بهذا التفصيل .. الخ

نهاية المخطوط : بدليل يدل على فسادها غصبًا غير مقبول أيضًا ، وفيه ما فيه ، تمت الرسالة بعون اللّٰه وتوفيقه .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : أحمد بن صالح

تـاريخ النسـخ : ١٢٥٤هـ

عـدد الأوراق : ٨

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ومكتوبة في مربعات حمراء ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٤٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، إيضاح المكنون ٣/١ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ .

* * *

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة العضدية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فيطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل .. الخ

نهاية المخطوط : الكلام مركب من الحروف ، الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا ، تمت رسالته العضدية بعون الله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخره .

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٠)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١١- ١٢)

المقــــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : رسالة صغيرة في سطور ، بين فيها قواعد آداب البحث ولها نسخ برقم (٣٨٥٣) - (٣٩٢١) أيضًا .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/ ١١٩ ، هدية العارفين ١/ ٥٢٧ ، كشف الظنون ١/ ٤١ .

الطبع والنـشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٢ .

***

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٢/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهـــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتــــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وبه نستعين لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، وبعد إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً ، فتطلب الصحة أو مدعيًا ...الخ

نهاية المخطـوط : لا نـسلم ، لان الكـلام مركـب عـن الحــروف ، إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد .

نــوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذا متن كامل لآداب عضد الدين في صفحة واحدة ، وقد أقحم في شرح محمد الحنفي فجاء هذا المتن بين الصفحة الرابعة والخامسة ، والصفحة هذه غير مرقمة، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤٨١٢) ، (٣/٤٥٠٠) .

المـراجـــــــــع : معجــم المــؤلفين ١١٩/٥ ، هديــة العــارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ ، البدر الطـالع ٣٢٦/١ ، الأعـلام ٦٦/٤.

الطبـع والنـشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

***

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العــــــام ٣/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــــشهـــــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطـوط : لك الحمد والمنة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل .. الخ

نهاية المخطوط : إن الكلام مركب من الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً ، تمت الرسالة المنسوبة إلى الفاضل عضد الدين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٣٠×١٤سم

ملاحظات : الرسالة في صفحة واحدة وبعدها في أسطر كلام كذلك في آداب البحث لم يذكر قائله .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، البدر الطالع ٣٢٦/١، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٢/٤٨١٢ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة ...الخ .

نهاية المخطوط : لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف ، إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً ، تمت.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن ناصر الدين الحيري

تاريخ النسخ : ٩ صفر سنة ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : هذا متن آداب الإيجي ، وله نسخة أخرى برقم (٣/٤٥٠٠) والرسالة هذه في صفحة واحدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، البدر الطالع ٣٢٦/١، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

آداب عضد الدين الآيجي

الرقم العام ٦/٤٩٠٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الآيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة و التحية اذا قلت بكلام ان كنت ناقلاً فيطلب الصحة او مدعياً .... الخ

نهاية المخطوط : لا نسلم ان الكلام مركب من الحروف .... يقال : إن الكلام لفي الفؤاد ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٩٥٧ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠× ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٦/٣٨٩٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة العضدية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨- ٧٥٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / حمدًا إذا قلت بكلام إن كنت ناقلاً فتطلب الصحة أو مدعيًا فالدليل ، ولا يمنع النقل والمدعي إلا مجازًا إذا المنع طلب الدليل عنه ...الخ

نهاية المخطـوط : فيمتنع مستندًا ، إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً / تمت الرسالة العضدية في علم آداب البحث .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (١٠٦/ ب)

عـــدد الأسطر : ٨

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : جاء في كشف الظنون : آداب العلامة عضد الدين ، إلا أن بدايتها تختلف عن بداية هذه ، لعله ألف رسالتين في الآداب ، وانظر ما جاء في آخر هذه الرسالة : تمت الرسالة العضدية في آداب البحث وفي كشف الظنون : آداب العلامة عضد الدين .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، الأعلام ٦٦/٤ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــــام ٥/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (شمس الدين)

الـــشهـــرة : محمد بن أشرف السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، المنة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم ؛ ليكون حافظًا له في البحث من الضلالة ...الخ

نهاية المخطوط : لجواز أن يكون ذلك التقرير محالاً والمحال جاز أن يستلزم المحال ، مقول هذا المنع لا يضرنا ؛ لأنه لو كان ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر ... والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من (٢٧٥-٢٨٩)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : له نسخة أخرى برقم (١/٣٧٤٩) .

المـراجـــع : كشف الظنون ٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٦٣/٩ ، هدية العارفين ١٠٦/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٤٦/١ .

* * *

آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ١/٣٧٤٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (شمس الدين)

الـــشهـــرة : محمد بن أشرف السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٦٠٠هـ

بداية المخطوط : المنة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون له حافظة في البحث من الضلالة .. الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن يلزم العلية وبه يحصل المقصود كما مر قد تم العلم عن الحولان بعون القادر المنان في الرسالة الموسومة بآداب البحث .. تم الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٣ من (١-١٣)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــاس : ١٧×١٠سم

ملاحظـــات : هذه رسالة للسمرقندي في آداب البحث والمناظرة ، فيها ثلاثة فصول وهي تعتبر أشهر كتب الفن كما في كشف الظنون ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٠٨٧).

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٩/٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ ، كشف الظنون ١/٣٩ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٦ .

***

آداب الكفوي

الرقم العـــام ٨/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـــشهـــرة : محمد الكفوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبائه أما بعد فيقول العبد السائل الفقير إلى الله المجيب ...الخ

نهاية المخطوط : وهكذا ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول والمردود ، والحمد لله على التمام.

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٣-١٠٨)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : توجد تعليقات في حاشية الرسالة .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ ، إيضاح المكنون ١/٣ .

آداب الكفوي

الرقم العـــام ١/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـــــشهرة : محمد الكفوي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٤ هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله على نعمائه ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب ، وبعد فيقول العبد السائل ... الخ

نهاية المخطوط : حتـى يرتقـي إلى مـدارج تمييـز المقبـول مـن المـردود ، وتكون من المقبول والمردود والحمد لله الذي على التمام وعلى رسوله أفضل السلام ، تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : السيد محمد القرماني

تـاريخ النسـخ : ١١٨٦هـ

عـدد الأوراق : ٤

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــع : معجـم المـؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيـضاح المكنـون ٣/١ باسـم آداب الكفوي .

***

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ٩/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـشهـرة : محمد الكفوي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب ، وبعد فيقول السائل الفقير إلى الله ...الخ

نهاية المخطوط : وهكذا حتى ترقى إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول ولا تكون من المردود ، تم الحمد لله الذي على التمام وعلى الرسول أفضل السلام .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢٥-١٢٨)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

***

آداب الكفوي

الرقم العـــــام ٥/٣١٢٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـــشهـــرة : محمد الكفوي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله على نعمائه . ومصليًا على سيد أنبيائه . وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأحبائه أما بعد : فيقول العبد السائل الفقير إلى الله المجيب القدير السيد محمد بن الحاج حميد الكفوي غفر الله له ولوالديه..الخ

نهاية المخطوط : فلا تغير جدك فانظر في البحث الثاني أيضًا على الوجه السابق ثم في الثالث ثم في الرابع وهكذا حتى ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول والمردود والحمد لله .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٠-٧٣)

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظـات : وبعدها ست أوراق كالترجمة لهذه الرسالة .

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

* * *

آداب الكفوي

الرقم العـام ١/٣٧٥٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله على نعمائه ، ومصليًا على سيد أنبيائه وعلى الآل والأصحاب وعلى الأزواج والأحباب وبعد فيقول العبد السائل .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يرقى إلى مدارج تمييز المقبول من المردود ، وتكون من المقبول ، الحمد لله على التمام وعلى الرسول أفضل السلام .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ ، إيضاح المكنون ٣/١ باسم آداب الكفوي

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣/٤١٨١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده الحنفي

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل ، وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث .. الخ

نهاية المخطوط : وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا هذا غاية ما يراد من هذا الباب ومن الله التوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٤١٠١) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٥/٣٨٤٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وصحبه المتوسلين بأعظم الوسائل ... هذه رسالة لخصتها ...الخ

نهاية المخطوط : وعن المناضرة (المناظرة) مع أهل المهابة والاحترام وأن يحسب المناظر الخصم هذا الذي ذكرنا ما يراد في هذا الباب ومن الله التوفيق ، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد الحاج أحمد أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٥٤-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف قبل البسملة بعنوان متن طاش كبري والبداية التي جاءت في هذه النسخة وكذا في نسخة رقم (٣٠٣٨٥١) غير التي جاءت في كشف الظنون وفيه (نحمدك اللهم) وفي معجم المطبوعات (١٢٢١٠٢) في ترجمة طاش كبري زاده : آداب البحث والمناظرة ، منظومة طبعت مجموع من مهمات الفنون مرارًا عديدة .. والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٤/٣١٢٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث بين المجيب والسائل وبعد : فهذه رسالة لخصتها في علم الأدب مجتنبا عن طرفي الاقتضاء الإخلال والإطناب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا بأس بالإعادة والتعرض لما لا دخل له في المقصود والضحك ورفع الصوت وأمثالها ، والمناظرة مع أهل المهابة والاحترام . وأن لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا الذي ذكرنا غاية ما يراد في هذا الباب . ومن الله التوفيق لإظهار الحق .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (٦٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : المخطوط به أغلاط كثيرة ولهذه الرسالة نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٥٤) ، و(٣/٣٣٦٧) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي الحنفي المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وصحبه المتوسمين بأعظم الرسائل .. الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يحسب المناظر الخصم حقيرًا ، هذا الذي ذكرناه غاية ما يراد في هذا الباب ، ومن الله التوفيق والإلهام وإلهام الصواب في كل باب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢١٥هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٢٩-٣٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يوجد بعد الرسالة صفحتين متفرقات ثم يأتي شرح هذه الرسالة.

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤١، معجم المؤلفين ٢/١٧٧ ، الأعلام ١/٢٤١ ، هدية العارفين ١/١٤٣-١٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٧/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث ...الخ

نهاية المخطوط : ورفع الصوت وأمثالها والمناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن لا يحسب مناظرة الخصم حقيرًا ، هذا الذي ذكرنا غاية ما يراد في هذا الباب ومن الله التوفيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٧-١٠٢)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى بأرقام (٥/٣٨٤٥) و (٣/٣٨٥١) وانظر الملاحظات في (٥/٣٨٤٥) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــــام ٣/٣٣٦٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وآله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ...إلخ .

نهاية المخطوط : وأن لا يحتسب المناظرة للخصم حقيرًا هذا الذي ذكرنا غاية ما يراد بهذا الباب ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب فتمت ، الحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٩-١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٤٥).

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : رسالة في آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل ، وآله وصحبه المتوسلين بأعظم الوسائل ...الخ

نهاية المخطوط : أو إبطال سنده إن كان مساويًا له ، إذ منعه مجردًا غير مفيد أو إثبات المعلل مدعاة بدليل آخر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٤-٥٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ ، ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخ كثيرة وهذا النسخة ناقصة من الأخير ، انظر الملاحظات في نسخة رقم (٥/٣٨٤٥) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

***

آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٢/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كبري زاده الحنفي (أبو الخير)

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل وعلى آله وأصحابه المتوسلين بأعظم الوسائل ما جرى البحث بين المجيب والسائل .. الخ

نهاية المخطوط : وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأنه لا يحسب المناظرة الخصم حقيرًا ، هذا غاية ما يراد في هذا الباب، تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخر المجموعة .

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨-١٩ب)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : بداية الرسالة في هذه النسخة هكذا (أحمدك اللهم) وفي كشف الظنون (نحمدك اللهم) .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، كشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٢٢١/٢ .

***

تعليقات على حاشية أبي الفتح مير على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٥/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي

الشهرة : الحسين آبادي

بداية المخطوط : الحمد لمن لا صواب مع مناظرة ، والشكر لمن لا أدب لمكابره ، والصلاة على الباذل وجوده في مباحثه المعاندين الناصب نفسه لا في المعارضين ...الخ

نهاية المخطوط : التزمت الإشارة إليها ، وهذا يدل على أن ما لم يشر إليه مما يكتب في آخر لفظة منه ليس بمنقولة منه ... وجعل غدنا خير من الأمس ، فإنه أرحم الراحمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١٠٥-١٥٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحـظـــــات : اسـم المؤلـف مثـل جـاء في الديباجـة ، وجـاء في آخـر الكتاب ...المنسوب إلى عالم الفهام سمي سيد الكرام بن حيدر الكردي الحسين آبادي ... والله أعلم.

المـراجــــــع : فهرسـت الخديويـة ١٦٠/٤ ، وانظـر معجـم المـؤلفين ٢٧/١ ، وفيـه إبـراهيم بـن حيـدر بـن أحمـد الكـردي الصفوي الحسين آبادي .

* * *

تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

الرقم العـــــام ٣٧٥١ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــشهـــــرة : ساجقلي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط : وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده .. : هـذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة كتبته .. الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أن القياس مركب كقولنا في إثبات العالم له مؤثر لأن كل متغير حادث ومعرفة المطويات يحتاج إلى بسط وليكن آخر الكلام بحمد الله على التمام .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه بعض الحواشي أيضًا ، وهو مكتوب في مربعات حمراء والعناوين وبعض الكلمات الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣١٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٥ .

***

تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة

الرقم العام ٤/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : وبحمده وصلاة على رسوله ،يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده ....هذا تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة ، كتبته تخليصًا عن اقتراح ...الخ

نهاية المخطوط : أن العالم له مؤثر ، لأن كل متغير حادث ، ومعرفة المطويات يحتاج إلى بسط ، وليكن آخر الكلام : الحمد لله على التمام ، وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام ... تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ٧١ من صفحة (١٣١-٢٧٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفي نهايته في نصف صفحة تقسيم لبعض العلوم ، وذلك في ص (٢٧٤) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بالآستانة في تركيا عام ١٣١٢هـ كما في معجم المطبوعات ٩٩٥/١ .

***

تلخيص تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة لساجقلي زاده

الرقم العـــام ٣/٣٧٩٢ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلــف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : داود القارصي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من العلماء ، والصلاة على رسوله وعلى آله الأدباء وبعد فهذا تلخيص تقرير القوانين جعلته تذكرة لوظائف البحاثين فالمناظرة قوانين ...الخ

نهاية المخطوط : والتاسع الاحتراز عن الاطناب وهو الزيادة لفائدة ، والعاشر الاحتراز عن استعمال اللفظ المجمل ، اللهم اختمنا بالإيمان والإسلام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١١٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣ من (٤٦-٤٩)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

***

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ١/٣٧٤٣ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهــرة : ساجقلي زاده

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، يقول البائس الفقير المدعو ساجقلي زاده أكرمه الله تعالى سبحانه بالفلاح .. الخ

نهاية المخطوط : إذا لا يجب له سند ولا دليل ، ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة وعلى المستفيدين ... والحمد لله الذي بعزته وجلاله تمت الكتاب .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : حاجي مصطفى أفندي

عــدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــات : الكتاب كامل ، إلا أنه أصابه بلل ، وقد أتلفت الأرضة أيضًا كثيرًا من الكلمات ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٥١) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، ١١٨/٩ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

***

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــام ٦/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بسجاقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسوله، يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة ، هذه رسالة ... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة ، وعلى المستفيدين أحسن الله إرشادهم عن أحديهما ... أن يستغفروا ... تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي كما في آخر المجموعة

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٣٣-٤٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٧٥٢).

المراجــــــع : معجـم المـؤلفين ١٢/ ١٤ ، ٩/ ١١٨ ، هديـة العـارفين ٢/ ٣٢٢ ، إيضاح المكنون ١/ ٣١٥ ، ٦١٣ .

الطبـع والنـشـر : الرسالة مطبوعة مع الشرح ، معجم المطبوعات ١ / ١٠

***

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ٥/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــشهــــرة : ساجقلي زاده

تاريــخ وفاتــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطـوط : وبحمد . وصلاة وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه سبحانه بالفلاح والسعادة ، هذه رسالة في فن المناظرة ...الخ

نهاية المخطـوط : وعلى المستفيدين أحسن الله إرشادهم عن أحدهما أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعو لنا بالجنة العالية، والنعم الباقية ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين، تمت الرسالة ...الخ

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد صالح الاسلامبولي

تـاريخ النســخ : ١٢٥٦هـ

مكان النسخ: القاهرة

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٦٩-٩٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للمؤلف المذكور أكثر من كتاب في آداب البحث ، وليس هذا كتابه المسمى بـ (تقرير القوانين ...) لأنه في هذا يقول في الصفحة الأخيرة : من أراد الاستفسار في فن المناظرة ، فعليه برسالة لنا لتقرير القوانين المناظرة ...) فهذا غير ذاك ، والكتاب الثالث له هو تحرير القوانين ، وهذا شرح لتقرير القوانين الذي جاء ذكره في آخر الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ و ١١٨/٩ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

***

توضيح زبده المناظرة

الرقم العام ٩/٣٨٥٤ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسله ، يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده ... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك ولد ولأمثالك ...الخ

نهاية المخطوط : أن يستغفروا لي ولوالدي، ويدعو لنا بالجنة والنعم الباقية، ومن لا يشكر الناس لم يشكر الله ، والحمد لله الذي بعزته وجلاله أتم الصالحات . تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من (١٠٨-١٢٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٥١) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ١١٨/٩ و ١٤/١٢ ، إيضاح المكنون ٣١٥/١ ، ٦١٣ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١ / ٣ .

***

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٣/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، بقول البائس الفقير محمد المدعو ... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولدي ولا مثالك من المبتدئين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة ... والحمد لله الذي بعزته وجلاه تتم الصالحات ... والحمد لله رب العالمين ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر

تاريخ النسخ : ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٩٤-١١٥)

عدد الأسطر : ١٨ ، ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١/١٠ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العـــام ٣٧٥٢ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه سبحانه بالفلاح ... هذه رسالة في فن المناظرة علمتها (عملتها) لك يا ولد ولأمثالك .. الخ .

نهاية المخطوط : وأن يسمي ذلك غصبًا وأسلمها المنع أولاً يجب له سند ولا دليل ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير القوانين المناظرة ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في فن المناظرة للمبتدئين عملها المؤلف لولده ولأمثاله الصغار المبتدئين ، وله كتاب مطول في فن المناظرة سماه بتقرير (القوانين المتداولة من علم المناظرة)، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٩١٩) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/ ١٤ ، هدية العارفين ٢/ ٣٢٢ ، فهرست الخديوية ١/ ٢٧١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع الشرح كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠ .

* * *

توضيح زبدة المناظرة

الرقم العام ٢/٣٧٦٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الرسالة الولدية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : يقول البائس الفقير محمد المدعو بسنجقلي زاده أكرمه الله سبحانه وتعالى بالفلاح والسعادة : هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولد ولأمثالك المبتدئين ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة وعلى المستفيدين أحسن الله إرشادهم عن أحديهما أن يستغفروا لي ...

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ٢٧ من (٤٠-٥٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : على الرسالة حواشي وتعليقات .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١١٨/٩ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

جامع الكنوز ونفائس التقرير

الرقم العـــام ٣١٩٩ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الولدية

اسـم المؤلـف : الحسين بن حيدر التبريزي ثم المرعشي الرومي الحنفي

الشهـــرة : الحسين التبريزي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي (هدى) خير عباده سبيل الصواب . وجعلهم من المدافعين الباحثين لإظهار الصواب . والصلاة على من أوتي جوامع الكلم وفصل الخطاب . وبعد : فيقول العبد الفقير إلى ربه الملك المنان القدير . حسين بن شيخ حيدر التبريزي مولدًا ثم المرعشي موطنًا ...الخ

نهاية المخطوط : فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين كذا في أكثر كتب التفاسير كالمعالم والمدارك والحواشي فليكن آخر كلامنا الحمد لله بعزته وجلاله تتم الصالحات سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : سليمان بن الحاج عمر الطربزوني

تـاريخ النـســخ : ١١٩٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٦

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٩سم

ملاحظـــــات : عليه ختم تملك .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/٥ ، إيضاح المكنون ١/٣٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ .

***

جامع الكنوز ونفائس التقرير

الرقم العـــــام ١/٣١٩٧ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعـي : شرح الرسالة الولدية

اســم المؤلــــف : الحسين بن حيدر (حميد) التبريزي ثم المرعشي الحنفي

الــــشهــــرة : الحسين التبريزي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا عام ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله (الـذي هـدى) خـير عبـاده سـبيل الـصواب ، وجعلـهم مـن المـدافعين المبـاحثين لإظهـار الـصواب ، والصلاة على من أولى جوامع الكلم ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله جملة اسمية معطوفة على جملة وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين وهذا مشهور ومستغن عن البيان فنعم ما صنعه الأستاذ ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من (١-٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الديباجة إلا أنه في هذه النسخة حسين بن حميد ، وفي المصادر حسين بن حيدر.

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٥ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ ، إيضاح المكنون ١/٣٥٧ .

***

حاشية الدواني على شرح مسعود الشرواني لآداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٥/٤١٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : المنة لواهب العقل ، عدل عما هو المشهور ، وهو الحمد لله أو أحمد الله وغير ذلك مما هو مشتمل على لفظ الحمد تنبيهًا وإشارة إلى أنه يكفي .. الخ

نهاية المخطوط : وبين الهداية بمعنى الدلالة والهداية بمعنى وجدان ما يوصل إلى المطلوب عموم مطلق ؛ لأنه كلما تحققت الدلالة إلى ما يوصل إلى .. الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (١٧٢ب-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : حاشية الدواني على شرح الشرواني على آداب السمرقندي تعتبر أجل الحواشي إلا أنها ناقصة وقد تخلل بعض أوراقها في شرح الشرواني الذي هو برقم (٤/٤١٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

***

حاشية الدواني على شرح مسعود الرومي الشرواني لآداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٢/٤٢٤٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : قال المصنف : المنة لواهب العقل ، عدل عما هو المشهور، وهو الحمد لله ، وأحمد الله وغير ذلك مما هو يشتمل على لفظ الحمد ، فتأمل المنة ... الخ

نهاية المخطوط : أو وضع غير السبب مكان السبب ، هذا غير ظاهر .. تأمل ، قوله لا يحتاج إلى الاستدلال عليه هذا بعينه معنى النهي المطلق فلا معنى .. بل أدعى كونه جليًا تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى الشهير بمحمد بن أفندي

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٦٣-٨٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وقد أشار صاحب كشف الظنون إلى هذه الحاشية أثناء ذكره لآداب الفاضل شمس الدين وذكر أول الحاشية الذي يطابق مع بداية هذه النسخة .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

***

حاشية الكاشي على شرح آداب البحث لمسعود الشرواني

الرقم العام ٣٧٤٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٧٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله : المنة علينا .. الخ سلك طريقة العمل بالحديث معنى ؛ لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية .

نهاية المخطوط : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد ، وأشار إليه إلى أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع الغير المضر في النسبة السابقة فلتذكر والله أعلم بالضرر . تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : قاسم بن خليل

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٢ غالبًا

المقاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظات : صاحب كشف الظنون وصف هذه الحاشية بأنها أعظم حاشية ويقال لها (الحاشية السوداء) لغموض مباحثها ودقة معانيها .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، الأعلام ١٦٢/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٤/١٣ ، فهرس مركز الملك فيصل ١/٧، ٣ .

* * *

حاشية الكفوي على الحسينية وشرحها

الرقم العـــام ١/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد حميد بن مصطفى الكفوي

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة تأديبًا وخصصنا بالاستدلال ذاته وصفاته تخصيصًا وأرسل علينا رسولا شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله بالإفحام متعلق إما بيكون أو بالضعيف فتأمل في الفرق ، قوله : وعلى الله التوكل وبه الاعتصام خاتمة الكتاب مناسبة لفاتحته والحمد لله على الإتمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن حسن

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٧٣ من (١-٧٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : رســالة الحــسينية في الآداب لحــسين بــن عبــد الله الأنطاكي وشرحها محمد بن عمر بن عثمان كما في إيضاح المكنون (٤٠٦/١) .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ .

***

حاشية على آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٢/٣٨٢٨ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلــف : محمد بن أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الــشهــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله أبو الفتح محمد بن أبي نصر بن أبي سعيد المدعو بتاج السعيدي .. قوله : المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : من الترديد المذكور فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر ، تم .

نـوع الخــط : فارسي

اسم الناســخ : با زيد بن مراد بن نبي (انظر نهاية الرسالة السابقة واللاحقة)

عـــــدد الأوراق : ٤١ من (١٢٨-١٦٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظــــــات : الآداب رسالة في آداب البحث لمحمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم وعليه شروح وحواش كثيرة ، منها حاشية أبي الفتح السعيدي .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٨ (وفيه أبو الفتح السعيدي) ، معجم المؤلفين ٧٣/٩ (وفيه محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح) ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٣٩/١-٤٠ .

***

حاشية على الرسالة الحسينية

الرقم العـــــام ٢/٣١٧٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : حسين بن حيدر (حميد) المرعشي (لعله)

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لإظهار الصواب ، وشفى قلوبنا من علل الجهل والارتياب ، والصلاة على نبيه محمد الذي أثبت دعواه بالبراهين القوية والإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط : وإظهار العنف وسائر ما يدل على الخفة والسفاهة من أفعال السفهاء ، اللهم اعصمنا عن أمثال هذه الأفعال واسلكنا مسالك المناظرين في الحال والمآل ... والحمد والمنة على توفيق الإتمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن عباس

تاريخ النسخ : ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من (٦٦-٩٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : الرسالة الحسينية في الآداب للأنطاكي حسين بن عبد الله المتوفى سنة (١١٣٠هـ) وله شرح لمحمد بن عمر بن عثمان ، وهذه الحاشية ، ولم نجد اسم مؤلفها ، وإنما ذكره المعلمي في معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص (٢١٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ ، إيضاح المكنون ٣٥٧/١ .

* * *

حاشية على شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العــــام ٢/٤٢٦٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وآله ، وبعد : فيقول الفقير محمد بن أبي بكر : هذه تعليقات كتبت كتبتها في أوائل الفكر على المتن والشرح اللذين هما لطاش كبري زاده .. الخ

نهاية المخطوط : لئلا يكل بتشديد اللام من كل بمعنى ثقل ، قوله : غاية ما يراد في هذا الباب فيه أنه تركها كثير من القواعد ، ومن شاء الاطلاع على تمامها فلينظر الرسالة. تمت الكتاب .

نـوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : عثمان بن ملا مصطفى

تـاريخ النســخ : ١٢٦٤هـ

عــدد الأوراق : ١٤ من (٧١-٨٥)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : لطاش كبري زاده رسالة في آداب البحث والمناظرة ، وللمؤلف نفسه شرح عليها ، وهذه حاشية على المتن والشرح ، واسم المؤلف هكذا جاء في الديباجة ، ولم نجد ترجمة محمد بن ابي بكر المذكور .

المراجـــــع : انظر الآداب وشرحه الأعلام ٢٤١/١ ، كشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١ / ١٤٣ .

***

حاشية على شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٣/٣٧٦٥ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ... وبعد فهذا شيء عجاب بل أمر لا يدخل في الحساب على الشرح المشهور بين أولي الألباب للرسالة الشريفة العضدية ...الخ

نهاية المخطوط : ويميزها عن غيرها الطالبون . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون . تم الكتاب في آخر شوال ١٠٩١هـ.

نوع الخـــط : نسخ جيد

تاريخ النســخ : آخر شوال سنة ١٠٩١هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٥٨-٦٢)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : توجد آثار ماء على المخطوط ولذا يصعب قراءته ، وكذا يوجد سقط بعد الورقة الأولى . وعلى الرسالة تعليقات مفيدة ، وفي نهاية الرسالة سبعة أبيات بمدح النبي محمد ﷺ .

***

حاشية على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٢/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــشهـــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، وبعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة لا تدخل .. الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدًا عليها التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المخلصون

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن محمود

تـاريخ النســخ : ربيع الأول سنة ١٠٨٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩ من (٨-٣٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : بداية هـذا الكتـاب تـدل علـى أنـه حاشـية علـى شـرح التبريـزي لمحمـد بـن أمـين المعـروف بمير أبـي الفـتح ، وقـد ذكـر حـاجي خليفـة أن لـه حاشية علـى شـرح مير إلا أنـه جاء في آخر الكتاب : نقله من السواد إلى البياض مؤلفـه العبد الضعيف المرتاض أبو الفتح بن مخدوم الحسيني ، وانتهى من تأليفه سنة (٩٥٣هـ) ، ولم يذكر لهذا المؤلف حاشية على شرح التبريزي ، ولا ندري أن هذه الزيادة من الناسخ أو هي هكذا والله أعلم .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

***

حاشية على شرح لآداب الكفوي

الرقم العـــام ٣٢٧٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : لعـل مـراده أنـه يجـوز أن يكـون المقـصود مـن الحـديث الشريف بيان معنى لفظ الإحسان في عرف الشرع بمعنى أن لفظ الإحسان يطلق في عرف الشرع على هذا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجعل الواو للحال . ويجوز أن يجعل أيضًا للاستئناف أو للإعراض والله أعلم بحقيقة الحال . هذا آخر ما رزقنا إيراده في هذه الأوراق . والحمد لله مفيض الجود والأرزاق والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق وعلى آله وصحبه ذوي المكارم والأخلاق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أويس بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق : ١١٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ناقص من أوله . وبهذا السبب لم نعلم معلومات كافية عن الكتاب والمؤلف .

* * *

حاشية على شرح محمد الحنفي التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، أما بعد ، فهذه فائدة عجاب ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : اعلم أن ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدًا عليها التزمت الإشارة إليها في مواضعها ... تمت الرسالة المسماة بمير أبي الفتح .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن عمر بن قلندر

مكان النسخ : أي ران

عدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١٩-٨٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤٥٠٠) وانظر ما كتبته هناك في الملاحظات.

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

* * *

حاشية على متن وشرح طاش كبرى زاده في الآداب

الرقم العام ١/١٨٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي بن أبي بكر المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله ، وبعد فيقول الفقير محمد بن أبي بكر : هذه تعليقة كتبتها في أوائل الفكر على المتن والشرح الذين هما لطاش كبرى زاده ...الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب فيه أنه ترك كثير من القواعد ، ومن شاء الاطلاع على تمامها فانظر الرسالة الأخرى ، فرغت من تحرير هذه الحاشية المنسوبة إلى الساجقلي .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، وانظر أيضا في كشف الظنون ٤١/١ فيه ذكر آداب مولى أبي الخير المعروف بطاش كبرى زاده .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة .

***

حاشية مفتي زاده على الرسالة الحسينية

الرقم العـــام ٣٧٤٨ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : محمد صادق بن عبد الرحيم الأرزنجاني المعروف بمفتي زاده

الــشهـــرة : محمد صادق مفتي زاده

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٢٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي يفعل ما يشاء وأن الفضل بيده يؤتيه من يشاء وجعل الذرة شمسًا منيرًا إذا شاء ويختص برحمته من يشاء .. الخ

نهاية المخطـوط : إذ لو لم يحترز لأدى استحقاره إلى صدور كلام ضعيف من نفسه فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإلزام والإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام .. تمت الحاشية .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن خليل اللومي

تـاريخ النســخ : ١٢٤٧هـ

عــدد الأوراق : ٩١

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : جاء اسم المؤلف في هدية العارفين (محمد صادق بن السيد عبد الرحمن) ، والصواب (محمد صادق بن عبد الرحيم) كما في بقية المراجع .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٧٦/١ ، هدية العارفين ٣٥٥/٢ ، إيضاح المكنون ٥٦/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

***

حاشية مير أبي الفتح السعيدي على شرح السيد الشريف على آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العــــام ١/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الــشهـــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريــخ وفاتــه : في حدود ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخبر الآداب ، وبعد فهذه فائدة عجاب (فهذا شيء عجاب) ...الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما نقله في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدًا عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون ... والذين هم محسنون تمت الكتاب .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١-٨٠)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : ذكـر البعض أن هـذه الحاشـية على شـرح التبريـزي ، ولـيس كـذلك بـل حاشـية علـى شـرح السـيد الـشريف الجرجاني على آداب عضد الدين ، انظر نسخة ثانية لهـذه الحاشـية بـرقم (٣/٣٧٦٥) ، وانظـر بدايـة شـرح الشريف بعد هذه الحاشية في هذا المجموع .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٤١/١ .

***

حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي على آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ٤١٦٠ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الـــشهــــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله علـى إفهـام الخطـاب ، والـصلاة علـى رسـوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب ، أما بعد فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة .. الخ

نهاية المخطوط : التزمت الإشارة إليها في مواضعها ، ليعتمد عليها المحصلون ويميزها بها عن غيرها الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، تمت الكتاب الحاشية .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي على الرسالة العضدية كاملة ، وعليها حواشي مليئة.

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ ، معجم المؤلفين ٩/٧٣ ، هدية العارفين ٢/٢٠٧ .

***

حاشية مير أبي الفتح على شرح التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٢/١٨٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي المعروف بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب وأما بعد فهذه فائدة ...الخ

نهاية المخطوط : في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها عندي التزمت الإشارة إليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون وميزها من غيرها الطالبون ... قد وقع الفراغ .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي بن ملا محمد حسين

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من (١١-٤٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ ، معجم المؤلفين ٨/٤٧ (باسم أبو الفتح السعيدي) ، ومعجم المؤلفين ٩/٧٣ (باسم محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ...) وهدية العارفين ٢/٢٠٧ .

***

الرسالة الحسينية في الآداب

الرقم العام ٢/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحسينية في الآداب

اسم المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي

الشهرة : حسين الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات، ويا من يسرنا لتمييز سمينها في التقديرات والتدقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه التقييدات والتحقيقات الواقعة في التحريرات والتحقيقات تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (٤٣-٥٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٣٦٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٠٦ ، هدية العارفين ١/٣٢٥ ، معجم المؤلفين ٤/١٩ .

***

الرسالة الحسينية في الآداب

الرقم العام ٣/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : الحسينية في الآداب

اسم المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي

الشهرة : حسين الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ويا من يسرنا لتميز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه التقييدات والتحصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات ، تمت الرسالة الآداب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن أحمد

عدد الأوراق : ٦ من (٩٥-١٠٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٠٦ ، هدية العارفين ١/٣٢٥ ، معجم المؤلفين ٤/١٩ .

* * *

رسالة في آداب البحث والمناظرة

الرقم العام ٤١٠١/٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حبيبه محمد ﷺ وآله أجمعين ، فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرًا ملخصه طلب الصحة ... الخ

نهاية المخطوط : والأخيران مناقضة بالنية إلى الدليل ، لكن لابد من شاهد وقس على هذا إلى أن ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن مالك علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : صفحة وربع رقم (٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٨- ٢٣)

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

***

رسالة في الآداب

الرقم العام ٥/٣٨٩٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي شرف الإنسان بنظر البصيرة المظهرة الصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد البرية وخير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : إذا انتهى التفسير إلى ألفاظ جلية فليس للسائل المعاودة في طلب توضيحها من المعلل والمعرف ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (١٠٦/ أ)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وبعدها سطران في الكلام عن التمويه والحيلة في المناظرة .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

* * *

رسالة في المذاكرة (المناظرة) بين المعلمي والصيلمي في معنى آية

﴿إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ ٱلرِّجْسَ﴾... [الأحزاب:٣٣] **الآية**

الرقم العام ١/٤٧٠٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عبد الله بن علي العمودي (جمع)

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإنه وقعت المذاكرة وهي نوع من المناظرة ما بين الشيخ القاصي ... المعلمي والسيد صالح الصيلمي ...الخ

نهاية المخطوط : وتكلم به في محاوراته للإيلاقي ما نقلناه عن نصوص كتب اللغة ونقول الأئمة الأعلام من التخصيص المحض بدون رجوع إلى ما يجمع بين كلامهم والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف عبد الله العمودي

عدد الأوراق : ٤ من (١- ٤)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : هذه مناظرة ومذكرة بين المعلمي عبد الرحمن والصيلمي في معنى أية من سورة الأحزاب ويقول الجامع في آخره : نقلته مؤازرة لسيدي الأخ القاضي عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ليعرضه على الشيخ محمد بن علي بن إدريس ، وبعد هذه الرسالة توجد أوراق مفرقة مختلطة إلى أن تأتي في الأخير رسالة أخرى.

***

زبدة المناظرة

الرقم العـــــام ٧/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن واعظ بن وليجان المرعشي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفحم المعللين بالأسانيد المتين ، والصلاة والسلام على من لزم السائلين بالكتاب المبين وعلى آله وأصحابه الدلائل إلى أعلى عليين .. الخ

نهاية المخطوط : أو باستلزام المحال أو بكونه أخفى منه ، فوصفية صاحب التعريف هو المنع منع الله تعالى عنا موجبات الأحزان وحفظنا عن الضلالة والخذلان ... تمت .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : محمد بن ملا علي (كما في آخر المجموعة)

تاريخ النســخ : ١١٦٩هـ

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٣ب-٤٤ب)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقـــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظــــات : ذكر صاحب الإيضاح بأن المرعشي نفسه شرح كتابه (زبدة المناظرة) .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ٦١٣/١ .

***

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٢٦/٣٨١١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : الشاشي

بداية المخطوط : نحمد الله العظيم حمدًا يليق بذاته ونخصصه بأمجد أسمائه وصفاته ونتوسل إلى جنابه بوسيلة كمل موجوداته ونصلي عليهم عمومًا ... الخ

نهاية المخطوط : وإذا ثبت نقيض شمول العدم فإما أن يثبت بشمول الوجود أو بالافتراق وأيا ما كان يلزم إحدى الولايتين وهو المطلوب ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هذه الرسالة . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١ شعبان سنة ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ١٩ من (٣٤٣-٣٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : المتن وهو آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المتوفى في حدود سنة (٦٠٠هـ)، وقد جاء بجوار عنوان الكتاب للعلامة الشاشي، ولم أستطع تحديد الشاشي هذا؛ لأن الشاشيين كثيرون.

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤٠ .

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٢/٤٤٥٤ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلـــف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الـــشهــــرة : مسعود الشرواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد : فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق ... المنة علينا من من عليه لواهب أفضل ..الخ

نهاية المخطـوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين بن حسن

تـاريخ النســـخ : ذي القعدة سنة ١١٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥ من (١٤٨-١٧٣)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسختان أخريان برقم (٤٠٩٩) وبرقم (٣٧٤٤) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ .

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٤/٤١٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الشهرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق ...شمس الملة والدين السمرقندي تغمده الله بغفرانه وأسكنه بأعلى جناته : المنة علينا ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم ثبوت العلية ، وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن محمد العتيقي

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ٨٥٤هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (١٥٧-١٨٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الآداب لمحمد أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى سنة (٦٠٠هـ) ولرسالة الآداب هذه نسخة أخرى رقم (١/٣٧٤٩) أيضًا وهذا شرح الشرواني على الآداب كامل ، وقد تخلل بعض الأوراق من كتاب آخر في هذا الشرح انظر رقم (٥/٤١٤٤) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ١/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ .

***

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٣/٣٨٢٨ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلــف : مسعود الشرواني ، ويقال : الشيرازي كمال الدين

الـــشهـــرة : مسعود الشرواني

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقال الإمام المحقق والهمام المدقق ... شمس الملة والدين السمرقندي ... : المنة علينا من من عليه ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين ، وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور ، تم تم تم .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســخ : با زيد بن مراد بن نبي

تاريخ النســخ : ٩٤٣هـ

مكان النســخ: قصه خير بولي

عـــدد الأوراق : ٣٦ من (١٦٩-٢٠٥)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧×١٤سم

المـراجــــع : معجـم المـؤلفين ٢٢٧/١٢ ، هديـة العـارفين ٤٣٠/٢ ، كشف الظنون ٣٩/١ .

***

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ٤٠٩٩ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : مسعود الشرواني ، ويقال الشيرازي كمال الدين

الـــشهـــرة : مسعود الشرواني

تاريــخ وفاتــه : ٩٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق .. المنة علينا من من عليه لواهب أفضل النعم .

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين ، وبهذا يحصل المقصود كما مر في السؤال الأول من الترديد المذكور .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٤) .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ ، فهرس مركز الملك فيصل ٩/٣ .

***

شرح آداب البحث والمناظرة لشمس الدين السمرقندي

الرقم العام ٣٧٤٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الشهرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان الحكماء المتأخرين ... الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : قاسم بن خليل

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح لمسعود الشرواني لرسالة السمرقندي ، وهذا الشرح يعتبر من أحسن الشروح لرسالة السمرقندي .

المراجع : كشف الظنون ٣٩/١ ، هدية العارفين ٤٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٢ ، وفيه مسعود الشيرازي ، وفهرس مركز الملك فيصل ٩/٣ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣٧٥٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأنه اللائق بحال الحمد ...الخ

نهاية المخطوط : بل قررت الكلام على وجه لاحظته ووقع بعض تقريراتنا موافقًا لتقرير قدس سره .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن ولد ملا

تاريخ النسخ : ١٢٥١هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : بهامشها شروح وحواشي .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٤٩٠٦/٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠ هـ

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً تنبيها على القرب ، ولان اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود اولاً حاضراً ومشاهداً ثم يحمده ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر للإملال ، ثم اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف .... فإن الله لايضيع أجر المحسنين تم

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (١٦٤-١٦٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٣٧٤٧) ، (٣٧٥٣) وغيرها

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤١

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٤١٠١/ ٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة لك الحمد .. جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده .. الخ

نهاية المخطوط : بل قررت الكلام على وجه لا خط عليها وقع بعض تقريراتنا موافقًا لتقريره قدس سره وبعضها غير موافق له فتأمل وأنصف ، فإن وجدت حقًا فاتبعه ... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٠-٢٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : بداية هذه الرسالة لا توافق لما ذكره صاحب كشف الظنون ، وانظر ما كُتب في نسخة رقم (٣٧٤٧) ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٥٣) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ ، فهرس مركز الملك فيصل ٥/٧، ٦ .

***

شرح آداب الفاضل شمس الدين السمرقندي

الرقم العـــام ١/٤٢٤٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـف : مسعود الشرواني ويقال الشيرازي كمال الدين

الشهـرة : مسعود الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : ... والتعلم بالذات واحد ، وبالاعتبار اثنان ، فإن شيئًا واحدًا هو انسياق إلى تحصيل مجهول بمعلوم يسمى بالقياس إلى الذي يحصل فيه ... الخ

نهاية المخطوط : يتم ما ذكرنا من الدليل سالمًا غير المنع المذكور ، وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتًا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين .. وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد محدب

تاريخ النسخ : ١٧ محرم سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله ، وهو شرح لآداب السمرقندي وللمتن (آداب السمرقندي شمس الدين) نسخة برقم (١/٣٧٤٩) فتبين بالمقابلة أن هذا شرح للآداب وقد جاء في آخره ما يلي : هذه النسخة اللطيفة المنسوبة إلى المولى مسعود الرومي الشرواني .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٩ ، هدية العارفين ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٧ .

***

شرح آداب الكفوي

الرقم العـــام ٢/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : عمر بن حسين القرة حصاري الرومي

تاريـخ وفاتــه : ١٢٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة صارفًا لعنان الثناء إلى وليه الذي أدبنا بالمناظرة ، ومنعنا عن العناد والمكابرة وأمرنا بالمجادلة ونقض بنيان الضلالة بالحكمة ... الخ

نهاية المخطوط : وهكذا ترتقي إلى مدارج تميز المقبول من المردود وتكون من المقبول ولا تكون من المردود ، وما توفيقي إلا بالله ... وعليه التوكل ...على توفيق الإتمام .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

تـاريخ النســخ : أواخر شعبان سنة ١١٨٦هـ

مكان النسخ: إسلامبول بمدرسة عتيق علي باشا

عدد الأوراق : ٢٣ من (٥-٢٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يبدو أن المؤلف انتهى من شرحه هذا في سنة (١١٧٦هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٧ ، إيضاح المكنون ٣/١ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

***

شرح آداب الكفوي

الرقم العام ٢/٣٣٧٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : عمر بن حسين القرة حصاري الرومي

تاريخ وفاته : ١٢٠٠هـ

بداية المخطوط : صارفًا لعنان الثناء إلى وليه الذي أدبنا بالمناظرة ، ومنعنا عن العناد والمكابرة وأمرنا بالمجادلة ونقص بنيان الضلالة بالحكمة والموعظة الحسنة ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون من المقبول ولا يكون من المردود ، وما توفيقي إلا بالله المنعام وعليه التوكل وبه الاعتصام وله الحمد والمنة على توفيق الإتمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسين

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٤٣-٦٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٣/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٣/١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٤١٠١/٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع بعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه .. وبعد : وقد قصدت الآن أن أشرحها بعون الملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث إذ لا مزيد عليها في تقدير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٦-٣٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : هذا شرح لصاحب المتن وهو المعروف بطاش كبري زاده كما صرح بذلك في الديباجة .

المراجع : الإعلام ١/٢٤١ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٧ ، كشف الظنون ١/٤١ ، هدية العارفين ١/١٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٢/٤١٨١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده الحنفي

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه وسند أصفيائه ... وقد قصدت الآن شرحها ... الخ

نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي في آداب البحث ، إذ لا مزيد عليه في تقرير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٨-٢٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : صاحب المتن والشرح واحد هو أحمد بن مصطفى أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤١٠١/٥).

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، كشف الظنون ٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العام ٣٧٥٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الشهرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه ... فقد كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ..الخ

نهاية المخطوط : إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد وتحرير الأصول ومن الله تعالى التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب في كل باب والحمد لله على الإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد حلمي بن علي بن زينال

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٤٠) وكذا برقم (٢/٤١٨١) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٢٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــام ٤/٣٧٤٥ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن مـصطفى بـن خليـل الرومـي الحنفـي المعـروف بطاش كبري زاده

الـــشهـــــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معـارض لقضائه ، ولا منـاقض لإنشائه والـصلاة علـى سـيد أنبيائـه .. وبعـد فقد كنت كتبت عدة من السطور ...الخ

نهاية المخطـوط : هـذا الـذي ذكرنـا مـن الوظـائف للمتخاصـمين وآداب البحـث إذ يزيـد عليـه... مـن الله التوفيـق لإظهـار الحـق والصواب والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : عيسى بن إبراهيم

تـاريخ النســـخ : أواخر شهر شعبان سنة ١١٨١هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٣١ب-٣٦أ)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : هذا الشرح والمتن كلاهما لمؤلف واحد وهو صاحب مفتاح السعادة (أحمد بن مصطفى طاش كبري زاده).
ولهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٤٠) و (٤/٣٨٥١) وغيرهما .
المراجـع : كشف الظنون ٤١/١ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، الأعلام ٢٤١/١ ، هدية العارفين ١٤٣/١-١٤٤ .
الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـام ٧/٣٨٤٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده
الشهرة : أحمد طاش كبري زاده
تاريخ وفاته : ٩٠١-٩٦٨هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه ... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ..وقد قصدت الآن شرحها ...الخ
نهاية المخطوط : غاية ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث ، إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ (٢٨-٣٦)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : هذا شـرح لرسـالة في آداب البحث والمناظرة ، فالرسالة وشـرحها كلاهما لمؤلف واحـد كما تـبين ذلـك مـن الديباجـة ، وانظـر الملاحظـات في (٥/٣٨٤٥) في نـسبة المتن إلى طاش كبري زاده ، والله أعلم وللشرح نسخة أخرى برقم (٤/٣٨٥١) .

المـراجـــع : الأعـــلام ٢٤١/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٧/٢ ، هديـة العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢١ .

* * *

شرح آداب المولى أبي الخير المعروف بطاش كبري زاده

الرقم العـــام ٤/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى بن خليل أبو الخير المعروف بطاش كبري زاده

الـــشهـــرة : أحمد طاش كبري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠١-٩٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه ، ولا مناقض لإنشائه ... وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ...الخ

نهاية المخطـوط : غاية يراد في هذا الباب أي باب البحث إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول وبالله تعالى التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النـســخ : ١١٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من (٥٦-٦٧)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجــــــع : الأعـــلام ٢٤١/١ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧٧/٢ ، هديـــة العارفين ١٤٣/١ ، كشف الظنون ٤١/١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢٢١/٢ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ١/٤٥٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريــخ وفاتـــه : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطـوط : لك الحمد ، جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على التقرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم يحمده ، واستبان منه ... الخ

نهاية المخطـوط : فكيف يكون العقلي ملزومًا والنقلي غير ملزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر ... ثم اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : إبراهيم بن حسن القنوي

تاريخ النســخ : ربيع الأول سنة ١٠٧١هـ

عـــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : يقول الحاجي خليفة تعليقاً على شرح الشريف الحسيني: قال الحنفي في آخر شرحه : اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف لما لاحظتها في نسخ متعددة فوجدت بعضها سقيماً ولم يبق اعتماد عليها ، لم التزم نقلها انتهى . وهذه العبارة موجودة في نهايته فلذلك نُسبت إلى الحنفي وهو محمد التبريزي الحنفي المتوفى في حدود (سنة ٩٠٠هـ) والله أعلم . ويبدو أن خطبة الشارح للكتاب ناقصة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٢٢/١٦٨٨ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا وشاهدًا ثم يحمده ...الخ

نهاية المخطوط : وكل دليل نقلي ظنيا وكلتا المقدمتين غير واقعة وأيضا اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما ... وبالجملة الفرق ليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملل وإلى الله تعالى المرجع .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : أحسن بن محمد بن يحيى الأخفش

تـاريخ النسـخ : ١١٤٩هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٤٣٦-٤٤٧)

عـدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظــات : متن هذا الشرح لعبد الرحمن بن أحمد الإيجي (عضد الدين) وهي رسالة صغيرة جدا كما في كشف الظنون (١/٤١) ، وللكتاب نسخة أخرى عرفنا منها اسم المؤلف .

المراجــــع : كشف الظنون ١/٤١ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العــام ١/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـخ وفاتــه : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على القرب ؛ لأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا وشاهدًا ، ثم يحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله : لك ... الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ، ونختم الكلام على هذا المقدار ، لئلا ينجر إلى الملال وإليه المرجع والمآل ، واعلم أن الحواشي المنسوبة ... تمت هذه الرسالة الشريفة المنسوبة لمولانا حنيفية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : ملا محمود باراني

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤-٢٣)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يبدو من البداية أن خطبة الشرح من البداية ساقطة لأن حاجي خليفة ذكر أول هذا الشرح وهو : نحمد الله العظيم ، وآخر هذا الكتاب يدل أنه شرح التبريزي ، انظر نهاية هذا الكتاب مقارنة مع ما جاء في كشف الظنون (٤١/١) من السطر (١٩-٢٣) ، وجاء في ص (١ ، ٢ ، ٣) بعض الفوائد قبل الشرح المذكور .

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٤/٣٩٣٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : في حدود ٩٥١هـ أو ٩٤٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا ناقض لما أعطيت ، ولا معارض لما قضيت وشامل بثبوت ما أنبت ولا ... لمنع ما أثبت ، ونصلي على من أرسله خير دليل ... الخ

نهاية المخطوط : فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ، ونرجو منه حرمات ومال ، ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال ، ونعوذ من الإثم والوبال فيما فيه اختلال ، إنه البر الكريم المتعال ، تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمود

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٩١-١٠٢)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، إلا أن الخط غير واضح ، يقرأ بصعوبة ، وفي نهاية الكتاب ورقة من نهاية كتاب لم يذكر اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وجاء في آخرها : تمت بحمد الله وعونه ... غفر الله لناظمها ومؤلفها وكاتبها وقارئها ...

المراجع : كشف الظنون ٤١/١ (تحت آداب العلامة عضد الدين) ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٢/٣٩١٩ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل تعالى مخاطبًا تنبيها على القرب، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم ياحمده ...الخ

نهاية المخطوط : ووقع بعض تحريراتنا ... وبعضها غير موافق له ، فتأمل، وأنصف ، فإن وجدته حق فاتبعه وإلا فاصله ، فإن الله لا يضيع أجر المحسنين ، تمت الرسالة .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : أحمد أفندي

عــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٨٠-٩٣)

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : بالمقارنة مع نسخة رقم (٣٧٥٣) تبين أنها نسخة من شـرح التبريزي لآداب عضد الدين الإيجي ، وما قاله الحنفي في آخر شرحه موجود هنا .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٤١/١ ، فهـرس مركـز الملـك فيـصل ٥/٧، ٦ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٣٧٤٧ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : محمد الحنفي التبريزي

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطـوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم يحمده ... الخ

نهاية المخطوط : حقيقي أو يعارض بأنه باده الحروف المادمة فيمنع بأن يقال : لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف ، أن الكلام لفي الفؤاء ، وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلاً ، تمت الرسالة العضدية .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : الرسالة العضدية لعبد الرحمن الإيجي المتوفى سنة (٧٥٦هـ) ولها شروح وحواش ذكرها الحاجي خليفة في كشف الظنون (١/٤١) إلا أن البدايات التي ذكرها ما تنطبق على ما جاء في هذه النسخة ، وقد جعل في فهرس مركز الملك فيصل رسالة مع هذه البداية لمحمد الحنفي التبريزي راجع (٧/٦٠٥) ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٧٥٣) ، وتبين أن هذه النسخة ناقصة قليلاً من آخرها ، ونصف الصفحة الأخيرة ليست من هذا الشرح.

المراجع : كشف الظنون ١/ ٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ .

* * *

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العام ٣/٣٨٤٦ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد / جعل الله مخاطبًا تنبيهًا على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده ، واستبان من ...الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال ، وإلى الله المرجع والمآل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٤٩-٦٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١/٣٩٣٣)، (٣٧٤٧) ، (٢/٣٩١٩).

المراجع : كشف الظنون ١/٤١ .

***

شرح آداب عضد الدين الإيجي

الرقم العـــام ٦/٣٨٢٥ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث للإيجي

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : لك الحمد ، جعل الله تعالى مخاطبًا تنبيهًا على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ، ثم بحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله .. الخ

نهاية المخطوط : فكيف يكون العقلي ملزومًا والنقلي غير ملزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي ، ونختم الكلام على هذا المقدار لئلا ينجر إلى الملال ... تم الرسالة المنسوبة إلى المولى الفاضل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ

مكان النسخ : القسطنطينية

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٥٩-١٧٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : يبدو أن ديباجة (مقدمة) الشارح سقطت من هذه النسخة لأن صاحب كشف الظنون ذكر تحت آداب الإيجي شرح مولانا محمد الحنفي التبريزي المتوفى في (حدود ٩٠٠هـ) وعليه حاشية مير أبي الفتح الخ وانظر مع هذا ما جاء في آخر هذه الرسالة يعلم أن هذا شرح التبريزي والديباجة ساقطة من النسخة وصاحب الكشف يقول : أوله : نحمد الله العظيم.

المـراجـــــع : كشف الظنون ٤١/١ تحت (آداب الإيجي) ، وانظر نسخة (آداب الإيجي) برقم ٢/٤٨١٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ١٥٦٥/٢-١٥٦٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العـــام ٤١٠٠ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الـــــشهرة : محمد الدارندوي

تـاريخ الوفـاة : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة (يا) مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه الولامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق .. الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدق كلام سخيف فيكون مغلوب الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الالتزام وعليه التوكل والاعتصام . تم حسين المسعود .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : شيخ محمد أفندي

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ٢/٣٣٦٠ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمرين عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام السخيف فيكون مقلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع ... وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان الكانقروي

تاريخ النسخ : ١١٦٦هـ

مكان النسخ : استنبول

عدد الأوراق : ١٩ من (٧٥-٩٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ١/٣٩٣١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور الكلام سخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام ، تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (١-٤٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٨٥١) ، (٢/٣٣٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ٣/٣٩٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة (يا) مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها ، وهي الإجابة .

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف مع أن هذا أشنع وجوه الالزام وعلى الله تعالى وبه الاعتصام ...كملت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن محمد السينوبي

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٢٦-٧٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : يوجد نسخ أخرى برقم (٢/٣٣٦٠) و (١/٣٨٥١).

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

***

شرح الحسينية في الآداب

الرقم العام ١/٣٨٥١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عثمان الدارندوي

الشهرة : محمد الدارندوي

تاريخ وفاته : ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة ، والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف ، فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذه أشنع وجوه الإلزام وعلى الله التوكل وبه الاعتصام ، تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى محمد

تاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٧ ، هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٠٦ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٣٧٤١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلمة في ظروف معانيه والصلاة على المشتق ... الخ

نهاية المخطوط : هو حال الواضع والموضوع له في ذوامر كلي وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد ... في مثل هذه الصور والله أعلم تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ (تحت رسالة في الوضع) ومعجم المؤلفين ٨/١٠٣.

الطبع والنشر : الرسالة العضدية في الوضع أي متن الشرح المذكور مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢.

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ١/٤١٠١ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول الكلمة وحروف معانيه والصلاة على المشتق ... الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد ، فإنه جزئي الوضعة لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧٤١) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ ، إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، وانظر كشف الظنون أيضًا ١/٤١ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣.

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

***

شرح الرسالة الولدية

الرقم العام ١/٤٢٦٣ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد حسين الملقب بملا عمر زاده

الشهرة : ملا عمر زاده

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدب المتعلمين بعقل سليم وهداهم بتنوير أذهانهم إلى نظر مستقيم ، ومنعهم عن الغضب والمكابرة بحل سند حكيم ونقص جهله ... الخ

نهاية المخطوط : فإن انحصار العزة فيه يدل على انتفاء الشريك وإلا لم ينحصر لوجودها في الشريك مع أن جملة ما يصفون به الشريك ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن ملا مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : الرسالة الولدية لمحمد بن المرعشي المعروف بسجاقلي زاده والشرح هذا لمحمد بن حسين الملقب بملا عمر زاده كما جاء هذا في الديباجة ، وفي إيضاح المكنون (٧١٥/٢) جاء باسم الولدية ، رسالة في المنطق للجرجاني، واسم الشارح جاء في الديباجة، وفي نهاية الشرح : تم الشرح المنسوب إلى المولى المحقق حجالي أفندي على الولدية والله أعلم .

المراجــــــع : معجم المطبوعات ١٠/١ ، و ١٧٩٤/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٧٩٤ .

***

شرح تلخيص تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

الرقم العـــام ٣٧٩٢/٤ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلـف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الشهـــرة : داود القارصي

تاريخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أدبنا بآدابه والصلاة على رسوله وعلى آله وصحبه ، وبعد فيقول العبد الفقير ... لما رأيت كتب الآداب مختصرة مخلة ومطولة مملة ، وكان أحسنها رسالة حسينية ...الخ

نهاية المخطوط : وهو ما لا يفهم معناه مقطعًا إلا بالنقل لئلا يلزم التردد في فهم المرام فالحمد لله على الختام والصلاة والسلام على رسولنا محمد عليه السلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام .. والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٥ من (٥٠-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا شرح لآداب ويبدو من الديباجة أن المؤلف استفاد من رسالة الحسينية أيضًا في (رسالة الآداب) وهذا شرح للرسالة .

المراجع : إيضاح المكنون ٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

* * *

شرح رسالة آداب البحث والمناظرة

الرقم العام ٣/٤٩٠٥ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : حسين بن معين الدين الميبذي

الشهرة : حسين الميبذي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا باحثين عن ذاته ناظرين في صفاته والصلاة على الأدلة التي يتمتع منع أحكامها سيما محمد وآله المجتهدين لإتمام الملة ...الخ

نهاية المخطوط : يلزم العلية في نفس الأمر ، وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من التردد وهذا مثال ثالث لما ذكرنا في التنبيه الأول ، ولله الحمد أولاً وآخرًا باطنًا وظاهرًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢١ من (١٩-٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الديباجة : حسين بن معين الميبذي ، والمثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين (٦٣/٤).

المراجع : معجم المؤلفين ٦٣/٤ ، هدية العارفين ٣١٦/١ ، وفيه وفاته : سنة (٩١٠هـ) والله أعلم بالصواب .

* * *

فتح الرحمن شرح لقطة العجلان وبلة الظمآن للزركشي

الرقم العام ٤٥٤٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام ملك العلماء الأعلام زين الملة والدين أبو يحيى الأنصاري الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : فبينهما عموم وخصوص مطلق كالإنسان والحيوان ومنه الغسل والإنزال وإن صدق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٥٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، الأعلام ٣/٨٠ .

***

فتح الوهاب بشرح الآداب

الرقم العام ٢/٣٨٤٦ آداب البحث والمناظرة

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الواهب المنان المرشد للدليل والبرهان أحمده أبلغ الحمد على جميع نعمه وأسأله المزيد من فضله وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط : لأن شمول الإمكانين للوقتين إما أن يكون علة لأحد الشمولين مطلقًا أولاً وعلى التقديرين يلزم أحد الامكانين إلى آخر الدليل ، تم نشر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٥-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن (آداب الفاضل) لمحمد أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ، وهذا شرح على آداب الحسيني هذا لزكريا الأنصاري ، وانتهى المؤلف منه سنة (٩١٩هـ) وقد أصابه الماء ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٦/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عرفة عبد الرحمن النادي ، الناشر / دار الضياء - الكويت .

* * *

فتح الوهاب في شرح رسالة الآداب لإسماعيل الكلنبوي

الرقم العـــام ٤١٣٣ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن الوزير حسن باشا الرومي الحنفي

الــشـهــرة : محمد بن حسن باشا الرومي

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذو الجلال والإكرام ، والصلاة على رسوله الملزم حجته الباهرة على الكفرة المعاندين اللئام وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه القائمين ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أن لا يناظر مع من لا يعلم قوانين المناظرة وآدابها إذ المناظرة معه مخلة بغرض المناظرة ومفوتة لفائدتها ، والحمد لله ملهم الصواب .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : أحمد رائف

عـدد الأوراق : ٣٥

عـدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـات : هذا شرح لرسالة الكلنبوي في الآداب سماه المؤلف في الديباجة بما هو في العنوان ، وليست هذه حاشية بل شرح .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣-٤ ، هدية العارفين ٢/٣٤٣ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٦٣هـ ، كما في معجم المطبوعات ١/٧٦١-٧٦٢ و ٢/١٩٦٥ .

* * *

فهرس تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

الرقم العام ٣/٣٠٨٧ آداب البحث والمناظرة

اسم المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين بسم الله وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرم الله بالفلاح والسعادة لما وفقني الله سبحانه لإتمام تقرير قوانين المناظرة أردت فهرسته ليظهر للناظر في بادئ النظر ...الخ

نهاية المخطوط : المبحث الأول . ما هو تتمة للقوانين السابقة وفيه مقامان المقام الأول في آثار الوظائف . المقام الثاني في انتهاء البحث . المبحث الثاني في بعض أحوال الآنية .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١٢٨ - ١٣١)

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٢/١٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٢ .

***

مجلة في آداب المناظرة

الرقم العـــام ٤/٤١٣٢ آداب البحث والمناظرة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الهـي وسـيدي اليكمـا كلمـة حمـد وشـكر أو صـلاة بسملة ، وبعد : فهذه مجلة ناظر بها مناظرة لإظهار نفرة مرئية على ثلاث مطالب .. الخ

نهاية المخطـوط : والدخل قبل الانفهام ولما عدم المرام والجواب على القوام واسـتحقار الخـصام بـه فيغلبـك بـالإلزام وأنـت تريـد الإفحام فتوكل على الله وبه الاعتصام . تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٤- ٢١)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

***

المناظرة بين أحمد بن إدريس وبين علماء عسير في العقيدة

الرقم العـــام ١٤٥٢ آداب البحث والمناظرة

اســم المؤلــف : الحسن بن أحمد بن عبد الله العاكشي الضمدي

الــشهــرة : الحسن عاكش

تاريــخ وفاتــه : ١٢٢١-١٢٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين وآله المطهرين وصحبه أجمعين وبعد فقد طلب مني .. الخ

نهاية المخطوط : وقام الأمير في المجلس هذا حاصل ما وقع من المراجعة رقمناه وبعد رقمه أمليناه عن شيخنا السيد أحمد بن إدريس ، تم الكتاب .

نــوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد الله بن عبد الصمد كلتاني

تـاريخ النســخ : ٣ جمادى الأولى سنة ١٣٢١هـ

عــدد الأوراق : ١٤

عــدد الأسطر : ٢٠

المقــاس : ٢٤×١٦سم

المراجــع : الإعلام ١٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠١/٣ .

***



التربية والتعليم



ترغيب المتعلمين

الرقم العـــام ٣٧١١ التربية والتعليم

اســم المؤلـــف : محرم بن محمد الزيلي القسطموني السيواسي الحنفي

الــــــشهرة : محرم الزيلي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٠٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي علم القرآن ، خلق الإنسان علمه البيان والصلاة والسلام .. أما بعد : فيقول الفقير .. لما رأيت همم الناس متقاصرة من طلب العلم ... الخ

نهاية المخطـوط : وينبغي أن يداوم على الاستغفار في كل حال نسأل الله .. بعون الله الملك الوهاب والحمد لله على تمام الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٩,٥×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل إلا أن جزءًا من أعلى الأوراق الأربعة الأخيرة مفقودة وذلك بسبب الأرضة ، والكتاب جيد في بابه ، ومكتوب في مربعات حمراء ، كما أن العناوين كذلك كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٨/١٨٠، كشف الظنون ١/٤٠٠ ، هدية العارفين ٢/٥ .

ترغيب المتعلمين

الرقم العــــام ٣٧١٢ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محرم بن محمد الزيلي القسطموني السيواسي الحنفي

الــــــــشهرة : محرم الزيلي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٠٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان ، والصلاة والسلام .. أما بعد فيقول الفقير إلى الله لما رأيت همم الناس .. الخ

نهاية المخطـوط : وينبغي أن يداوم على الاستغفار في كل حال نسأل الله تعالى أن يختم لنا بالخير تمت الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله على إتمام الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : آخر ربيع ثاني سنة ١٢٥٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ (١-٧٨)

عــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــاس : ١٥×١١سم

ملاحظـــــــات : الكتاب انتهى في ص (٧٨) وبعد هذه أبيات شعرية تقرأ في مولد النبي ومن ص (٨٩) إلى ص (١٠٦) رسالة بلغة أعجمية ثم أبيات في مدح النبي ﷺ التي تقرأ في حفلات المولد ، ثم أبيات ، ثم ذكر حكاية هارون الرشيد مع بهلول .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٠/٨ ، كشف الظنون ٤٠٠/١ ، هدية العارفين ٥/٢ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ٥/٣٨٣١ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعمل والعمل على جميع العالم والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي ﷺ ... تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١١٣-١٨٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة بحيث ألصقت صفحات خاصة لكثرة الحواشي .

المراجــــع : كشف الظنون ٤٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٤٣/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العــام ٣٧١٠ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ... أما بعد فلما رأيت .. الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعها الشيخ أبو العباس المستغفري في كتاب المسمى بطب رسول الله ﷺ يجده من يطلبه ثم .. الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان بن يوسف

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٢٤

عـدد الأسطـر : ١١

المقـاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـات : النسخة كاملة ، ولها نسخ كثيرة برقم (٣٧٠٧) ، (٣٧٠٨) .

المراجـع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـام ٣٧٠٧ التربية والتعليم

اسـم المؤلـف : برهان الدين الزرنوجي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم .. وبعد فلما رأيت كثيرًا من طلاب العلم ... الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب جمعها الشيخ أبو العباس المستغفري رحمه الله في كتابه المسمى بطب رسول الله ﷺ يجده من يطلبه تم كتاب أدب المتعلم .

تاريخ النسـخ : السبت الأخير من شهر ذي القعدة ٨٠٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل وبعـد انتهـاء الكتـاب في لـوحتين متفرقات وفيها أبيات شعرية أيضًا وأصل الكتاب انتهى على صفحة (٢٤) واسم الكتاب في الديباجة جاء بنص المؤلف ، وفي آخر الكتاب ذكر باسم أدب المتعلم

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٤٣/٣ ، كـشف الظنـون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العـــام ٣٧٠٩ التربية والتعليم

اســم المؤلـــف : برهان الدين محمد الزرنوجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم وبعد فلما رأيت كثيرًا .. الخ

نهاية المخطوط : ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى طب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يجده من يطلبه .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٩٣هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٣٧٠٧) ، (٣٧٠٨) وغيرهما ، واسم المؤلف محمد برهان الإسلام جاء في بداية شرح تعليم المتعلم برقم (٣٧١٥) في الحاشية والمصادر تذكرة الدين الزرنوجي فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ٣٧٠٨ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الرزنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : العلم أليق بطبيعة ، فطلب الحديث فصار فيه مقدمًا على جميع أئمة الحديث ، وينبغي لطالب العلم أن لا يجلس قريبًا من أستاذه عند السبق .. الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطيب ويتبرك بالآثار الواردة في الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي .. تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص حوالي (١١) ورقة وله نسخ أخرى برقم (٣٧٠٩) ، (٣٧١٠) وغيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ ، الفوائد البهية ص ٥٤ وفيها برهان الإسلام .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

* * *

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ١/٣٨٧٩ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة على محمد سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ أبو العباس المستغف المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي عليه السلام يجده من يطلبه ، والحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومكتوب في إطار أحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، كشف الظنون ٤٢٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٦٩/١ .

***

تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم

الرقم العام ١/٣٧٩٧ التربية والتعليم

اسم المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل ٥٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة على محمد سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم .. الخ

نهاية المخطوط : والصلاة بالتعظيم ، وقراءة القرآن ، والقران بين الحج والعمرة وحفظ الصحة ولابد من أن يتعلم شيئًا من الطب .. يجده من يطلبه ، قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : سيد خليل بن سيد علي

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١١٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٠,٥سم

ملاحظات : كتاب جيد في بابه وكامل ، والمؤلف من تلامذة صاحب الهداية والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/ ١٨٠ ، كشف الظنون ١/ ٤٢٥ ، هدية العارفين ٢/ ٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٦٩ .

* * *

رياضة الصبيان وبغية الأخوان

الرقم العـــام ٢/٣٩٥٧ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن حمزة المصري الرملي

الـــــــشهرة : محمد الرملي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطـوط : الـحمـد لله ولي الحمد   مـوفـق الخلـق لكل رشـد
على الذي بـه وعلينا أنعما   حمد يعم الأرض طر والسمـاء

نهاية المخطـوط : وآلــه والصحب هم التابع   ما لاح برق في سحاب الكامع
مـع سـلام دائم كثير   عـلـى الـذي أتـا لـنـا بشيرا
تمت النسخة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن بن عبد الرحمن الحفظي

تـاريخ النسـخ : ١٣٣٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢ من (١٢-١٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٥٥/٨ ، الأعلام ٢٣٥/٦ .

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــام ٣٧١٤ التربية والتعليم

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريـــخ وفاتــــه : القرن العاشر الهجري

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنعـم علينـا بـأنواع النعمـة ولطـائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان ، والصلاة والسلام على محمد المبعوث .. الخ

نهاية المخطـوط : وهـو كتـاب مـشهور معتبر بـين العلمـاء ، فلابـد لطالـب العلم من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبـار المذكورة فيـه الحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦١

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــاس : ٢٠×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، ولـه نـسخة أخـرى بـرقم (٣٧١٤) ، (٣٧١٥) والفصول وبعض العناوين كتبت بالمداد الأحمر وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر أيضًا ، وذكر بعضهم أن اسـم الـشرح (مـرآة الطـالبين بحـصول المشاهدة علـى النـاظرين) كمـا في الإيـضاح (٢/ ٤٦٠) ، ولكـن يبـدو من كشف الظنون أن هذا الاسـم لترجمـة هـذا الكتـاب بالتركي الذي عمله عبد المجيد بن نصوح والله أعلم .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع .

***

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــام ٣٧١٤ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريــخ وفاتـــه : القرن العاشر الهجري

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنعـم علينـا بـأنواع الـنعم ولطـائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان ، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل .. الخ

نهاية المخطـوط : وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلابد للطالـب مـن أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد لله على التمام .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : عبد القادر بن علي

تـاريخ النســخ : ١١١٦هـ

عـــدد الأوراق : ٥١

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، ولـه نـسخة أخـرى بـرقم (٣٧١٥) وعملت خطوط حمراء فوق المتن ، وقد أصابته الأرضة إلا أنها لم تؤثر على محتوى الكتاب ولله الحمد .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٤٢٥/١ ، معجم المطبوعات ١١/١ .

الطبـع والنـشـر : شرح تعليم المتعلم هذا مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١/١ .

* * *

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العـــام ٣٧١٥ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن إسماعيل

تاريــخ وفاتـــه : القرن العاشر الهجري

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنعـم علينـا بـأنواع الـنعم ولطـائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل .. الخ

نهاية المخطـوط : وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلابد للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه والحمد لله على التمام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : نصوح بن محمد

تـاريخ النـســخ : أواخر ربيع الأول سنة ١٠٩٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٢

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وتوجد فيه بعض الحواشي وقد أصابه البلل من أعلى الكتاب ولكن مع ذلك مقروء وعلى المتن خطوط حمراء وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٤) .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٤٢٥ ، معجم المطبوعات ١/١١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي

الرقم العــــام ٣٧١٣ التربية والتعليم

اســم المؤلـــف : محمد سعيد بن محمد حامد المعروف بالدباغ

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٦٦هـ

بداية المخطـوط : نحمـدك يـا مـن صـرف قلوبنـا إلى صـراط المـستقيم ، ونورنا بنور هداية دين القويم ، واخترع المكونات بقدرته القديم ، وأبدع نظام الموجودات .. الخ

نهاية المخطـوط : كـان قـائلاً قـال : في أي مكـان نجـد ذلـك الكتـاب ، فأجـاب بقولـه : يجـد مـن يطلبـه مـن ذوي العلـم قـد وقـع الفراغ بتوفيق الله الملك المنان .. عن تحرير هذا الشرح .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الخامس والعشرين ربيع الآخر سنة ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد جاء اسم المؤلف في الديباجة من غير وصفه بالدباغ ، وفي آخر الكتاب جاء وقع الفراغ .. على يد كاتبه ومؤلفه محمد سعيد المدعو بدباغ زاح وانتهى المؤلف من تاليفه في غرة ربيع الآخر سنة (١١٦٦هـ) وهذه النسخة نسخت في (٢٥) ربيع الآخر في نفس السنة .

* * *

طلبة الطلبة في طريق العلم لمن طلبه

الرقم العام ٣/٣٧٦١ التربية والتعليم

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي (أبو عبد الله) الكاشغري

الشهرة : محمد الكاشغري

تاريخ وفاته : ٧٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم واصطفى منهم العلماء ، والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد الحكماء والحلماء وعلى آله عدد ذرات الأرض ...الخ

نهاية المخطوط : وأما ما يزيد في العمر البر ، وترك الأذى ، وتوقير الشيوخ وصلة الرحم والتحرز عن قطع الأشجار الرطبة إلا عند الضرورة وحفظ الصحة ... وبالله التوفيق . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٢٩-٣٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٦١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/١٤٠ ، إيضاح المكنون ٢/٨٦ .

***

اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم

الرقم العام ٢/٣٧٦١ التربية والتعليم

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد (أبو يحيى) الأنصاري المصري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف من وفقه للعلم والعمل وزينه بالهداية المقدرة في الأزل ، والصلاة والسلام على من خلقه الله ﷻ ...الخ

نهاية المخطوط : وكعلم الارتماطيفي فإنه وإن كان داخلا في العلم والتعليم قد أفرد على حدته والله تعالى أعلم تمت الرسالة بحمد الله وعونه ولطفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٣-٢٨)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٧٠/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٧/١ .

***

مرآة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين

الرقم العام ٣٧٣٤ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إسحاق بن إبراهيم - المعروف بابن إسماعيل

تاريخ وفاته : كان حيًا ٩٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعمة ولطائف الإحسان ، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بخير الملل والأديان ...إلخ .

نهاية المخطوط : وهو كتاب مشهور معتبر بين العلماء، فلابد لطالب العلم في أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد لله على الرسل الكرام بحسن الاختتام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٧سم

ملاحظات : أوله فائدة في عسر الولادة ولماذا يتغير القمر دون الشمس .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/ ٤٦٠ .

* * *

مرآة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين

الرقم العام ٣٢٨٥ التربية والتعليم

اسم المؤلف : إسحاق بن إبراهيم - المعروف بابن إسماعيل

تاريخ وفاته : كان حياً ٩٩٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان. وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان .. وبعد : فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبًا ومقبولاً بين أولى التعليم والتعلم خصوصًا بين الطالبين الساكنين في حرم أشرف الملوك والسلاطين ...الخ

نهاية المخطوط : وأكل إحدى وعشرين زبيبة حمراء كل يوم على الريق أي على الجوع يورث الحفظ قوله والسواك مبتدأ وما بعده عطف عليه . يورث الحفظ خبر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٠سم

ملاحظات : ناقص الآخر ، وعند الورقة (١٨) نقص ورقة واحدة . وأوله وقفية وختم .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٢٥ .

***

منهاج المتعلم

الرقم العام ٤٠٩٧ التربية والتعليم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله موجد العلم للمجدين ، ومورث المعرفة للطالبين، والصلاة على محمد أعلم المعلمين وعلى آله وأصح وأصحابه أكرم المتعلمين ، وبعد فإني أريد بحول الله ..

نهاية المخطوط : وقف على عظم العلم وأهله ، وعرف كيفية تحصيله إجمالاً فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده بعون الله تعالى الحمد لله على تمامه تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابته حروق وأرضة ، أضرت بالكتاب كثيرًا إلا أن للكتاب نسخ أخرى برقم (٧/٣٨٣١) و (٣٨٤٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٨/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق أحمد عناية ، الناشر / دار التقوى - سوريا ، سنة ٢٠١٠ م .

* * *

منهاج المتعلم

الرقم العـــام ٦/٣٨٤٣ التربية والتعليم

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله موجـد العلـم للمجـدين ، ومـورث المعرفـة للطالبين ، والصلاة على محمد أعلم المعلمين ...الخ

نهاية المخطوط : فوصل إلى مراده ، ونـال إلى مقصوده بعون الله تعـالى ، الحمد لله على إتمامه وإعطاء نعمائه وصلاة على محمد وآله وأصحابه تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٩٧-١٤٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقد أصابه الماء ، فانطمست بعض الصفحات بحيث صعبت قراءتها ، وله نسخ أخرى انظر لزامًا ما كُتب في ملاحظات نسخة رقم (٧/٣٨٣١) فإن الكتاب نسب إلى الغزالي وهو خطأ .

المراجـع : كالسابقة .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق: أحمد عناية ، الناشر / دار التقوى - سوريا ، سنة ٢٠١٠ م .

***

منهاج المتعلم

الرقم العـام ٧/٣٨٣١ التربية والتعليم

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله موجد العلم للمجدين ، ومورث المعرفة للطالبين ، والصلاة على محمد أعلم المعلمين وآله وأصحابه أكرم المتعلمين ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وعرف كيفية تحصيله إجمالاً ، فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده بعون الله تعالى ، الحمد لله على تمامه وإعطاء إطعامه ، والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : منلا يوسف

تاريخ النسخ : ٢٨ محرم سنة ١١٧١هـ

عدد الأوراق : ٢٦ (٢٠٤-٢٥٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : لهذا الكتاب ثلاث نسخ بأرقام (٣٨٣١) ، (٣٨٤٣) ، (٤٠٩٧) نسبت للإمام الغزالي اعتمادًا على وجود كتاب بهذا الاسم للإمام الغزالي في الكشف (١٨٧٨/٢) ، وفي الإيضاح (٥٨٩/٢) بهذا الاسم كتاب وأوله مثل ما جاء في هذا الكتاب ولكنه لم يذكر المؤلف كأنه مجهول عنده ، وهذا هو الراجح ، فأسلوب الكتاب وذكر الروايات الموضوعة تدل أنه ليس للغزالي كما أننا وجدناه ينقل من الإحياء والزرنوجي، والزرنوجي برهان الدين متأخر.

المراجـــــــع : الأعلام ١٦٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٨ ، إيضاح المكنون ٢٣/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس الدينية الأهلية في القارة الهندية. راجع معجم المطبوعات ٥٩٥/١ .

* * *

هداية المتعلم إلى عين العلم

الرقم العـــام ٣٧١٦ التربية والتعليم

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن الشيخ المولوي شاه محمد

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٥٢ - ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزه قلوب أولياءه عن الالتفات إلى زخارف الدنيا ونضرته ، وصفى أسرارهم عن ملاحظة غير غير حضرته .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : حركة اللسان أي كلفتها قوله : تم يغيب عن مشاهدة جميع الأشياء والله سبحانه وتعالى أعلم وعلمه أتم ، تم بحمد الله سبحانه وتعالى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ٢٣

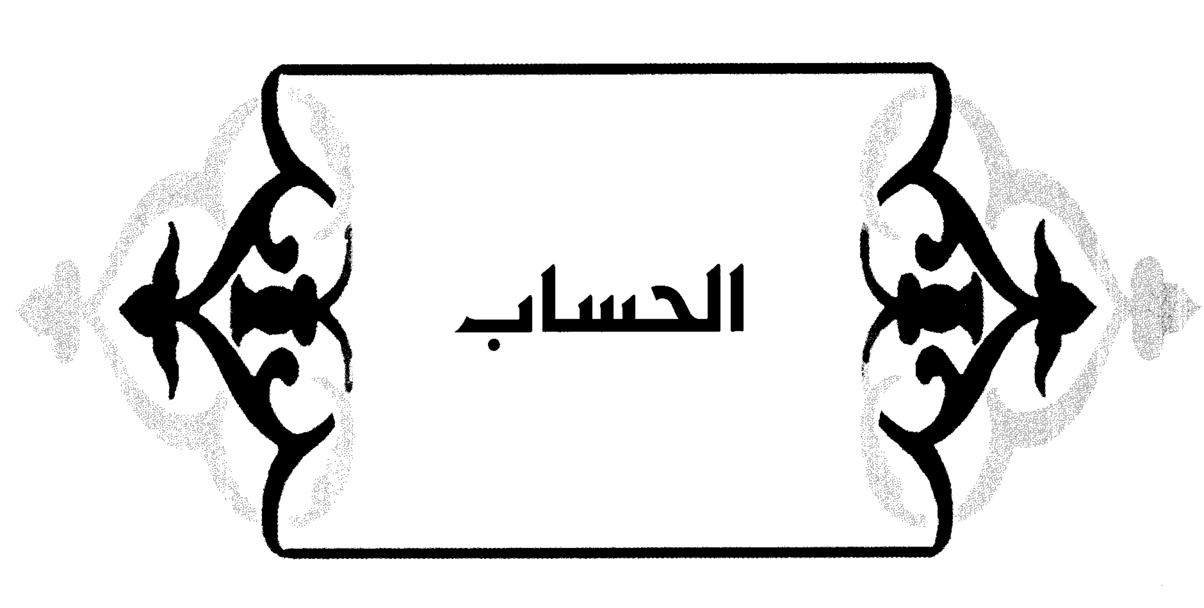
المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح سنة (١٢٩٨هـ) في العشر الأول من شعبان ، كما هو مسطور في آخر الكتاب ومتن هذا الكتاب هو (عين العلم وزين الحلم) أو (عين العلم وزبدة الفهم) ، يقال مؤلفه مجهول، ويقال: هو محمد ابن عثمان بن عمر البلخي . والله أعلم.

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٨٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٣٢ ، الأعلام ٧/٥٧ .

الطبع والنشر : طبع مع شرح الملا علي القاري كما في معجم المطبوعات ١/٣٨٠ .





الحساب



بغية الطلاب في شرح منية الحساب

الرقم العـــام ١/٣٨٤٨ الحساب

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي الفاسي

الشهـرة : محمد بن غازي العثماني

تاريـخ وفاتـه : ٨٤١-٩١٩هـ

بداية المخطوط : يقول محمد .... / الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمًا وأحصى كل شيء عددًا ... وبعد : فهذه بغية الطلاب في شرح منية الحساب قصدت فيها بالذات التفسير لجوامع ألفاظها ...إلخ .

نهاية المخطوط : وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك وربما أنسى محاسن ما قبله ، والأعمال بالخواتيم ختم الله تعالى لنا بخاتمة السعداء بمنه وكرمه ... وسلام على عباده الذين اصطفى .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠٣ من صفحة (١-٢٠٦)

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : المؤلف انتهى من تأليفه سنة (٨٩٥هـ) ومنية الحساب (المتن) منظومة للمؤلف ، وهو الذي شرحه ، وسمى الشرح (بغية الطلاب) ، وفي آخره مقابلة مع نسخة قوبلت بنسخة المؤلف .

المراجع : الأعلام ٢٣٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٦/٩ ، هدية العارفين ٢٢٦/٢ ، إيضاح المكنون ١٨٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بفاس عام ١٣١٧ كما في معجم المطبوعات ١٩٥/١ .

* * *

التلخيص في الحساب

الرقم العام ٢/٣٦٦٧ الحساب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي أبو العباس المعروف بابن البناء

الشهرة : أحمد بن البناء

تاريخ وفاته : ٦٥٤ - ٧٢١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد قال الشيخ .. الغرض في هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب وتقريب أبوابه ..الخ

نهاية المخطوط : فما كان فهو خارج القسمة ، ولا يقسم الأدنى من النوعين على الأعلى ولا يقسم على المستشي منه والله أعلم بحقائق الأمور ، تمت الرسالة المسماة بتلخيص البنات .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عارف بن محمد الشهير بقسطمونلي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين محرم سنة ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وجاء اسمه في بداية الكتاب ونهايته بلفظ تلخيص البنات وجاء في المراجع تلخيص أعمال الحساب وبلفظ التلخيص في الحساب ، والكتاب مليء بالحواشي ورقم ترقيمًا جديدًا في المجموعة هذه .

المراجع : الدرر الكامنة ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٢ ، كشف الظنون ٤٧٢/١ ، فهرست خديوية ١٧٩/٥ .

***

توضيح التذكرة للطوسي

الرقم العام ٣٦٤٩ الحساب

اسم المؤلف : حسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام الأعرج

الشهرة : حسن نظام الأعرج

تاريخ وفاته : ٧٢٨هـ وقيل كان حيًا سنة ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أحمد الله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض والسموات وشرفنا بالنظر في هيئة الإجرام المبدعات فهدانا التفكر في المصنوعات .. الخ

نهاية المخطوط : ومثل ربعه وخمسه وسدسه ، وإذا أخذ مثل بعد المرنح إلا بعد ومثل ربعه وخمسه وسدسه بلغ أربعة عشر ألفًا ومائتين وتسعة وخمسين مثلاً لنصف قطر الأرض فهو البعد الأبعد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩١

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص وقد جاء اسم الكتاب بنص الشارح في الديباجة وكتبت كلمات قوله ، أقول ، والفصول بالمداد الأحمر ، وقد أصاب الكتاب بلل شديد ومع ذلك محتواه محفوظ والحمد لله على ذلك ، ومتن الكتاب (التذكرة) للطوسي .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩١-٣٩٢ باسم (التذكرة) ، والأعلام ٢/٢٣٣ ، معجم المؤلفين ٣/٢٨١ ، هدية العارفين ١/٢٨٣.

* * *

حاشية المعونة

الرقم العام ٣/٣٦٦٨ الحساب

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أبي بكر الإسكندراني المعروف والده بالبلبيسي (مجد الدين)

الشهرة : محمد البلبيسي

تاريخ وفاته : ٧١٩-٧٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي .. الحمد لله المرشد للصواب المعين على تسهيل الأمور الصعاب ، أحمده على كل حال .. الخ

نهاية المخطوط : ثم الجملة الرابعة منه وهي ثمانية وثمانون يبق أربعة ، وهو حرف الدال فركب الحروف الأربعة وهي الميم والحاء والميم والدال يكن الاسم المضمر وهو محمدًا ﷺ وليكن ذلك آخر ما يسر الله لي .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : محمد الأبشيهي

تاريخ النسخ : الثالث عشر رمضان سنة ٩٧٤هـ

عدد الأوراق : ٥٨ من (١٣١-١٨٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : حاشية الأزهري هذه على المعونة لابن الهائم كاملة وصاحب معجم المؤلفين ذكر وفاة هذا الرجل سنة (٧٧٩هـ) وهذا خطأ لأن صاحب الأصل المعونة ابن الهائم توفي سنة (٨١٥هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٤٣/٢- المعونة ، معجم المؤلفين ١٧٧/١١ ، وانظر الدرر الكامنة ٢٧٥/٤ برقم ٤٢٨٣ .

حاشية على الخلاصة في الحساب

الرقم العـــام ٣٦٥٠ الحساب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبًا بينها على القرب ؛ ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضرًا ومشاهدًا ثم يحمده .. الخ

نهاية المخطوط : وهو عشرة يخرج سبعة ونصف ، وهو المجهول الغائب في الماء ومعلوم أن الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثنى عشر ذراعًا ونصف وهو المطلوب تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٧٨

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : هذه حاشية على كتاب العاملي الخلاصة في الحساب وهي كاملة إلا أننا لم نعثر على مؤلفه .

***

حل الخلاصة لأهل الرياسة

الرقم العـــام ١/٣٦٥٩ الحساب

اسـم المؤلـف : رمضان بن أبي هريرة القادري الجزري

تاريـخ وفاتـه : من علماء القرن الحادي عشر الهجري

بداية المخطوط : أحمد -نحمدك- يا من أعداد نعمه لا تحصى ، وأشكرك يا من آحاد قسمته لا تستقصى حمداً يتضاعف به ضروب آلائك وشكراً يتزايد به .. الخ

نهاية المخطوط : وهو أربعة عشر والربع وهو سبعة عشر والسبع وهو أربعة والمجموع ينقص عن الثمانية والعشرين بثلاثة وحيث أراد بالأجر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاء في الإيضاح أن المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١٠٩٢هـ) والنسخة الموجودة أمامنا هي ناقصة من الأخير .

المراجع : إيضاح المكنون ٤١٦/١ ، معجم المؤلفين ١٧٣/٤ ، فهرست الخديوية ١٨٠/٥ .

***

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ١/٤٧٩٢ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمد ، ونصلي على سيدنا محمد المجتبى وعترته سيما الأربعة المتناسبة ...الخ

نهاية المخطوط : أو نقص منه جذره ودرهمان كان المجتمع أو الباقي حذر هذا ، واعلم أيها الأخ العزيز ... فاحفظ وصيتي إليك والله تعالى حفيظ عليك ، تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد حج الروفاري

تـاريخ النسـخ : ١٣٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٥٣

عـــدد الأسطر : ١٠

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٦٤٨) ، (٢/١٢٧٣) .

المراجـــــع : الأعـلام ٣٣٤/٦ ، معجـم المـؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ ، كشف الظنون ٧٢٠/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٢٥٣/٢ .

***

الخلاصة في الحساب

الرقم العـــــام ٤٨٠٩ الحساب

اسـم المؤلــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الــشهـــرة : بهاء الدين العاملي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / نحمـدك يـا مـن لا يحـيط بجميـع نعمـه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أمد ، ونصلي على سيدنا محمد النبي المجتبى وعترته ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا تبذلها لكشف الطبع من الطلاب لئلا تكـون معلقًا للدر في أعناق الكلاب فإن كثيرًا مـن مطالبنـا حـري بالصيانة والكتمان حقيق بالأستار... والله حفيظ عليك.

نـوع الخـــط : كوفي يشبه النسخ

عـــدد الأوراق : ٧٠

عـــدد الأسطـر : ٧

المقـــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف والكتاب نص عليه في الديباجة ، والكتاب كامل ، وفيه حواش مليئة .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢ .

الخلاصة في الحساب

الرقم العـــام ١٢٧٣ حساب

اسـم المؤلـــف : محمد بن حسين (بهاء الدين) عبد الصمد العاملي الهمداني

الــشهـــرة : بهاء الدين العاملي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي يضاعف قسمه إلى أمد ونصلي على سيدنا النبي المجتبى.. إلى أن قال إن علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه ...الخ

نهاية المخطوط : والكتمان حقيق بالاستبشار عنه أكثر أهل الزمان وأحفظ وحبي إليك والله حفيظ عليك والله الموفق لمن يوافق الحق والكلام والعلام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : مير فيض الله الحسين محمد شريف

تـاريخ النـســخ : رجب سنة ١١٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٦

عـــدد الأسطـر : ١٢

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــات : يوجد بعض الشروحات والتعليقات في الهوامش .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

***

الخلاصة في الحساب

الرقم العــــام ٣٦٤٨ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسـم المؤلـــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الـــشهـــرة : بهاء الدين العاملي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدود والموبد ، وعلى آله وأصحابه .. الخ

نهاية المخطوط : أو نقص من جذره درهمان كان المجتمع والباقي جذر هذا واعلم أيها الأخ العزيز .. حقيق بالاستتار عن أكثر هذا الزمان فاحفظ وصبي إليك والله الحفيظ عليك تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وكتبت الفصول بالمداد الأحمر ، وعليه حواش مليئة وللكتاب شرح بالفارسية مع المتن رقم (٣/٣٧٩٨) وله نسخة أخرى جيدة برقم (٢/١٢٧٣) وديباجة هذه أتت بزيادة جيدة ، وفيه تصريح لاسم المؤلف أيضًا.

المراجع : الأعلام ٦/٣٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ ، كشف الظنون ١/٧٢٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم خلاصة الحساب كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥٣ .

* * *

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ١/٣٩٢٥ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣-١٠٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعف قسم إلى أمد ، ونصلي على نبيك المسدد المؤيد ... أما بعد : فهذه رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشر أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : لئلا تكون معلقًا للدرة على أعناق الكلاب ، فإن كثيرًا من مطالبها أحرى بالصيانة والكتمان حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي إليك والله تعالى حفيظ عليك تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : بهاء الدين المذكور في زمن شاه طهماس بن شاه إسماعيل الأردبيلي ، وذكر الحاجي في الكشف: كتابه هذا مختصر على مقدمة وعشرة أبواب ، أوله : نحمدك يا من ...

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، كشف الظنون ٧٢٠/١ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢ .

***

الخلاصة في الحساب

الرقم العام ٤/٢٢٥٠ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي

الشهرة : بهاء الدين العاملي

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضايف قسمه إلى أحد أرجائه ونصلى على نبيك المسند المؤيد وعلى آله وأصحابه الهداة .. الخ

نهاية المخطوط : فاعرف قدرها ولا ترخص مهرها وامنعها عمن ليس أهلها ، ولا تزفها إلا إلى حريص على أن يكون بعلها ، ولا تبدلها لكشف الطبع من الطلاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (١-٤٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة بخط فارسي ، العناوين والأعداد الهندية كتبت بالمداد الأحمر وفيها بعض الحواشي .

***

رسالة صغيرة في علم الحساب

الرقم العام ٣/٣٦٦٧ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين فهذه سطور في الحساب لابد منها لمن يريد الفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : فالخارج من قسمة خمسة وربع على ثلاثة واحد وثلاثة أرباع ومن السدسين على السدس اثنان .. ٦٣٤/٥٤٠ مقسوم عليه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن الرسالة من آخرها ناقصة ، لا توجد فيها نهاية معروفة وترقيم هذه الرسالة مستقلة من (١-١٨) والترقيم حديث كما في الرسالة التي قبلها ، وبعد هذه الرسالة رسالة أخرى في الحساب بلغة أعجمية ولعلها لغة تركية ، وترقيمها كذلك جديد وحديث من (١-٤٧) .

***

رسالة في الحساب

الرقم العام ١/٣٦٦٨ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذه رسالة نافعة إن شاء الله تعالى متضمنة لمهم مقاصد علم الحساب وما يترتب عليه جمعتها تذكرة لنفسي .. الخ

نهاية المخطوط : واقسم الحاصل على الأول ، وزد على الخارج ريح القبلة ونحوها يحصل ثقل العمود أو السقف أو الحائط ونحو ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذه رسالة في الحساب جيدة ، ويبدو أنها لمؤلف قديم ، إلا أننا لم نعثر على اسم مؤلفها .

***

رسالة في حساب الحروف الهجائية

الرقم العام ١٥/٣٨٠٣ الحساب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حساب الحروف الهجائية المجموعة في أبجد وما يليها يبتدئ من الهمزة إلى الطاء بالآحاد ، وهي من الواحد إلى التسعة ومن الياء ... الخ

نهاية المخطوط : قرشت محركة ساكنة الآخر ثخذ محركة ، ضظغ محركة ساكنة الآخر .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٩)

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : وبعـد هـذه الرسـالة في ص : (٩٣) و (٩٧) بعـض فوائـد متفرقة، وبعض الصفحات بيضاء ليس فيها كتابات.

* * *

رسالة في علم الحساب

الرقم العــــام ١٠/٣٧٣٢ الحساب

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله حمدًا لا يحصى ولا يعد ، والصلاة على من اصـطفاه الواحـد الـصمد ، أمـا بعـد فهـذه رسـالة في الحساب من مراتب الأعداد .. الخ

نهاية المخطـوط : فمجموع عقود الحساب في اليدين تسعة آلاف وتسعمائة وتسع وتسعون، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣ من (١٦٥- ١٦٨)

عــــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

* * *

رسالة في معرفة استخراج أوقات الصلاة .. والأعمال الفلكية من غير آلة

الرقم العـــــام ١/٣٦٥٥ الحساب

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني الحطاب المالكي (أبو عبد الله، شمس الدين)

الشهرة : محمد الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. : الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب وحرسها بالشهب الثواقب وجعل فيها بروجًا .. الخ

نهاية المخطوط : نسأل الله أن يحفظ عقايدنا من الشبهة والضلالة وثبتنا على ذلك في الحياة وعند الممات .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٨٦ .

***

رسالة في معرفة استخراج الأعمال من النسبة الستينة

الرقم العـــــام ٣٦٥٢ الحساب

اسم المؤلف : السيد خليل الرشدي القيصري (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في معرفة استخراج .. الخ

نهاية المخطوط : تجد من عدد الطول جيب الانحراف والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣١٧هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ - ١٥)

المقاس : ٢٩×٢١سم

ملاحظات : الرسالة عبارة في تعريف مصطلحات في الحساب ، ثم في بقية اللوحات جداول في الحساب ويوجد بياض في بعض الصفحات ثم جاء في آخر الرسالة : وكان الفراغ من نسخه يوم جمعة رجب سنة (١٣١٧هـ) ، وفي اللوحة الثانية انتهت أصل الرسالة وتاريخها سنة (١٢٥٤هـ) ولعل هذا التاريخ لتأليفها والله أعلم .

* * *

السخاوية في علم الحساب

الرقم العـــام ١/٣٦٦٩ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة العثمانية أو السخاوية

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي

الشهرة : عبد القادر السخاوي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وبعد فيقول راجي رحمة ربه عبد القادر .. الخ

نهاية المخطوط : يخرج له اثنا عشر ونصف ، وهذا مثال يكشفها فافهم، والله يتولى هداك آمين ، وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان حسن الدمياطي

تاريخ النسخ : الثامن والعشرين من محرم سنة ١٢٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣٢)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب مهم وكامل ، وعليه شرح للمحلي واسم المؤلف جاء في بداية الكتاب ونهايته ، إلا أننا لم نعثر إلى مصدر لترجمته فيما لدينا من المصادر وبعد نهاية السخاوية متفرقات في الحساب في لوحتين ثم يبتدئ كتاب آخر .

المراجع : فهرسة الخديوية ١٨٢/٥ ، معجم المطبوعات ١٠١٤/١ .

***

السخاوية في علم الحساب

الرقم العام ١/٤٦١٨ الحساب

العنوان الفرعي : الرسالة العثمانية أو السخاوية

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي

الشهرة : عبد القادر السخاوي

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين ، وبعد فيقول الفقير لرحمة ربه عبد القادر بن علي السخاوي .. هذا مختصر في علم الحساب .. الخ

نهاية المخطوط : وهو ثلاثون في الموجود واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر ونصف ، وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه.. والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : سليمان بن محمد بن محمد

تاريخ النسخ : الخامس والعشرين من جماد الأول سنة ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المطبوعات ١٠١٤/١ .

الطبع والنشر : طبع مع الشرح المسمى (بفتح رب البرية على متن السخاوية) كما في معجم المطبوعات ١٦٢٥/٢ .

* * *

شرح الخلاصة في الحساب لبهاء الدين العاملي

الرقم العام ١/٣٦٥١ الحساب

العنوان الفرعي : شرح الرسالة البهائية في الحساب

اسم المؤلف : عمر بن أحمد الشهير بالمائي والجلي

الشهرة : عمر المائي

بداية المخطوط : يا من عجز عن جمع تضاعف نعمه أقلام أفهام العقلاء وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الأنصباء فرق صدور علمائه .. الخ

نهاية المخطوط : ما نقص إلا أربعة والعشرين من مربع الخمسة يبقى واحد وجذره واحد فإن على الخمسة أو نقصته منها بجعل .

نوع الخط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب مـن آخـره نـاقص قـليلاً انظـر آخـر المـتن هنـا المسألة الثانية وهذه في نسخة رقم (٣٦٤٨) في لوحة (١٣) من مجموع (١٩) لوحة، وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث لوحات متفرقات في الحساب وهي اللوحة (٥٦) ، (٥٧)، (٥٨) .

* * *

شرح الخلاصة في الحساب لبهاء الدين العاملي

الرقم العـــام ٢/٣٩٢٥ الحساب

العنوان الفرعي : شرح الرسالة البهائية في الحساب

الـــــشهرة : عمر المائي

اســم المؤلــف : عمر بن أحمد الشهير بالمائي والجلي

بداية المخطوط : بعد البسملة / يا من عجز عن جمع تضاعف نعمه أقلام إفهام العقلاء ، وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الانصباء ، وفرق صدور علماءه بأنوار المعرفة ...الخ

نهاية المخطوط : وبعد الإسقاط المشترك وهو الخمسة والعشر والمال من الطرفين يبقى في الطرف الأول ... أن الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثنى عشر ذراعًا ونصف ، وهو المقصود ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل بن مصطفى الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٢٩هـ

عدد الأوراق : ٨٠ من صفحة (٦٥-٢٢٥)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وهو ما تقدم برقم (١/٣٩٢٥) قبل هذا واسم مؤلف الشارح هذا منصوص في الديباجة ، ويأتي بعده في ص (٢٢٦) فوائد في علم الصرف ومن ص (٢٢٧) إلى ص (٢٣٠) من مخطوطة أخرى في علم الفلك ، وفي ص (٢٣١) فوائد في النحو من تقريرات الشرواني إسماعيل .

***

شرح اللمع في الحساب

الرقم العام ٢/٣٦٦٩ الحساب

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فيقول العبد محمد بن محمد هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة للمصنف ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها ، وباتقانها تظفر بالبراعة وبالله التوفيق .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عثمان بن حسن بن علي الدمياطي الشافعي الخلوتي

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ١٢٢٩هـ

عدد الأوراق : ٤٣ من صفحة (١-٨٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣٦٦٢) أيضًا ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وعلى الكتاب تعليقات أيضًا.

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ (اللمع في الحساب) الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشر : المتن أي (اللمع في الحساب) مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٧٠/١ .

* * *

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــام ٣٦٦٣ الحساب

اسـم المؤلــف : أقا وودلي زاده خاتم

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٩٩٣هـ

بداية المخطوط : سبحان من في عمله الجذر الأصم ، له أعداد الحمد وعلى آحاد النعم من أسوسها بعث منطقه ﷺ وعلى آله وأصحابه خيار الأمم .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد التبحر في هذا الفن فعليه بالمعونة انتهى ، وهي له أيضًا اختصر منها الوسيلة ، قال المصنف في هذا المقام قال مؤلفه : كمل هذا التعليق .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : حسن الفراء الدريني

تـاريخ النســخ : ذي القعدة سنة ١٢٠٢هـ

عـــدد الأوراق : ٦٣

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف هكذا جاء في ديباجة الكتاب ، ولم نجد له ترجمة في المصادر والمراجع.

* * *

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـــام ٣٦٦٢ الحساب

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين المعروف بسبط المارديني

الـــشهرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، وبعد فيقول محمد بن محمد هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا .. الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة ، فعليه بالوسيلة للمصنف ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها ، وباتقانها تظفر بالبراعة ، وبالله التوفيق .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : يوسف الدسوقي المالكي

تـاريخ النسـخ : الخامس عشر رجب سنة ١٠٧٧هـ

عـدد الأوراق : ٢٥

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وقد كتب المتن - اللمع - لابن الهائم بالمداد الأحمر ، وعليه بعض الحواشي ، وقد أصابه بلل إلا أنه لم يضر بمحتوى الكتاب ولله الحمد على ذلك .

المراجـــع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ - اللمع في الحساب - الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشر : المتن أي اللمع في الحساب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٧٠/١ ولم أعلم عن طبع هذا الشرح.

***

شرح اللمع في الحساب

الرقم العـام ٣/٣٨٥٧ الحساب

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) سبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله ، وبعد : فيقول فقير رحمة ربه ... هذا تعليق مختصر جعلته توضيحًا ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الزيادة فعليه بالوسيلة ، فإنها من أحسن المصنفات في هذا الفن ، فعليك بها وإتقانها تظفر بالبراعة وبالله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٥-٣٧)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــات : جاء اسم المؤلف في الديباجة (محمد بن أحمد بن محمد)، لعله نسب إلى جده وهو في المصادر (محمد بن محمد بن أحمد بن محمد) .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٥٦٢ ، الإعلام ٧/٢٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

الطبع والنشـر : اللمع في الحساب مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٢٧٠ .

***

شرح النزهة في الحساب

الرقم العـــام ٣٦٦٤ الحساب

اسـم المؤلـف : أحمد البيروتي الشافعي أبو العباس

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يحصى نعمه جميع الحساب ن والصلاة والسلام على نبيه محمد والآل والأصحاب ، هذا حل لطيف لمقدمة النزهة في الحساب ... الخ

نهاية المخطوط : كما أثنى على نفسه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وقد تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن إبراهيم أدهم

تاريخ النسخ : الخامس والعشرين جمادى الآخر سنة ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وكتب المتن أي (النزهة في الحساب) لابن الهائم بالمداد الأحمر ، واسم المؤلف كما جاء في بداية الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١٩٤٢/٢ - نزهة الحساب.

***

شرح الخلاصة في الحساب

الرقم العام ٣/٣٧٩٨ الحساب

اسم المؤلف : روشن علي بن نذر الجونفوري الحنفي

الشهرة : روشن علي الجونفوري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد سياس ميكنم ... ولا ينتهي تضاعيف قسمته إلى أمر ... الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الميسر لإتمام والموفق للاختتام / شكر ...

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (٧٤-٢٤٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظـــــات : متن الكتاب وهو (خلاصة الحساب) لبهاء الدين محمد بـن حسين العاملي المتوفى سنة (١٠٣١هـ) ، كما في معجم المؤلفين (٢٤٢/٩) وجاء اسم الشارح في نهاية شرح الخلاصة ، فالشرح باللغة الفارسية للتفريق بين المتن والشرح عمل تحت المتن شرطة ، واسم الشارح جاء في آخر الشرح .

المـراجـــــع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بنزهة الخواطر ٩٧٧/٧ (٣٢٥) .

***

شرح للخلاصة في الحساب

الرقم العــــام ٢/٣٦٥٩ الحساب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قسم ضروب الإنعام التي لا تحصى واحدًا واحدًا أولا عددًا ، وجمع لنا الأيادي الجسام ، لا يعمل بعكس فعله أحدًا أبدًا .. الخ

نهاية المخطوط : إن مرتبة الجذور متضعف الجذر وإن كان لها ذلك من حيث العددية فإنه إذا كان الشيء مربعًا فجميع المرات مربعات إذ ضرب المربع في المربع ب ص .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧ من (٦-٧٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لم نعثر على اسم المؤلف وقد ذكر في موضع من الكتاب (ذكرت دلائل ذلك في كتابي الكبير بحر الحساب) ولم نجد ذكرا لهذا الكتاب أيضًا في المصادر التي بين أيدينا ، والكتاب جيد في بابه ، إلا أنه ناقص من آخره .

***

شرح منظومة في حساب اليد لابن المغربي

الرقم العام ٣٦٥٤ الحساب

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي بن شعبان القاهري الزيات ويعرف بابن شعبان

الشهرة : عبد القادر بن شعبان

تاريخ وفاته : ٨٢٠ - ٨٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أفضل الخلق سيدنا محمد .. الخ

نهاية المخطوط : وحاصل البيتين أن تجعل رأس سبابة اليسرى تحت إبهامها ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : الثامن ذي الحجة سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨،١٣سم

ملاحظات : المنظومة في حساب اليد لعلي بن المغربي والشرح لعبد القادر بن شعبان .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/٢٩٤ ، الضوء اللامع ٤/٢٧٧ .

* * *

شرح نخبة التفاح

الرقم العام ٣٦٧٤ الحساب

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن علي الدمشقي الأزهري المعروف بالكتبي

الشهرة : عبد اللطيف الكتبي

تاريخ وفاته : ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن علم الأشياء كيفا وكمًا ، وصورها في أشكال عديدة جما (جمالاً) وصلاة وسلامًا على الماهي لرسوم دائرة الضلال .. الخ

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الكواكب نجوم أفلاك الهدي الثواقب تم الشرح بعون الله وتوفيقه ، والحمد لله رب العالمين وحسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : جعفر بن السيد محمد الصافي السقاف باعلوي

تاريخ النسخ : ثالث عشر شعبان سنة ١١٧٧هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في المصادر ذكروا للمؤلف ثلاث كتب : منظومة في حل الأعداد ، وشرح منظومة الأعداد ، والمنهج الأقرب ويظهر في مقدمة هذا الكتاب أن المنظومة سميت (بنخبة التفاح) وهذا شرح لحل ألفاظه ، ويبدو من هذا أن منظومته وشرحه عبارة عن شرح نخبة التفاح والله أعلم، هذا وأتلفت الأرضة الكتاب في مواضع كثيرة.

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٦ ، هدية العارفين ٦١٨/١.

شرح نزهة النظار في علم الغبار لابن الهائم

الرقم العــــام ٤٤١١ الحساب والجبر والمقابلة

اسـم المؤلــف : أحمد بن قاسم الغزي (شهاب الدين)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، الحمد لله البازي المقيم العادل فيما قسم العالم بجذر الأصم ، الواحد الأحد المنفرد بالقدم .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بالمعونة إلى الكتاب المسمى بالمعونة الموضوع في علم الحساب الهوائي ، تأليف المصنف التي فاقت كتب الفن قاطبة ، والله الموفق بمنه وكرمه ، فهذا آخر ما من الله .

نـوع الخـــط : معتاد

تاريخ النســخ : الثاني عشر ربيع الأول سنة ١١٦٦هـ

عــدد الأوراق : ٦٦

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : لم نجد ترجمة للمؤلف ، وقد جاء اسمه هكذا على غلاف الكتاب ، وقد ذكر الحاجي خليفة في كشف الظنون (١٦٥٥/٢) مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب في علم الحساب لابن الهائم ، وله مختصر سماه النزهة وهذا المختصر شرحه عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري ولم يذكر في الشارحين أحمد بن القاسم المذكور والله أعلم .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢ / ١٦٥٥ .

***

شوامخ الأعلام في تقويم أيام الشهور والأعوام

الرقم العـــام ٣٦٦٥ الحساب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الليل والنهار ومجري الشموس والأقمار الحكيم الخبير والصانع القدير برأ العالم بأبدع نظام..الخ

نهاية المخطوط : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٦٩

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــاس : ٤٨×٢٤سم

ملاحظـــات : هـذا تقـويم دقيـق مـن أول سـنة (١٣٨٠هـ) إلى سـنة (١٥٠٠هـ) وجـدوال التقـويم تبـدأ مـن صـفحة ٤٩ وقبلـه تعليمات وتفاصيل لهذا التقويم .

***

غاية السول في الإقرار بالدين المجهول

الرقم العـــام ٣/٣٨٤٨ الحساب والجبر والمقابلة

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي أبو العباس المعروف بابن الهائم

الـــشهـــــرة : أحمد بن الهائم

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله العـالم بكميـة كـل مقـدار الـذي أقـر بوحدانيته أولو النهى وعلى آله وصحبه السادة الأخيار ... أما بعد فإن المقر به المجهول ضربان ، أحدهما ما لا يعرف ...الخ

نهاية المخطـوط : وكساد السوق لا يقدح في نفاسة الجوهر الثمين ، لا سيما ما انفرد ، والحمد لله أولاً وآخرًا ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٥١-٣٠٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : عنوان الكتاب يدل على أنه في الفقه ، ولكنه في الحساب (الجبر والمقابلة) ذكر في الديباجة أن الإقرار بالمجهول ضربان ، ثم ذكر الضرب الثاني أن يذكر ما يمكن استخراجه بالحساب من غير توقف عليه (على المقر) .. وبدأ يدخل في مسائل الحساب ... هذا وأنهى المؤلف تأليفه سنة (٧٩٧هـ).

المراجـــــع : الأعــلام ٢١٧/١ ، معجــم المــؤلفين ١٣٧/٢ ، إيـضاح المكنون ١٣٩/٢ ، هدية العارفين ١٢٠/١ .

***

فتح رب البرية على متن السخاوية في علم الحساب

الرقم العـــام ٣٦٦٦ الحساب

اسـم المؤلـــف : حسين بن محمد بن علي المحلي الشافعي

الـــشهـــرة : حسين المحلي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر يقين ، واصطفاهم من خلقه وجعلهم مفضلين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطـوط : الحاصلين على الفضل بين الزائدين والناقصين يحصل المطلوب وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى..وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : السابع والعشرين جمادى الأولى سنة ١٢٧٢هـ

عـــدد الأوراق : ٥٣

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٣ - ٢٥)

المقـــــاس : ٢٣×١٦,٥سم

ملاحظات : البداية التي ذكرها صاحب إيضاح المكنون تختلف من الموجود في الكتاب ، وفي فهرسة الخديوية ذكرت البداية مثل ما هنا ، والمؤلف أكمل تأليف هذا الكتاب سنة (١١٣٨هـ).

المراجع : إيضاح المكنون ١٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ ، فهرست الخديوية ١٨٤/٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمصر عام ١٣١٠هـ كما في معجم المطبوعات ١٦٢٥/٢ .

***

مختصر المرشدة في صناعة الغبار

الرقم العام ٤٣٣٢ الحساب

اسم المؤلف : علي بن محمد بن أبي القاسم الدادسي (لعله)

الشهرة : علي الدادسي

تاريخ وفاته : ١٠٧٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار والصلاة والتسليم على نبيه محمد خير من اختار وعلى آله وصحبه وأزواجه البررة الأطهار .. الخ

نهاية المخطوط : ومن الفطن ست أواق ومن الكتاب تسع أواق، فهذا القدر المقتصر عليه في هذا المختصر ما لا يسع الطالب.. ومن أراد التبحر في التصرف فعليه بالمعونة تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢١

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكر المؤلف أن له كتابًا موسومًا بالمرشدة وبطلب بعض الأصدقاء اختصرها في هذا الكتاب ثم ذكر في نهاية الكتاب أن له كتابًا باسم المعونة فالذي يريد التبحر في هذا العلم فعليه بالمعونة وفي إيضاح المكنون (٢/٥١٥) : معونة الطلاب في علم الحساب لعلي بن محمد الدادسي .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٧/٢٢٦ ، هدية العارفين ١/٧٦٠ .

* * *

مختصر النزهة في الحساب

الرقم العــــام ٣٦٧٣ الحساب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الفهامــة شــهاب الــدين أحمــد بـــن محمــد الــشهير بابن الهائم رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، ولا أعدل عن الاتيان بعبارته بلفظها في الغالب إلا لزيادة بيان .. الخ

نهاية المخطوط : ولـو قـسمت أولاً علـى الخمـسة ثـم علـى الثلاثـة لكـان أبـين، والله تعالى أعلم وهـذا آخـر مـا قـصدت اختـصاره من النزهة لينتفع به المبتدي .. وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب من البداية ناقص قليلاً يكاد يكون بضعة أسطر كما هو ظاهر من البداية ، واسم الكتاب مأخوذ من النهاية ، والعبارات التي ذكرها المؤلف من الأصل كتبت بالمداد الأحمر .

المـراجـــع : كشف الظنون ١٩٤٢/٢ وفيه ذكر نزهة الحساب لابن الهائم .

***

مختصر في الحساب

الرقم العـــام ٣٦٧٠ الحساب

اسـم المؤلـف : النصب الفرائضي الكهفيائي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رزق العالم بلا حساب ، وشرف الإنسان بالخطاب واصطفيناهم منهم الأنبياء الذين نطقوا بالصواب .. الخ

نهاية المخطوط : الأعداد المتناسبة ، لأن نسبة الأولى إلى الثاني كنسبة الثالث إلى الرابع ، وكذا نسبة الأولى إلى الثالث كنسبة الثاني إلى الرابع ، وقس على هذا .. والله تعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظــــــات : لم نجد اسم المؤلف فيما لدينا من مراجع وهو مذكور مثل ما هو في الديباجة .

***

المفيد الحاسب للمبتدي الراغب

الرقم العــــام ١/٣٧٩٥ الحساب

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن عمر بن محمد البجلي برهان الدين

تـــاريخ الوفـــاة : كان حياً في بداية القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه ، هذا كتاب في العدد الهندي ، وأعماله هي الجمع والطرح والضرب والقسمة ...الخ

نهاية المخطوط : فاطمس الستة العليا وثبت الاثنين مكانها وقدم العاشر بصور الواحد إلى الأربعة التي بعده تكن خمسة .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب ناقص من الأخير ، ولا ندري مقدار النقص .

***

المفيد الحاسب للمبتدي الراغب

الرقم العـــــام ٢/٣٩٥٦ الحساب

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن عمر بن محمد البجلي برهان الدين

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا في بداية القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على خير خلقه أجمعين ، وعلى آله وأصحابه التابعين ، أما بعد فهذا كتاب في العدد الهندي وأعماله ، وهي الجمع والطرح ...الخ

نهاية المخطوط : فإذا جمعت مساحتها بلغت ثمانية وسبعين وأربعة أسباع، وهي مساحة المدورة الأصلية والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، رسالة الرضا والتوقيف ، وليكن هذا آخر ما أوردناه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المعلمي العتمي

مكان النســـخ : وادي دجبران مسجد أبو أصلي

عـــدد الأوراق : ٢١ من (٨-٢٩)

عـدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٩٢٥هـ) وقـد جـاء اسـم الكتـاب واسـم المؤلـف في نهايـة كتـاب بغيـة الباحـث الموجـود قبـل هـذا في هـذه المجموعـة ، وقـد جـاء في الديباجة فهذا كتاب في العدد الهندي وأعماله.

* * *

اليواقيت المفصلات باللآلئ النيرات في أعمال ذوات الأسماء والمنفصلات

الرقم العـام ٢/٣٨٤٨ الحساب

العنوان الفرعي : شرح اللآلئ النيرات

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن محمد بن بيري الحنفي المكي العلواني

الشهـرة : محمد بن بيرى

تاريـخ وفاتـه : ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي خـص مـن شـاء بخـواص علـم الجـذور للأعـداد وأطلعـه علـى سـرها الغـامض مـن بـين العبـاد ، وفهمه ما أبدع من العجائب ...الخ

نهاية المخطـوط : وأن تجـد عيبًـا فـسد الخلـلا جـل مـن لا فيـه عيـب وعلا ، ومن عفا وأصلح فـأجره علـى الله انتهـى ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٠٧-٢٤٩)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب المذكور (اليواقيت) شرح لكتاب المؤلف (اللآلئ النيرات) ... والكتاب كامل ، المتن مكتوب بالحبر الأحمر والشرح بالأسود ، وأنهى المؤلف تأليف شرحه هذا في (١٤) محرم سنة (١٠١٧هـ) كما مسطور في آخره .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، ٧٣٢ ، هدية العارفين ٢٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٩/٨ .

❋ ❋ ❋


الهندسة



تحرير أصول الهندسة

الرقم العـــــام ٣٦٧١ الهندسة

العنـوان الفرعـي : تحـرير أصول إقليدس

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) الطوسي

الـــــــشهرة : محمد الطوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٩٧-٦٧٢هـ

بداية المخطـوط : المـستقيم المـار بـالمركز المنتهـي في جهتـه إلى المحـيط قطرهـا هـو منصف الـدائرة وتحـيط مـع نـصفي المحـيط بكل واحد من النصفين .. الخ

نهاية المخطـوط : بعـدة قواعـد الأخـر ، والبيـان قريـب مـن بيانـه ، وإذا وفقـني الله تعـالى في تحريـر هـذا الكتـاب حـسب مـا قصدته فلأختمه بحمده إنه خير موفق .. تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الأوراق : ١٧٩

عــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب مـن أولـه نـاقص وذلـك حـوالي صـفحة واحـدة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٤٦) وبعد تمام الكتاب نقل زيادة في أربع صفحات من بعض نسخ أقليدس وذلك من ص (٣٥٩) إلى ص (٣٦٢) وقـد أتلفت الأرضـة الشيء الكثير من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١/١٣٩- إقليدس ٠ و ٣٥٧ ، والأعلام ٧/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٠٧ ، هدية العارفين ٢/١٣١

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم تحرير أصول الهندسة لإقليدس كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥١ .

***

تحرير أصول الهندسة

الرقم العام ٣٦٤٦ الهندسة

العنوان الفرعي : تحرير أصول إقليدس

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) الطوسي

الشهرة : محمد الطوسي

تاريخ وفاته : ٥٩٧-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء ، وعنده حقائق الأنباء ، وبيده ملكوت الأشياء وصلاته على محمد وآله الأصفياء .. الخ

نهاية المخطوط : بعدة قواعد الأخر ، والبيان قريب في بيانه ، وإذ وفقني الله تعالى في تحرير هذا الكتاب حسب ما قصدته فلأختمه بحمده إنه خير موفق .. تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٠٣هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٦

عــدد الأسطـر : ٢٢

المقــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل وعليـه تمليـك في سـورت بالهنـد سـنة (١٠٣٨هـ) وقـد أصـابته الأرضـة والبلـل إلا أنهمـا لم يتلفـا مـن محتـوى الكتـاب والحمـد لله علـى ذلـك وقـد فـرغ المؤلف من تأليفه في (٢٢) شعبان سنة (٦٤٦هـ) كمـا هـو مـسطور في آخـره ، وبعـد هـذا زيـادة مـن بعـض نـسخ إقليدس وذلك حوالي لوحتين إلى أربع صفحات وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٧١) .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١/١٣٩- إقليـدس- و ٣٥٧ ، والأعـلام ٧/٢٥٧ ، معجـم المـؤلفين ١١/٢٠٧ ، هديـة العـارفين ٢/١٣١.

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات باسم تحرير أصول الهندسة لإقليدس كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٥١ .

***

رسالة في تضعيف المكعب

الرقم العــــام ٨/٣٨٢٥ الهندسة

اســم المؤلـــف : لطف الله بن حسن التوقاني المعروف بمولانا لطفي

الشهرة : لطف الله التوقاني

تاريخ وفاته : ٩٠٠ أو ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين ، الباب الأول في المقدمات التي يجب تصدير الكلام بها ، المربع سطح يحيط به أضلاع أربعة متساوية ... الخ

نهاية المخطوط : تحليل الجوهر البخاري الرطب المسمى بالرطوبة الغريزية التي هي مركب الروح الحيواني وممده كالدهن للسراج ، تمت بعون الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٧٧-١٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ذكر الناسخ في الأخير أنه تصرف في إصلاحها ومع ذلك لا يخلو عن السقامة ، عنوان الرسالة لا تدل على محتواها ، ولكن بقراءة رؤوس العناوين تبين أن الرسالة في بيان (كيف يتخلص من تلوث الهواء)، وبالتالي (كيف يتخلص من الأوبئة) ، وهو يذكر في هذا (طريق الصرف الصحي في القديم) ، والله أعلم.

المراجع : الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ٨٣٩/١ .

* * *

شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة

الرقم العام ٣٦٤٧ الهندسة

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق به من الأشكال والصور والصلاة على من تم بمقدمه رسم دائرة الرسالة والتشريع .. الخ

نهاية المخطوط : ونجعل سطح ح ل مشركًا بين سطحي ح ط ح ر المتساويين مكون سطح ا ل مساويًا بالمجموع سطوح ح ح ب ل ح ر يعني العلم ونجعل مربع س ع مشركًا بين ا ل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : يبدو أن الكتاب من آخره ناقص ولا نعلم مقدار النقص .

المراجع : كشف الظنون ١٠٥/١ أشكال التأسيس ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، الأعلام ٢٨٢/٨ .

* * *

شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة

الرقم العام ٣٦٥٧ الهندسة

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وخلق كل شيء بقدر ، وقدر له ما يليق به من الأشكال والصور والصلاة على من تم بمقدمه رسم دائرة الرسالة والتشريع .. الخ

نهاية المخطوط : فيكون ما بين الخطين في تلك الجهة أضيق ، ثم ألفوا في بيان هذا الشكل رسالة مشتملة على أشكال ومقالات.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

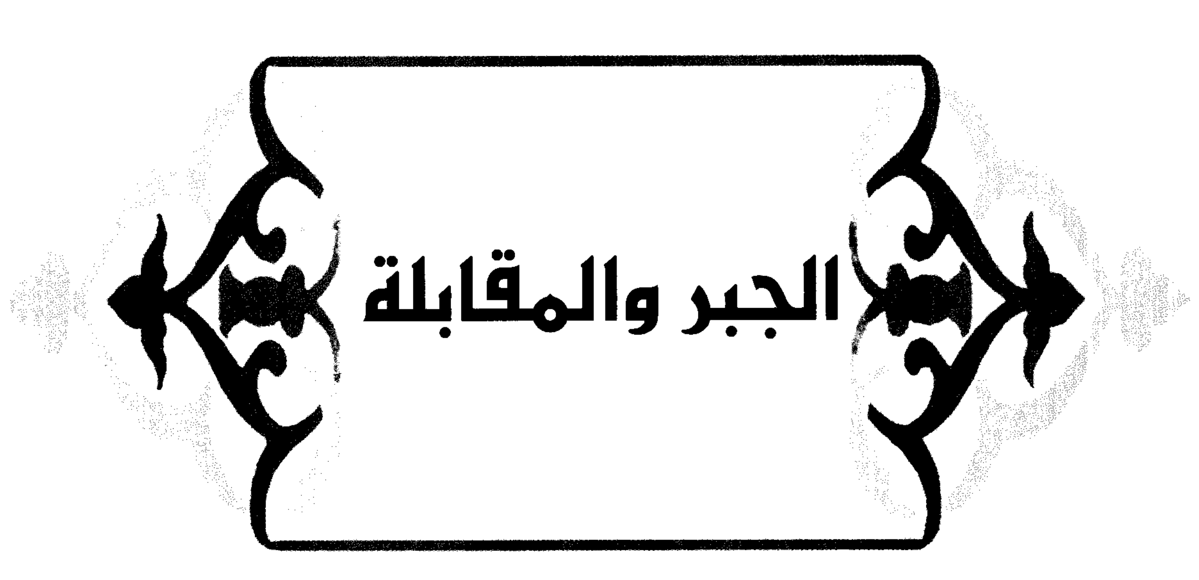
المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخة أخرى برقم (٣٦٤٧) وهي كذلك ناقصة من آخرها . وأشكال التأسيس في الهندسة لمحمد بن أشرف السمرقندي .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٠٥/١ (أشكال التأسيس) ومعجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، الأعلام ٢٨٢/٨ .

* * *




الجبر والمقابلة



رسالة في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة

الرقم العـــام ٣٦٥٣ الجبر والمقابلة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين ، أمـا بعـد فهـذه كلمات في بعض استخراج المجهولات ... الخ

نهاية المخطـوط : أصلية وفرعية أيضًا ، وتسمى مراتب ، فالأصلية ثلاثة، الأولى منزلـة الجـذور والثانيـة منزلـة الأمـوال ، والثالثـة منزلة الكعوب وركب ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هــذه النـسخة ناقـصة ، وللرسـالة نـسخة أخـرى بـرقم (٣٦٤٥)، ولوحاتها (٥٩) ، ونهاية هذه النسخة تقابل تلك النسخ في اللوحة رقم (٢٦)، فنقص هذه النسخة كبير.

* * *

رسالة في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة

الرقم العـــام ٣٦٤٥ الجبر والمقابلة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه كلمات في بعض استخراج المجهولات ..الخ

نهاية المخطوط : وهو القدر الغائب في الماء ، فالرمح اثنا عشر ذراعًا ونصف وهو المطلوب وفي هذا القدر كفاية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الحادي عشر من شوال سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : صرح المؤلف في ديباجة الكتاب بأن هذه كلمات في استخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة جمعتها من كلام أئمة الجبر كشروح الياسمينية وشرح المقنع وللكتاب نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٥٣) .

* * *

شرح أرجوزة في الجبر والمقابلة

الرقم العام ٢/٣٦٦٨ الجبر والمقابلة

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : وصلى على سيدنا محمد وآله وسلم بحمد من يعلم بعدد الأشياء ومالها جملة وتفصيلاً افتتح المقالة ، ثم بالصلاة على نبيه محمد أفضل .. الخ

نهاية المخطوط : كان المجتمع مائة وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة والله تعالى أعلم فهذا آخر ما يسر الله بإيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد البقري

تاريخ النسخ : السابع عشر رجب سنة ٩٧١هـ

عدد الأوراق : ٧٥ من صفحة (٥٥-١٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٣٦٥٨) وهذه نسخة قديمة ، وفيها مقابلة ، وفي آخره تمليك لعبد الباسط بن محمد الفرضي وانظر بقية المعلومات في النسخة الثانية .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٢-٦٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٧ ، الأعلام ١/٢١٧ ، هدية العارفين ١/١٢٠ .

الطبع والنشر : المتن أي الأرجوزة الياسمينية مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٩٤٠ .

* * *

شرح أرجوزة في الجبر والمقابلة

الرقم العام ٣٦٥٨ الجبر والمقابلة

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣-٨١٥هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، رب يسر بحمد من يعلم عدد الأشياء وما لها جملة وتفصيلاً افتتح المقالة ، ثم بالصلاة على نبيه محمد أفضل مخلوق ...الخ

نهاية المخطوط : كان المجتمع مائة ، وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد وإلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، فهذا آخر ما يسر الله بإيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صدقي مصطفى بن صالح بن قاسم

تاريخ النسخ : التاسع محرم سنة ١١٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٤

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل وانتهـى المؤلـف مـن تأليفـه في (٦) ذي الحجة سنة (٧٨٩هـ) بمكة المكرمة والمتن أي الأرجوزة الياسمينيـة لأبـي محمـد عبـد الله بـن محمـد بـن حجـاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة (٦٠١هـ) وترجمته في الأعلام (٢٦٩/٤) وغيره .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٦٢/١-٦٣ أرجـوزة في الجـبر والمقابلـة ، معجم المؤلفين ٣٧/٢ ، هديـة العـارفين ١٢٠/١، الأعـلام ٢١٧/١ .

الطبـع والنـشـر : المـتن أي الأرجـوزة مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٩٤٠/٢ .

***

شرح الأرجوزة الياسمينية في الجبر والحساب

الرقم العـــام ١٠/٣٩٣٦ الجبر

اســم المؤلــف : أحمد سبط الماريني أبو الفضائل (شهاب الدين)

الــشهـــرة : أحمد سبط المارديني

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام أبو الفضائل شهاب الدين أحمد سبط المـارديني الـشافعي رَحِمَهُ اللَّهُ تعـالى : الحمـد لله الـذي جـبر بحسن المقابلة يوم الحساب ، وحـط عنهم الأوزار ورفـع قدرهم ...الخ

نهاية المخطوط : عليها مسائل الجبر ، وهي المال والجذر والعدد ، شرع يبين أنها محصورة فقط ، فذكر فيها أنه لابد فيها من المعادلة بأن يفرض واحد من الثلاثة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٤٤-٢٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، والسبط المارديني المعروف هو محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة (٩٠٧هـ) وله شرح الأرجوزة الياسمينية ، سمي باللمعة الماردينية ، وهذا غير ذاك ، واسم المؤلف حسب ما جاء في الديباجة .

***

شرح القول المبدع في تلخيص المقنع في علم الجبر والمقابلة

الرقم العام ٣٦٦١ الجبر والمقابلة

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري المصري الشافعي

الشهرة : عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله الطاهرين وأصحابه الكاملين ، وبعد فهذا شرح لطيف ومنهج منيف على .. الخ

نهاية المخطوط : يخرج الجذر المطلوب خمسة ، فالمال خمسة وعشرون كالتي قبلها وفي هذا القدر تبصرة لمن يتبصر .. على النبي الأكمل الأعلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : غرة رجب سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه لم يذكر في مصادر ترجمة المؤلف ، واسم الكتاب جاء في بداية الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٤ .

***

فتح المبدع في شرح المقنع

الرقم العام ١/٣٩١٤ الجبر

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (أبو يحيى) الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو يحيى زكريا ... الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء بإمداد جزره المتين ، وفتح لهم باب استخراج المجهول من المعلوم ... الخ

نهاية المخطوط : بدال وضاد أي بعام أربعة وثمانمائة ، إذ الدال في الحساب المذكور بأربعة ، والضاد بثمانمائة ... ومن إنشائها بالمكان والشهر المذكورين ، تم الشرح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المقنع المنظوم في الجبر والمقابلة لابن هائم ، وهذا الكتاب شرح له ، وقد ذكر المصنف اسم الكتاب بنصه في الديباجة .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

***

اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

الرقم العـــام ٤٤٩٧ الجبر

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسبط الماريدني الشافعي

الـشهــرة : محمد سبط الماريدني

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦- ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحصى كل الأشياء عددًا ، وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسنى سعادة سرمدًا وعلى من بخل واستغنى وكذب بالحسنى .. الخ

نهاية المخطوط : من صلى علي في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب ، وهذا آخر ما قصدنا من التعليق على هذا المتن ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : التاسع محرم سنة ١٢٢٨هـ

عـدد الأوراق : ٩

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الأرجوزة المسماة بالياسمينية لعبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين المتوفى سنة (٦٠٠هـ) وهذا شرح للأرجوزة للماريدني ، وقد صرح باسمه في الديباجة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، والأعلام ٧/٢٨٢ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ ، كشف الظنون ١/٦٢-٦٣ .

الطبع والنشر : الأرجوزة مطبوعة ، معجم المطبوعات ٢ / ١٩٤٠ .

* * *

المسرع في شرح المقنع

الرقم العـــام ٣٦٧٢ الجبر والمقابلة

اسم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري المعروف بابن الهائم

الـشهـرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣ - ٨١٥ هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله فالغرض اختصار الممتع وتسمية مختصره بالمسرع ليسهل على من قصرت همته تناوله .. الخ

نهاية المخطوط : واعمل عمل السادس لكن أربعة وعشرين ، فقس على هذه الأمثلة ما يرد من أشباهها وبالله التوفيق .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : الثاني عشر محرم سنة ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠ ×١٥سم

ملاحظـــــــات : فرغ المؤلف من تأليفه في المسجد الأقصى يوم الجمعة (١٨) جمادى الأولى سنة (٨١٠هـ) كما هو مسطور في آخره وقد جاء في الديباجة الغرض اختصار الممتع ، مع أن المسرع شرح للمقنع للمؤلف نفسه ، وقد ذكر في كشف الظنون أن المقنع (قصيدة لامية) وشرحها المؤلف وسماه المسرع، ويبدو أن ما جاء في الديباجة خطأ من الناسخ والله أعلم . والصواب : اختصار المقنع .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١٦٧٦/٢ ، ١٨٠٩ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، الأعلام ٢١٧/١ .

* * *


علم الفلاحة
(الزراعة)

الأعلام السعودية على الفلاحة المدنية

الرقم العــــام ١/٣٧٣٨ علم الفلاحة (الزراعة)

اســـم المؤلـــف : إبراهيم بن أحمد حمدي خربوتي المدني

بداية المخطـوط : الحمد الذي أنزل من السماء ماء فأنبت به نباتًا حسنًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الحاث أمته على الزراعة ، فصارت منهاجًا سننًا ...الخ

نهاية المخطـوط : وإذا مـدت أغـصانًا فطالـت مقـدار بـاع ونـصف فيقطـع النامية من رأس المطرق فإنه يشعب ومعه الغلة ، تم .

نــوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : حمزة بن السيد مصطفى صقر

عـــدد الأوراق : ٤١ من (١-٤١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظــــات : كتاب حديث حول الزراعة في المدينة المنورة ، وأطال المؤلف في زراعة النخيل وبيان أنواعه وكيفية حفظه وغير ذلك من المتعلقات .

***

فلاح الفلاح

الرقم العــــام ٣٧٣٧ علم الفلاحة (الزراعة)

اســـم المؤلـــف : خير الدين بن تاج الدين إلياس زاده الخطيب المدني

الـــــــــشهرة : خير الدين المدني

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطـوط : يا من ألهم حمده كل ناطق وجماد ، وعلم عبده من الحكم ما تقف دونها الأوهام ، ولا تدرك بالسعي والاجتهاد أسألك بمن .. الخ

نهاية المخطـوط : لو فتشوا قلبي رأوا وسطه سطرين قد خطا بلا كاتب
العلم والتوحيد في جانب وحب آل البيت في جانب
وهذا آخر ما أردنا جمعه ... قال المؤلف الخطيب خير الدين ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : (لعله) في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١٢٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤٠

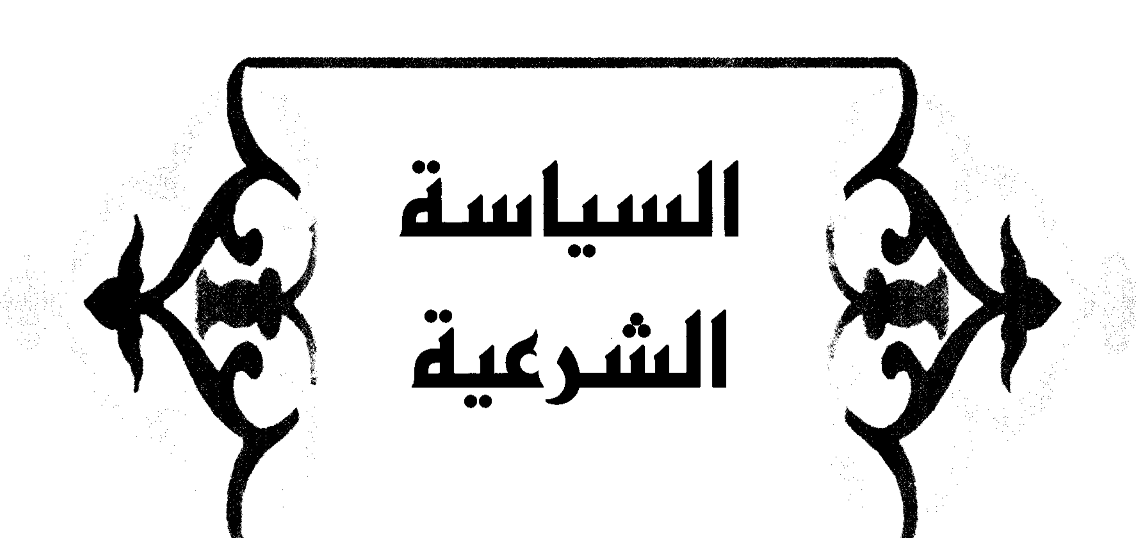
عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : جاء ذكر المؤلف في الديباجة وكذا في آخر الكتاب أيضًا ، والمصادر لم تذكر هذا الكتاب في مؤلفاته.

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ، ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ .

* * *


السياسة
الشرعية



رسالة في نصح الوزير محمود باشا

الرقم العـــام ٨/٣٨٦٥ السياسة الشرعية

اســم المؤلــف : محمد بن الحاج إبراهيم المدرس

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين ، ومن علينا بالكتاب المبين ، وشرع لنا من الأحكام وفصل لنا من الحلال والحرام ...الخ

نهاية المخطـوط : ومسلم عفيف متعفف ذو عيال أي معرض عن الحرام من حياة القلوب الحمد لله أولاً وآخرا ، اللهم اغفر لمصنفها .. وكاتبه ومصنفه رميم في التراب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٢١٦هـ

عـــدد الاوراق : ٣ من (٨٩-٩١)

عــدد الأســطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

***

النهج المسلوك في سياسة الملوك

الرقم العـــام ١/٣٣٢٦ السياسة الشرعية

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الشيزري الطبري

الـــــشهرة : عبد الرحمن الطبري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٧٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي عجـزت العقـول عـن معرفـة ذاتـه ، وقصرت الأفكار عن الإحاطة بكنه صفاته ، وتحيرت الأبصار في بدائع مصنوعاته ...الخ

نهاية المخطـوط : وتحت (الطبقة الثالثة من الملوك) ويؤثرون اللذات على أمور الديانات وفي المشاهدة فهم بالأبصار كفاية عن الأجفار ، وقد انتهينا في كتابنا هذا إلى ما حاولناه ...تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ١٠٠

عـــدد الأســطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٩٩٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٩٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق علي عبد الله الموسى ، الناشر : مكتبة المنار ، الزرقاء - الأردن . وبتحقيق محمد أحمد دمج ، الناشر / مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع ، سنة ١٩٩٤ م .

***



الوثائق



أربع قصاصات وثائق

الرقم العـــــام ٢/٣٩٠٨ وثائق

اســـم المؤلـــف : لم يعلم كاتبها

بداية المخطوط : أز طرف حاجي فضل إمام رمضان يوري ، مبلغ بانج روبيه واسطي مدرسة صولتية / ترجمة: من الحاج فضل إمام من مدينة رمضابور خمس روبيات للمدرسة الصولتية ...الخ

نهاية المخطوط : فهرسة مبالغ مرسلة حاجي محمد منير مبال صاحب ١٣٢٩هجري نبوي جناب قاري عبد الله صاحب ٢ روبيه.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٤ صفحات من (٢-٥)

عـدد الأسـطر : ٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــــات : الوثيقة الأولى فيها ختم مدرسة الشيخ رحمة الله المعروفة بالمدرسة الصولتية بمكة المكرمة وفيها ختم آخر باسم محمد سعيد وفوق الختم كُتب خادم مهتم مدرسة يبدو أن هذه الوثائق عبارة عن سند الاستلام لمبالغ وكتب وغيرها أرسلت للمدرسة الصولتية من الهند من قبل أشخاص مختلفين .

***

أسماء علماء وقراء المدينة المنورة ومكة المكرمة

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٠٨ وثائق

اسـم المؤلـــف : لم يعرف كاتبها

بداية المخطـوط : أسماء علماء المدينة المنورة على صاحبها الصلاة والسلام وسجادين وبعض مستحقين ، مولانا مفتي أحناف ، مولانا مفتي شافعية ومولانا ... مفتي المالكية ومفتي الحنابلة ...الخ

نهاية المخطـوط : مولاي عبد اللطيف بندي ، مولوي اكبر صاحب ولايتي رباط مولانا مطهر صاحب مولوي عبد الحكيم ، عبد الرحمن خياط داماد صديق (داماد بمعنى صهر) .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الاوراق : ٦ من صفحة (٥٢-٦٥)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : في هذه الأوراق في ورقة رقم (٦٣) رسالة ، ويبدو أن هذه أسماء مستحقين الذين كانوا يأخذون مما يرسله بعض أثرياء الهند والله أعلم .

* * *

رسائل من وإلى الشيخ عبد الرحمن المعلمي

الرقم العـــام ٤٩١٣ وثائق

اســم المؤلـــف : عدة أشخاص

عــــدد الاوراق : ٣٤

عــدد الأســطر : يختلف من (١٠ – ١٧)

المقـــــاس : مختلف

ملاحظـــــات : عدة أوراق متفرقة فيها رسائل من المعلمي إلى بعض العلماء وغيرهم وكذلك رسائل أرسلت إليه . وكذلك توجد بعض الفوائد العلمية .

***

رسالة السلطان سليمان إلى شريف مكة وجوابه

الرقم العـــام ٢٠/٣٧٦٢ وثائق

اســم المؤلـــف : السلطان سليمان العثماني

بداية المخطـوط : أما بعد فإن الحسنة حق في نفسه حسنة وهي من بيت النبوة أحسن والسيئة في نفسها سيئة ..الخ

نهاية المخطـوط : فأجابه الشريف : العبد مقر بذنبه ... فإن تعف فهو قرب للتقوى

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الاوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٢)

عــدد الأســطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : بعده كلام خطيب الشام واصطلاحات فقهية باللغة العربية والأعجمية ، ثم في صفحة أسماء أصحاب الكهف منقولة من تفسير البيضاوي .

***

صورة حجة أوقاف الحرمين

الرقم العـــام ٤١٢٦ وثائق

اسم المؤلف : إبراهيم حمدي بن أحمد حمدي مدير كتبخانة عارف حكمت نقلها إلى العربية

بداية المخطوط : هذه صورة نقلت من السجل المحفوظ بالديوان العالي بمصر .

نهاية المخطوط : التي لو جمعت وصرفت مصرفها الشرعي لكان ما ذكر من الأوقاف لا يوفي عشر معشارها .

نوع الخـــط : الرقعة

اسم الناسـخ : محمد عثمان الكنوي

تاريخ النسـخ : ١٣٧٩هـ

عـدد الاوراق : ١٥

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

***

وثيقة بأسماء من دفع لهم نقود

الرقم العـــام ١/٣٩٠٨ وثائق

اســم المؤلـــف : لم يعرف كاتب الوثيقة

بداية المخطـوط : زوجة مولوي يوسف صاحب مرحوم ١٦ ربيه ...الخ

نهاية المخطـوط : مولوي بدر الدين صاحب ٨ ربيه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عـدد الأسـطر : ٤٨

المقـــــاس : ١٥×١٩سم

ملاحظـــات : كتبت الأسماء المفردة، وبجانب كل اسم ختمه وتحته المبلغ.

* * *

وثيقة بأسماء من دفع لهم نقود

الرقم العـــام ٣/٣٩٠٨ وثائق

اســم المؤلـــف : لم يعرف كاتب الوثيقة

بداية المخطـوط : عبد العظيم ٣ ربيه ، اسمه ٦ ربيه ...الخ

نهاية المخطـوط : مولوي بدر الدين صاحب ٤ ربيه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ورقة واحدة رقم (٥)

عـدد الأسـطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظـــات : كتب الأسماء المفردة ، وبجانب كل اسم ختمة ، وتحته المبلغ .

* * *

وصية عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الرقم العــام ٤١٢٥ وثائق

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشـهـرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي استأثرت به كمية من الأعمار والآجال وتفضل بإطالة بعضها على بعضها ...الخ

نهاية المخطوط : وأشهدت على نفسي بذلك والله خير الشاهدين .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٣٤٣هـ

القـــرن : ١٤

عـدد الاوراق : ورقة واحدة

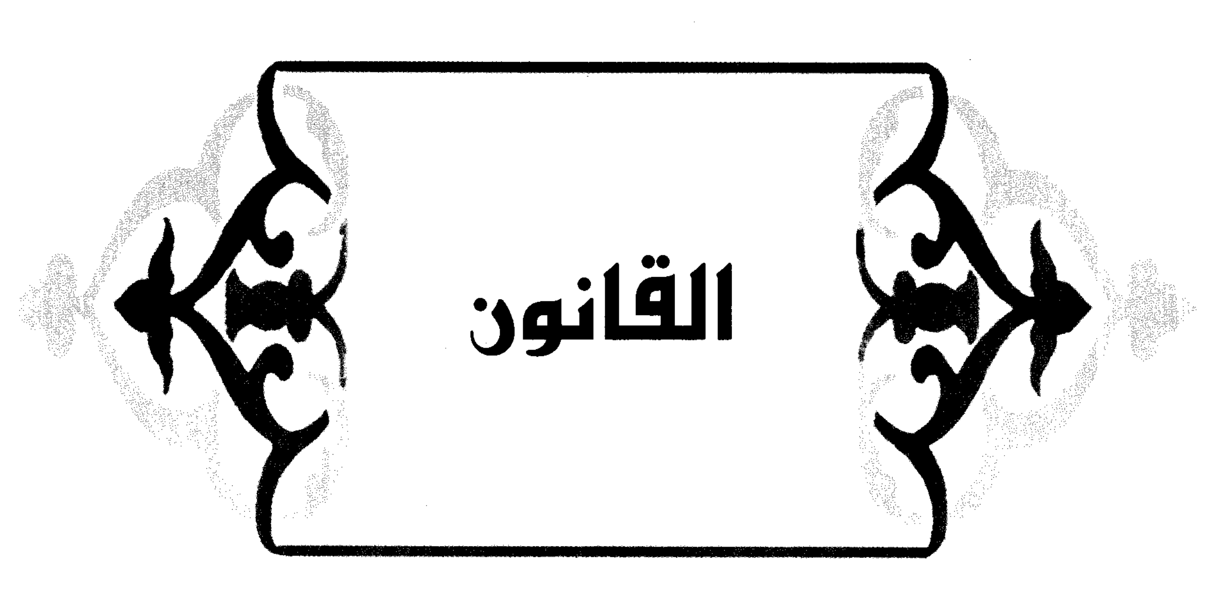
عـدد الأسـطر : ٥٦

المقـــاس : ٥١×٣٤سم

المـراجـع : معجم المؤلفين ٢٢١/٥ ، الأعلام ١٢٧/٤ .

الطبع والنشـر : مطبوعة ، الناشر / مجلة العدل ، العدد (٣٤) ربيع الآخر ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *



القانون



شرح قانون الأفدنة الخمسة

الرقم العام ٤٤٨٤ القانون

اسم المؤلف : أحمد قمحة بك

الشهرة : أحمد قمحة من علماء القانون بمصر

تاريخ وفاته : ١٢٨٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، أما بعد : فقد أصبح في علم الجميع أن الربع المعروف بقانون خمسة الأفدنة تقرر وصدر به ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يقدموا السند الأصلي مذكورًا فيه التجويد ومبينًا به السند والسندات الجديدة بيانًا تامًا ... بعد نشره في الجريدة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله الزرقاني

تاريخ النسخ : ٧ جمادى الأولى سنة ١٣٣٣هـ

عدد الاوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : لم يذكر هذا الكتاب في معجم المطبوعات ، ولكن جاء في آخره بخط الناسخ تم فعله من نسخة مطبوعة مبصومة بختم مؤلف الشرح .

المراجـــــع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٥١/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١٥٢٦/٢

***



تعبير الرؤيا

الإشارات في علم العبارات

الرقم العـــــام ٣٦٠٥ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـــف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الـــشهـــرة : خليل بن شاهين

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ، ثم نفخ فيه روحًا واصطفاه للرسالة كما اصطفى إدريس ومن بعده نوحًا واتخذ إبراهيم خليلاً .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي اكتبه فمددت يري إلى كتاب من كتبي ، وكتبته فيه فلما استيقظت رأيته مكتوبًا في الكتاب على هذا الحكم فالحمد لله .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسم الناســخ : نوفل بن موسى العموري بلدًا المالكي مذهبًا

تـاريخ النـســخ : السابع عشر رمضان سنة ١١٩٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٤

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، والأبواب والفصول كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المطبوعات ١/١٣٣ ، كشف الظنون ١/٩٧ ، الإعلام ٢/٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٥٣.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في هامش (تعطير الأنام للنابلسي) كما في معجم المطبوعات ١ / ١٣٣ .

* * *

الإشارات في علم العبارات

الرقم العام ٣٦٠٤ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الشهرة : خليل بن شاهين

تاريخ وفاته : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحًا ، واتخذ إبراهيم خليلاً ، وموسى كليمًا وإسماعيل ذبيحًا ونصر هود على عاد .. الخ

نهاية المخطوط : قال لي : اكتبه ، فمددت يدي إني أكتبه ، وكتبته فيه ، فلما استيقظت وجدته مكتوبًا في الكتاب ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن يوسف بن علي بن مطاع المالكي

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة سنة ١١٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨٧

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــاس : ٣٢×٢٢سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل والأبواب والفصول وبعض الكلمات الرئيسية كتبت بالمداد الأحمر ، وفيه آثار أرضة ولكنها لم تؤثر على أصل الكتاب ولله الحمد .

المـراجـــع : معجم المطبوعات ١/١٣٣ ، كشف الظنون ١/٩٧ ، الأعلام ٢/٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٥٣.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في هامش كتاب (تعطير الأنام في تفسير الأحلام) للنابلسي كما في معجم المطبوعات ١/١٣٣ .

***

الإشارات في علم العبارات

الرقم العـــام ٣٦٠٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـــف : خليل بن شاهين الظاهري (غرس الدين)

الـــشهـــرة : خليل بن شاهين

تاريـخ وفاتـــه : ٨١٣-٨٧٢ أو ٨٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق آدم من طين، ثم نفخ فيه روحًا، واصطفاه للرسالة كما اصطفى إدريس من بعده نوحًا.. الخ

نهاية المخطوط : فقال لي : اكتبه فمددت يدي إلى كتاب من كتبي وكتبته فيه ، فلما استيقظت وجدته مكتوبًا في الكتاب والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين .. الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وكتبت الفصول وبعض الكلمات الرئيسية أيضًا بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المطبوعات ١/١٣٣ ، كشف الظنون ١/٩٧ ، الأعلام ٢/٣٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/١٢٠، هدية العارفين١/٣٥٣.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في هامش (تعطير الأنام في تفسير الأحلام للنابلسي) كما في معجم المطبوعات ١/١٣٣.

* * *

الإشارة إلى علم العبارة في تعبير الرؤايا

الرقم العام ٣٦٠٢ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عمر السالمي (أبو عبد الله)

الشهرة : محمد السالمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله خـالق الأرواح وفـالق الإصـباح وجاعـل النـوم سباتًا والناس أشتاتًا الذي خلق من الماء كل شيء حي .. الخ

نهاية المخطـوط : ذلك اليوم ، فجاء عن الأوزاعي رضوان الله عنه أنه مات في تلك الليلة التي رأى فيها تلك الرؤيا ، تمت السائل بحمد الله وحسن عونه .. وبالله التوفيق .

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــات : نهايتـه تـدل علـى أن الكتـاب كامـل ، ولكننـا قارنـا بنسخة رقم (٣٦٠١) فرأينا بينهما اختلافًا كثيرًا خاصة في الأخـير انظـر مـثلاً ص (١٢١ب) مـن نـسخة (٣٦٠١) و ص (١٢١أ) مـن نـسخة رقـم (٣٦٠٢) البـاب التاسـع والأربعون في اختلاف.

المـراجــــع : كشف الظنون ٩٧/١ ، هدية العارفين ١٧٧/٢ وقد جاء في هـذه النـسخة اسـم الكتـاب مثـل مـا هـو موجـود في المصدرين المذكورين ، معجـم المؤلفين ٣٠٤/٨، وفيـه: السانمي خطأ .

* * *

الإشارة في تفسير العبارة في تعبير الرؤايا

الرقم العـــام ٣٦٠١ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عمر السالمي أبو عبد الله

الشهرة : محمد السالمي

تاريخ وفاته : ٨٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الأرواح وفالق الإصباح ، وجاعل النوم سباتًا ، والناس أشتاتًا الذي خلق من الماء كل شيء حي وكتب الألواح من كل شيء .. الخ

نهاية المخطوط : وتقول بحق هذه الأسماء إلا ما عرفتني حاجتي مع من شئت يا رب العالمين ، تم ذلك وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده ، تم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد الحميدي بن عبد الحميد بن أحمد .. المالكي .. بابن حجر الهيتمي

تاريخ النسخ : الثامن عشر من ذي الحجة سنة ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب مثل ما جاء في الديباجة بنص المؤلف وفي المصادر الإشارة إلى علم العبارة ، وقد نسب الناسخ الكتاب في البداية والنهاية لابن سيرين وهو خطأ وقد نص المؤلف في المقدمة بأنه اعتمد على كتاب أبي إسحاق الكرماني ، وقد نسب المصدران اللذان ذكرتهما إلى السالمي والنسخة فيها نقص وتقديم وتأخير في الصفحات .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٧ ، هدية العارفين ٢/١٧٧ ، وفيها اسم الكتاب (الإشارة إلى علم العبارة) وكذا في النسخة الثانية برقم (٣٦٠٢) ، معجم المؤلفين ٨/٣٠٤، وفيه : السانمي خطأ .

* * *

التعبير

الرقم العام ٣٦٠٦ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ثبتت البسملة هنا للجميع ، باب التعبير أي تفسير الرؤيا وهو العبور من ظاهرها إلى باطنها قاله الراغب وقال في المدارك .. الخ

نهاية المخطوط : اللهم أرني في منامي ما أحب ، ومن آدابه أن (لا) يقصها علي امرأة ولا على عدو ولا على جاهل ، وهذا آخر كتاب التعبير .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٣٢

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٣٤×٢٢سم

ملاحظـــــــات : كأنه شرح لكتاب التعبير من صحيح البخاري لمتأخر عن الحافظين ابن حجر والعيني ، لأنه ينقل عنهما في الكتاب وأثناء التجليد تقدمت الأوراق وتأخرت راجع نهاية ص (١٣٠) ، وبداية ص (١٣١) بعد ص (٢٣٩) .

***

تعبير الرؤيا أو كتاب في تعبير الرؤيا

الرقم العـــــام ٤٧٦٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـــف : محمد بن سيرين (أبو بكر) البصري الأنصاري

الـــشهـــرة : ابن سيرين

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٣-١١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم وبعد ، فهذا كتاب جليل في تعبير الرؤيا ينسب إلى الإمام محمد بن سيرين ...الخ

نهاية المخطوط : ويرزق الرائي ولد ويموت حتى يدفن أهله كلهم ، ولا يموت إلا وهو وحيد ، سورة الفلق من تلاها ، وفي سورة الناس من تلاها عصم من البلايا وأعيذ بالله من الشيطان الرجيم وهذا آخر ما يسر .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٣٤٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٧ - ٢١)

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــات : هذا الكتاب منسوب للإمام محمد بن سيرين ، جاء في معجم المطبوعات بعد هذا الكلام وأغلب الظن أنه مختصر منتخب الكلام .

المراجـــــع : الأعلام ٢٥/٧ ، معجم المؤلفين ٥٩/١٠ ، تهذيب الأسماء واللغات ٨٣/١ ، ٨٤ ، هدية العارفين ٧/٢.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١٢٦/١ .

***

تعطير الأنام في تعبير المنام

الرقم العـــام ٣٦٠٨ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي النابلسي

الـشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النوم سباتًا ، وخلق الناس أشتاتًا ، وبسط لهم الأرض فراشًا ، وجعل الليل لباسًا والنهار معاشًا .. الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة فإن مباحث هذا العلم كثيرة وأصوله ومتعلقات توجيهاته غير محصورة ولو استقصيناه لخرجنا عن الصدد بالإطالة والإسهاب ، وفي هذا المقدار كفاية لأولي الألباب .. والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن منلا إبراهيم بن محمد ذهني أفندي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٣٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات ذهبية ، والنصف الأخير فيه تشقق كثير ، والورق المستخدم ضعيف جدًا وفي نهايته أرجوزة للمؤلف في تفسير الأحلام استمرت إلى اللوحة (٣٦١) وهو كتابه المستقل الذي سماه بالعبير في التعبير .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٥، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢ عدة طبعات .

* * *

تفسير الأحلام

الرقم العـــام ٤٣٨٧ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : محمد بن سيرين (أبو بكر) البصري الأنصاري

الشهرة : ابن سيرين

تاريخ وفاته : ٣٣-١١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أودع سره المصون عباده المخلصون ، وخص .. علمه من اختار ولم تخالطه الظنون ، فوصف نفسه بما لم يصفه الواصفون .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا تحركت يخرج من الجلالة عشرة ألف صوت لا يشبه بعضها بعض رأسها عشرة آلاف تاج من نور وفي كل أصبع عشرة آلاف خاتم من ذهب ونور تم وكمل .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ١٩ غالبًا

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : هذا الكتاب منسوب إلى الإمام محمد بن سيرين في الغلاف وكتاب محمد بن سيرين في تعبير الرؤيا مطبوع فقابلنا هذا مع المطبوع ، فتبين أن هذا ليس له هذا الكتاب بل هو لواحد متأخر ينقل من محمد بن سيرين والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٥٩ ، الأعلام ٧/٢٥ .

درة الأحلام وغاية المرام

الرقم العـــام ٣٦٠٧ تعبير الرؤيا

العنوان الفرعي : المعلم على حروف المعجم أو تعبير نامج

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن يحيى بن غنام أبو طاهر الحنبلي

الـــشهـــــرة : إبراهيم بن غنام

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل النوم راحة للأجساد ، ثم توفى أنفسها عند حلول الرقاد ، فيمسك التي قضى عليها الموت إلى يوم التناد .. الخ

نهاية المخطوط : حرف الواو ، الوراق رجل يعلم الناس الحيل ، لأن الكتاب حيلة ، ولم أجد في حرف الألف واللام والياء شيئًا والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٣٦

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظـــــات : للكتاب أسماء كثيرة كما أشرنا إليها في المصادر ، والكتاب جيد في بابه ، وخطه واضح وقديم والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣١٩٣) ، وفي المؤلفين وفاة المؤلف في حدود (٧٧٩هـ).

المــراجــــــــع : كـشف الظنـون ٧٣٧/١ باسـم (تعـبير نـامج) وإيـضاح المكنـون ٤٥٥/١ باسـم (درة الأحـلام) وإيضاح المكنـون أيضًا ٥١٤/٢ باسم (المعلم على حروف المعجم) ، ومعجـم المؤلفين ١٢٦/١ باسـم (درة الأحـلام) ، وهدية العـارفين ١٣/١ .

***

درة الأحلام وغاية المرام

الرقم العــــام ٣١٩٣ تعبير الرؤيا

العنـوان الفرعـي : المعلم على حروف المعجم أو (تعبير نامج)

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن يحيى بن غنام أبو طاهر الحنبلي

الــشهــرة : إبراهيم بن غنام

تاريـخ وفاتــه : ٦٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل النـوم راحـة الأجـساد ، ثـم تـوفي أنفسها عند حلول الرقاد فيمسك التي قضى عليها الموت إلى يوم التناد ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى .. الخ

نهاية المخطـوط : الهرائس رجل صاحب شغب وهذيان ، ولم أجد في حرف الألـف، والكـلام المركـب ولا في البـاء،آخر الكتـاب المبارك.

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الوهاب بن إبراهيم النجعوني

تاريخ النسخ : الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٨٤٢هـ
عدد الأوراق : ١١١
عدد الأسطر : ٢٥
المقاس : ١٥×٢١
ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٠٧) ، وللكتاب أسماء مختلفة ذكرتها في بطاقة النسخة الأولى ، وصاحب هدية العارفين جعل (الدرة والمعلم) كتابين له وهما واحد والله أعلم
المراجع : كشف الظنون ١/٧٣٧ ، إيضاح المكنون ١/٤٥٥ ، ٢/٥١٤ ، هدية العارفين ١/١٣ ، معجم المؤلفين ١/١٢٦

***

رسالة شريفة في تعبير الرؤيا للنبي عليه الصلاة والسلام

الرقم العام ٥/٣٨٧٧ تعبير الرؤيا

اسم المؤلف : مجهول
بداية المخطوط : بعد عنوان الكتاب والبسملة / قال النبي ﷺ لأصحابه وأولاده الذين تابوا إلى الله وقصدوا سلوك طريق الأولياء بلغهم الله وإياي ...الخ
نهاية المخطوط : واتبع بظاهرك وباطنك وسرك حبيب الله المصطفى الذي ما زاغ البصر وما طغى عن مشاهدة ربه على الأعلى والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٢١٨- ٢٢٧)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــات : كتاب ليس له أي قيمة علمية .

* * *

رسالة في الرؤيا والتعبير

الرقم العـــام ٣٦٠٩ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : باب في ذكر الأيام التي يستحب فيها السفر والأوقات التي يكره فيها السفر ، قال عبد الله من أراد سفرًا فليسافر يوم السبت .. بعد ٣ صفحات : في تعبير المنام خمس وخمسون بابًا .. الخ

نهاية المخطـوط : ظ يدل على ضرر من وجع القلب والإماتة والديانة ، غ يدل على تشويش القلب والظلم لنفسه وشغل القلب والله أعلم بعواقب الأمور كلها .

نـوع الخـط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٠

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب من أوله ناقص وبين الصفحة الأولى الموجودة والثانية سقط انظر آخر الكلمة في الصحفة الأولى يظهر ذلك جليًا .

* * *

رسالة في تأويل الرؤيا

الرقم العــــام ٩/٣٨٢١ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : هذه الرسالة في تأويل الرؤيا ، جرى عن محمد بن خوارزم رَحِمَهُ اللَّهُ أنه جمع تختبره من العلماء بتعبير الرؤيا من العرب ...الخ

نهاية المخطوط : لا تدل على شغل القلب ... تدل على كثرة الطاعات ، تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة ليس لها قيمة علمية .

* * *

العبير بالتعبير

الرقم العـــام ١٤/٣٨٦٣ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء الحسد

مدبر الأكوان بالإرادة وخالق الشقاء والسعادة

نهاية المخطوط : وآله الأطهار والصحابة أهل التقى والدين والنجابة

والتابعين بعدهم بالخير ما حرك الغصن غناء الطير

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٦٨-١٨٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذه منظومة في تعبير الرؤيا للنابلسي.

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٣/١ ، وإيضاح المكنون ٩٢/٢ .

* * *

العبير في التعبير

الرقم العـــــام ٣٦١٠ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المريح للجسد   بالنون أو النعش من داء الحسد
مدبر الأكوان بالإرادة   وخالق الشقاء والسعادة

نهاية المخطوط : وآله الأطهار والصحابة   أهل التقى والدين والنجابة
والتابعين بعدهم بالخير   ما حرك الغصن غناء الطير

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسم الناسـخ : درويش محمد بن إبراهيم

تـاريخ النسـخ : الثالث عشر ربيع الأول سنة ١١٦٦هـ

عـدد الأوراق : ١٢ (١-٢٣)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، ونص على اسمه المؤلف في المقدمة ، وكتب الناسخ في آخره أن عدد الأبيات (١٧٠) بيتًا .

المراجـع : معجم المـؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعـلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٣/١ ، إيضاح المكنون ٩٢/٢ .

***

قطعة من كتاب في الرؤيا

الرقم العـــــام ١٤/٣٧١٩ تعبير الرؤيا

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : إن حالة الكبر ... والشاب الذي رجع إليه ... إلى المعنى وقوة الظلام فيه من جهة التعبير فالإشارة باليد لشباب ...الخ

نهاية المخطوط : في كل كلمة من كل لغة قد فسرت بالسريانية ووضعت فيها لمعانيها الخاصة التي سيقت إليها الإشارة سأله أحمد بدل في لغة العرب إذا كان علمًا .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٢٠ من (٣٠١-٣٤٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : خطها سيء جدا وليس لها قيمة علمية .

***


علم الوضع



حاشية الجرجاني على الرسالة العضدية في الوضع

الرقم العـــام ٦/٣٩٢١ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : على بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : هذه فائدة ، وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصودًا أو لا ، والأول التقسيم ، والثاني أن يتعلق به تعلق السابق باللاحق ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لا يريبك أي لا يجعلك في الريبة في كونها كليتين وقوعهما جزئتين في الاستعمال ، إذ لا عبرة إلا بحث الوضع ، تمت الرسالة التي ألفها في الوضعية السيد الشريف ... للرسالة الوضعية العضدية .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٣٣٨-٣٤٤)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

المراجـــع : الأعـلام ١٥٩/٥ ، هديـة العـارفين ٧٢٨/١ ، معجـم المؤلفين ٢١٦/٧ .

***

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٣/٣٣٦٥ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــشهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هـذه فائـدة أفادهـا المولى الأعظـم ينبـوع الحكـم أفضل المتقـدمين والمتـأخرين عـضد الملـة والـدين طيـب الله مرقده، مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة .

نهاية المخطوط : الثـاني عشر لا يريبـك تعـاور الألفـاظ بعـضها في مكـان بعـض ، إذ المعتـبر الوضـع ، الحمـد لله علـى التمـام والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأولاده .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : عثمان بن عمر البروسي (لعله)

تـاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٩٦ - ١٩٩)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

المراجــــــع : إيضاح المكنــون ١/٥٦٥ ، كــشف الظنــون ١/٨٧٧ و ٨٩٨ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشــر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٢/٣٣٧٦ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــشهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٨- ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هـذه رسـالة أفادهـا المولى الأعظم ينبوع الحكـم أفضل المتقـدمين والمتـأخرين ... أمـا بعـد : فهـذه فائـدة مـشتملة على مقدمة وتنبيه وخاتمة .

نهاية المخطوط : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكـان بعض إذ المعتبر الوضع ، تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســـخ : (لعله) ناسخ الرسالة التي قبل هذه الرسالة وهو زياد بن محمد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٣٢٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

المراجـــع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، كشف الظنون ١/٨٧٧ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

***

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٣/٣٨٣٧ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الشـهـرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئين الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع ، تمت الرسالة .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : علي بن محمد

تاريخ النسـخ : ١١١٥هـ

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٢٩-١٣٤)

عـدد الأسطر : ١٠

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــات: مـن الخطبـة سـطر أو سـطرين غـير موجـود ، قـارن مـع النسخة رقم (٢/٣٣٧٦) .

المـراجــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٦٥ ، كـشف الظنـون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

***

الرسالة العضدية

الرقم العــــام ٤/٣٨٩٧ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـــشهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨ -٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعـد البسملة / وبـه ثقـتي وعليـه أعتمـد / ... هـذه فائـدة مشتملة على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة ، أما المقدمة اللفظ قد يوضع ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئيين الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

عــدد الأوراق : ٨ من (٩٨-١٠٥)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٧-٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات: للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٢/٣٣٧٦) و (٣/٣٨٣٧) وغيرهما و(١٠/٣٨٥١) ويوجد شرح كبير على الحاشية وعلى صفحات مستقلة بخط فارسي دقيق .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ .

* * *

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٦/٣٨٥٤ علم الوضع

العنوان الفرعي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الـشهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...الخ

نهاية المخطوط : الثاني عشر : لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت تمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩١)

عـــدد الأسطـر : ٩

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات: وللرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣/٣٨٣٧) و (٢/٣٣٧٦) من ديباجة الكتاب في حدود سطر أو سطر ونصف سطر ساقط من هذه النسخة ، قارن مع نسخة برقم (٢/٣٣٧٦) ، وقد جاء في البداية عنوان الرسالة بالمداد الأحمر (الرسالة الوضعية العضدية) .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ ، كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢.

***

الرسالة العضدية

الرقم العـــام ١٠/٣٨٥١ علم الوضع

العنوان الفرعـي : الرسالة الوضعية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (عضد الدين) الإيجي

الــشهـــرة : عضد الدين الإيجي

تاريـخ وفاتــه : ٧٠٨ - ٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة : اللفظ قد يوضع لشخص بعينه ، وقد يوضع له باعتبار أمر عام ، وذلك ... الخ

نهاية المخطوط : فلا يكونان جزئين ، الثاني عشر : لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٢٩)

عـدد الأسطر : تختلف من (١٨ - ١٥)

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات: في هذه النسخة في حدود سطر أو سطرين غير موجود ، انظر مقارنًا مع نسخة رقم (٢/٣٣٧٦) ونسخة أخرى مثل هذه توجد برقم (٣/٣٨٣٧) .

المـراجـع : إيضاح المكنون ٥٦٥/١ ، كشف الظنون ٨٧٧/١ ، ٨٩٨ ، الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

* * *

رسالة في الوضع

الرقم العـام ٤/٣٨٤٠ علم الوضع

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن اللفظ قد يوضع لمعنى مقيد بقيد ، فيكون ذلك القيد معتبرًا في مفهومه لو استعمل اللفظ المذكور في المعنى المجرد عن ذلك القيد .

نهاية المخطوط : ويحتاج إلى زيادة لو عند إرادتها لعدم صحة إرادة معنى المشترك معًا وما قدمناه في رد زعم الراغب والبيضاوي ولا يتمنى فيما ذكره صاحب المجمل ، تم بعون الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات: توجد آثار بلل ورطوبة ، ولكنها لم تؤثر على قراءة المخطوطة ولله الحمد .

***

شرح الجامي على الرسالة العضدية في الوضع

الرقم العام ٧/٣٩٢١ علم الوضع

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المشهور بالجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه فائدة ، المشار إليه بهذه تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تميزها أو المعاني المستفاد منها المنزلة كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارة ، لا يريبك أي لا يوقعك في ريبة وشك ، تعاور الألفاظ أي تناوبها بعضها مكان بعض إذا المعتبر الوضع ثم شرح الجامي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٤٥-٣٥٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٨٩٨/١ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ١٣/٣٨٥٤ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانية والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١٩٥-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات: الرسالة العضدية (الوضعية) وهي المتن عملت فوقها خطوط حمراء والكتاب كامل وخطه واضح .

المراجع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٥٤ ، وفيه أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي المشهور بأبي الليث السمرقندي .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٤/٣٣٦٥ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهــــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا في ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق من مصدر الفضل والحكم ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، تمت هذه الرسالة الوضعية العضدية .

نوع الخــط : فارسي

اسم الناســخ : عثمان بن عمر البروسي

تاريخ النســخ : ١٥ رمضان سنة ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٢٠٠-٢٤٢)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات: ولهذا الشرح نسخة أخرى برقم (٣٣٥١).

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ وفهرس المكتبة الأزهرية ٤/٥٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة رقم ١٠٧ كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٢/٣٨٤١ علم الوضع

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال المصنف رَحِمَهُ اللَّهُ بعد التسمية : هذه فائدة المشار إليه بهذه العبارات الذهنبية التي أراد كتابتها ...الخ

نهاية المخطوط : إن استعمل ههنا في مشخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة ، تمت أوراق شرح الرسالة الوضعية للسيد الشريف .

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٨٠-٢١٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ١٨×٩سم

ملاحظـــات: الرسالة العضدية وهي الرسالة الوضعية ، وللرسالة (أي المتن) شروح كثيرة لم نستطيع تحديد مؤلف هذا الشرح وبرقم (٢/٣٨٣٧) شرح ، ولكنه غير هذا من حيث بدايته ونهايته .

المـراجــــع : انظر كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــــام ٢/٣٨٣٧ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه للإيماء إلى معاني المرتبة الموجودة في التعقل على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة أو فيه ، وفي التلفظ ...الخ

نهاية المخطوط : في ظن اتحاد المعنى غير محتمل إذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير ممنوع وفي ظنه وضعًا لا يدفعه قوله المعتبر الوضع ، تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (٣٦-١٢٧)

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات: الرسالة العضدية وهي الرسالة الوضعية لها شروح كثيرة لم نعثر على دليل لتحديد المؤلف .

المـراجــــــع : انظر كشف الظنون ١/ ٨٧٧ ، ٨٩٨ .

* * *

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ٤/٣٣٧٣ علم الوضع

اسـم المؤلـــف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه . تم بعون الله الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٧٠-٩٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات: للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤/٣٣٦٥) و (٣٣٥١) ويأتي بعده رسالة في صفحة واحدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العام ٤/٣٩٢٣ علم الوضع

اسم المؤلف : أبو القاسم علي بن أبي بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه ، والصلاة على المشتق من مصدر الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب وإليه المرج والمآب ، تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الحميد الشرواني

تاريخ النسخ : ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٧٩-١١٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧- ١٥)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤/٣٣٦٥) و (٣٣٥١) و (٤/٣٣٧٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ضمن مجموعة ، كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ .

***

شرح الرسالة العضدية

الرقم العـــام ١/٤٨١٢ علم الوضع

اسـم المؤلــف : يوسف بن سالم بن أحمد الحفني (أبو المكارم) الشافعي

الـــشهـــرة : يوسف الحفني

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٨هـ أو ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : هـذا شـرح رسـالة الوضـع ... ثـم بعـد البـسملة / أمـا بعـد حمـد الله ، والـصلاة والـسلام علـى رسـول الله ، فيقـول كثير المساوي يوسف الحفناوي : هذا شرح لطيف ...الخ

نهاية المخطوط : إذ المعتبر الوضـع والاسـتعمال لا تطـرأ إليـه ... مـثلا في قولـك ذو المـال كلـي وإن اسـتعمل في جـزء ، وقـس علـى ذلك والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١١٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات: الرسالة العضدية في الوضع لعضد الدين (عبد الرحمن بن أحمد الإيجي) وهذا شرح لهذه الرسالة .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٦٥ (الرسالة العضدية) ، كشف الظنون ١/٨٧٧ (الرسالة الوضعية) ، معجم المؤلفين ١٣/٣٠١ ، و١٠/١٥ ، الأعلام ٩/٣٠٨، هدية العارفين ٢/٥٦٩ .

***

شرح الرسالة الوضعية

الرقم العام ٨/٣٨٣٧ علم الوضع

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال المصنف رحمة الله عليه بعد البسملة، هذه فوائد المشار إليه بهذه العبارة الذهنية التي أراد كتابتها أو بيان أجزائها نزلت منزلة الشخص ...الخ

نهاية المخطوط : والموضوع في ... أمر كلي وإن استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيًا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة تمت تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٤٧-٢٦٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات: الرسـالة العـضدية وهـي الرسـالة الوضـعية لعبـد الـرحمن عضد الدين الإيجي وله شـروح وحـواش كـثيرة ، إلا أنـه غير معروف لمن هذا الشرح .

المـراجـــــع : انظر كشف الظنون ١/٨٧٧ ، ٨٩٨ .

***





علم الفلك



أبدع اليواقيت على تحرير المواقيت

الرقم العـــام ١/٤٣٢٨ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد السلام بن محمد بن أحمد الحسني العلوي

الـــــشهرة : عبد السلام الحسني

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٨٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل الليـل والنهـار آيـتين ، وسـخر الـشمس والقمـر دائـبين ليتـذكـر أولـوا الألبـاب ولتعلمـوا عدد السنين والحساب .. الخ

نهاية المخطـوط : ثم صـلاة ربنـا مـع الـسلام على محمـد وآلـه الـكـرام معناهمـا واضـح والله تعـالى أعلـم ، والحمـد لله علـى مـا أنعم به من معارف العوارف .. الله العلي العظيم .

نـوع الخـــط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظــــات : المـتن عبـارة عــن منظومــة تــسمى (تحـريــر المواقيــت) لعبد العزيز بن عبد السـلام بن أحمد الحسني كما جاء ترجمته من الشارح في ص (٤) ، واسم الشرح جاء بنص الـشارح كـذلك في ص (٤)، واسـم المؤلـف للـشرح جـاء ذكره في بداية الديباجة .

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٢٢٩/٥ .

إظهار السر المودع في العمل بالربع المقطوع

الرقم العـــام ٨/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي الشافعي المعروف بسبط المارديني

الـــشهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، حمدًا دائمًا إلى يوم الدين ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه رسالة مختصر جامعة لأحكام الربع الشمالي المقطوع ...الخ

نهاية المخطوط : وهو غربي إن كان الفضل للباقي وشرقي إن كان لنصف القوس وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده ههنا مصليا على سيدنا محمد وآله أجمعين تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١١٣٩هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٩٤-٣٠٤)

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــع : كشف الظنون ١١٨/١ ، الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ ، وفيها إظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع.

الألباب في علم الاسطرلاب

الرقم العـــام ٣٧٢٠ علم الفلك

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين مالك الأمم والرقاب ، والصلاة على من آوى الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله وأصحابه المهتدين بطريق الصواب .. الخ

نهاية المخطوط : هذا إذا كان قلتهما الأعلى مساويًا كذا بلدان أو موضعان مرئيان إذا كان قاعدتهما مساويًا هذا القدر كفاية .. تمت الرسالة

اسم الناســخ : حافظ محمد آمين بن ولي بن محمد

تاريخ النســخ : ذي الحجة سنة ١٢١٥هـ

عــدد الأوراق : ١٢

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وجيد في بابه ، ولكننا لم نعثر على اسم المؤلف .

***

الاسطرلاب الشمالي

الرقم العـــام ١/٣٦١٢ علم الفلك

اسـم المؤلــف : عبد الله (جمال الدين) المارديني (لعله)

الــــــــــشهرة : عبد الله المارديني

تـــاريخ وفاتـــه : كان حيًّا ٨٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا لجلاله ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه ، وبعد فهذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي .. الخ

نهاية المخطوط : وإلا فهو الباقي للغروب مع زيادة نصف التعديل في الشمال ، وإسقاطه في الجنوب ، والله أعلم بالصواب..

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناســخ : أبو بكر بن مصطفى بن ميرزا

تاريخ النســخ : شعبان سنة ١٠٩٥هـ

عــــدد الأوراق : ١٢ من (١-١٢)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : على الرسالة حواشي مليئة لإسحاق الزنجاني وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٢٥) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠٥/٦ .

***

الاسطرلاب الشمالي

الرقم العــــام ٣/٣٩٢٥ علم الفلك

اســم المؤلـــف : عبد الله (جمال الدين) الماريديني (لعله)

الـــــــشهرة : عبد الله المارديني

تـــاريخ وفاتــــه : كان حيًّا ٨٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله حمدًا يليـق بجلالـه ، والـصلاة والـسلام علـى محمـد خيـر خلقـه وآلـه وصـحبه أجمعـين ، وبعـد فهـذه رسالة مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب ...الخ

نهاية المخطـوط : فمـا وجـدت مـن أولـه هـو الماضـي مـن النهـار إن كـان الارتفاع شرقيًا ، وإلا فهو الباقي للغروب مع زيادة نصف التعـديل في الـشمال ، وإسـقاطه في الجنـوب والله أعلـم بحقيقة الحال تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٢٩هـ

عــــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٣٢-٢٥٨)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : علـى الكتـاب حواشـي كـثيرة لإسـحاق الزنجـاني . وفي معجـم المـؤلفين (٢٣٢/٢) في ترجمـة إسـحاق الزنجـاني المتوفى سنة (١١٠٠هـ) أن له حاشية على رسالة الاسـطرلاب لابـن المـارديني ، ومـن هنـا عـرف مؤلـف الرسـالة. وللرسـالة نـسخة أخـرى بـرقم (١/٣٦١٢) . وتـأتي بعـد الرسـالة في ص (٢٥٩) فصل في معرفة مسافة ما بين البلدين .

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١٠٥/٦ .

بذل النصيحة في العمل بالصفيحة

الرقم العـــام ٤/٣٨٧٤ علم الفلك

اســم المؤلــف : عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي الكتبي

الـــشهـــرة : عبد اللطيف الكتبي

تاريــخ وفاتــه : ١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأفلاك وزينها بالنجوم الزاهرات ، وجعلها (ليلاً لمعرفة أوقات الصلوات ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب السيادة ...الخ

نهاية المخطوط : بعدهما عن المنقلب الذي في جهة العرض بعد واحد وجميع مطالب أحدهما متساوية لمطلب الآخر ، والله أعلم وفي هذا كفاية ... آمين ، م .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : حسن بن علي الخولاني

تـاريخ النســخ : ١١٥٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٣٦-١٥٤)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : جاء اسم الكتاب على الغلاف في أول الكتاب (النصيحة في العمل بالصفيحة) وقد نص المؤلف عليه في الديباجة في ص (١٣٧) في السطر الخامس فهو المعتمد.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٨/٦ ، هدية العارفين ٦١٨/١ .

***

تجريد عمل التسييرات المحققة بمطالق الأفق

الرقم العـــام ٢/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذا ما جـرد في عمل التسيير المحقق بمطالع الأفق ... من كتـاب العلامـة ... الخ

نهاية المخطـوط : ولا يكون ذلك في وسط البرج ، فأما حدود السعود التي يتلوها حدود النحوس فهناك ثلاثة أبراج ليس فيها هذه.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٥-٥٤)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الكتـاب المـذكور (تجريـد عمـل التـسييرات ...) مـأخوذ من كتاب علي بن أحمد البلخي المسمى (بسر الأسـرار وعيون النكت في التيسير والاستمرار) ويمكـن المؤلـف نفسه جرد هذا من كتابه (سر الأسرار) أو غيره، ويبدو أن الكتاب من آخره ناقص .

تحفة البتول في العمل بالربع المقبول

الرقم العـــام ٣٦١٣ علم الفلك

اسـم المؤلــف : الخطاط البتولي

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمة الإيمان والإسلام ، والشكر له على استقبال بيت الله الحرام ، والصلاة والسلام على إمام القبلتين سيدنا .. إلخ

نهاية المخطوط : فإذا زدت عليه ثلاثة أمثاله يحصل لك مقدار ارتفاع كاملاً ، والله أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع والمآل هذا آخر يسر لي الله .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد صالح بن مهدين بنجر كلو..

تاريخ النســخ : الرابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧هـ

عــدد الأوراق : ١٣

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وقد كتبت الأبواب والكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر واسم الكتاب والمؤلف جاءا في المقدمة .

* * *

تذكرة ذوي الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب

الرقم العـــام ٥/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسن الزبير المعروف بالرشيد الأسواني

الشهرة : أحمد بن الزبير

تاريخ وفاته : ٦٢٧-٧٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشد العقول إلى الاستدلال على كمال وجوده ببدائع مخلوقاته ، وحضها على الاعتبار والنظر في عجائب مخترعاته ...الخ

نهاية المخطوط : فما خرج لك فهو الدائر في الفلك لذلك الظل المفروض ، وأما معرفة ذلك من قبل الماضي من الساعات الزمانية.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١٥٥-٢٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وجاء اسم الكتاب في أوله على الغلاف (تذكر الألباب) والمثبت من نص المؤلف في ديباجة الكتاب ، وجاء تحت العنوان : هذه النسخة كتبت من نسخة خطها مغربي لا تخلو عن تحريف فليعذر الكاتب الواقف عليها ، والكتاب ناقص الآخر .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١ .

***

تشريح الأفلاك

الرقم العـــام ١/٣٧٢٥ علم الفلك

اســم المؤلـــف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الـــــــشهرة : محمد العاملي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : ربنـا مـا خلقـت هـذا بـاطلاً سـبحانك فقنـا عـذاب النـار ، واجعلنا مـن المتفكـرين في خلق السـموات والأرض وبعـد فيقول الفقير إلى الغني بهاء الدين محمد .. الخ

نهاية المخطـوط : وهي إلى خلاف جهة ظله ، ولنختم الكـلام بعنايـة الملـك العـلام وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه أجمعين أجمعين أجمعين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد رشدي بن الحاج سـراج الـدين إسماعيـل الـشرواني النقشبندي الخالدي

تـاريخ النســـخ : غرة جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وعليـه بعـض الحواشـي ، ويوجـد بياضـات في الكتـاب يبـدو أن المؤلـف تركـه لعمـل الجداول فيه ، ولكنه لم يتمكن من ذلك والله أعلم .

المراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٢٩٠ ، معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبع حجر بالهند كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٦٣ .

* * *

تشريح الأفلاك

الرقم العـــام ٢/٣٦٢٠ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الشهرة : محمد العاملي

تاريخ وفاته : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ، واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا مضى من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقائق إن زاد طول البلد أو بقي له بقدره .. وهي إلى خلاف جمعة القبلة ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد ياسين الميرغني

عدد الأوراق : ٨ من (١٧-٢٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى في هذا المجموع برقم (١/٣٦٢٠) .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، هدية العارفين ٢٧٣/٢ ، إيضاح المكنون ٢٩٠/١ وفيه محمد بن حسن، الأعلام ٣٣٤/٦.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في الهند كما في معجم المطبوعات ١٢٦٢/٢-١٢٦٣ .

***

تشريح الأفلاك

الرقم العـــام ١/٣٦٢٠ علم الفلك

اسـم المؤلـف : محمد بن حسين بن عبد الصمد (بهاء الدين) العاملي الحارثي

الـــشهرة : محمد العاملي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٣ - ١٠٣١هـ

بداية المخطوط : ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار ، واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار .. الخ

نهاية المخطوط : فإذا مضى من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقائق إن زاد طول البلد أو لقي بقدره .. ولم تتبه له طوارق الحدثان والحمد لله رب العالمين ، قد تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٦ من (١-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وفيها أشكال ودوائر توضحية ، والفصول وبعض الكلمات المهمة كتبت بحبر أسود .

المراجع : معجم المؤلفين ٩/٢٤٢ ، هدية العارفين ٢/٢٧٣ ، إيضاح المكنون ١/٢٩٠ ، وفيه محمد بن حسن ، الأعلام ٦/٣٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الهند كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٦٢-١٢٦٣ .

* * *

توضيح الرسالة في العمل بالربع المجيب للسبط المارديني

الرقم العام ٣/٤٧٩٢ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري الشافعي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... وبعد فيقول العبد الفقير أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي:هذا توضيح ... تأليف الشيخ العلامة بدر الدين المادريني..الخ

نهاية المخطوط : ويبقى الباقي في الليل عند توسطه أيضًا ، فإن ساوى حصة الفجر كان التوسط عند طلوعه أو أقل ، فبعده أو أكثر فقبله فالق فيه حصة ، فبالباقي هو الباقي تم رسالة الربع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حج

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٧٨ - ١٠٠)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : رسالة في (الربع المجيب) تسمى رسالة الجيب ، وهي على مقدمة وعشرين بابًا وشرحها السنباطي وهذا هو الشرح لرسالة الجيب أو الرسالة في الربع المجيب .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٩ ، إيضاح المكنون ١/٩٥ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩-١٥٠ .

***

توضيح الرسالة في العمل بالربع المجيب للماريديني

الرقم العـــام ٣٦٦٠ فلك

اســم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري الشافعي

الـــشهـــرة : أحمد السنباطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٠هـ وقيل : ٩٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله علـى سيدنا محمـد خـاتم النبـيين والمرسـلين وعلـى آلـه الطيـبين الطـاهرين وصحابته أجمعين ، وبعد فيقول العبد الفقير .. الخ

نهاية المخطـوط : إن كنت أخذت الناقص وانقص إن كنت أخذت الزائـد يحـصل المطلـوب ، والآن قـد كمـل لنـا مـن فـضل الله وعونه ما أردنا وضعه ... والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، كشف الظنون ١/٨٥٩ .

* * *

جامع المبادي والغايات في علم الميقات

الرقم العـــام ٣٦١٤ علم الفلك

اســم المؤلـــف : الحسن بن علي بن الحسن المراكشي

تاريـــخ وفاتـــه : القرن السابع الهجري

بداية المخطوط : حمدا لله والصلاة على محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، فإني رأيت كثيرًا من الناس يخوضون في وضع الآلات الفلكية والنحرير منخم لا يعرف الحساب .. الخ

نهاية المخطوط : من أجزاء الأفق، وتلحم منطقة البروج إلحامًا متمكنًا ليلاً يتغير عن هذا الموضع صفة النصف دايرة المذكور تم القسم الخامس بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٢٦

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقــــــــاس : ٣٢×٢٢سم

ملاحظـــــات : قال صاحب كشف الظنون : إن هذا الكتاب أعظم ما في هذا الفن أي في علم الميقات ، وقد أصابه البلل أثر كثيرًا ، وفي الكتاب فراغات وبعض البياضات .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٧/٣ ، كشف الظنون ٥٧٢/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في باريس ١٨٣٤/٥م كما في معجم المطبوعات ١٧٢٥/٢ .

***

جداول علم الفلك

الرقم العـــام ٣٦١٦ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول .

بداية المخطوط : أسماء الجنود ورتبهم العسكرية وسنهم ودخولهم في الخدمة العسكرية وغيرها من المعلومات المهمة .

نهاية المخطوط : جدول بأعداد البروجات وساعات النهار والساعات الموافقة وساعات الليل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ١٧×٧سم

ملاحظات : في أول المخطوط ثمانية ورقات بها أسماء الجنود في الدولة العثمانية ورتبهم العسكرية وسنهم وغيرها من المعلومات. ثم من الصفحة (٩-٣٩) جداول في علم الفلك.

***

جدول حركة الشمس في السنين العربية الهجرية

الرقم العام ٣٦١٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : جدول حركة الشمس في السنين العربية الهجرية يطول عن مكة المشرفة على أصول الرصد الجديد .. الخ

نهاية المخطوط : جدول لمعرفة إمكان كسوف الشمس وخسوف القمر في الأشهر العربية .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطـر : ٣٤

المقـــــــاس : ٢٨×١٩سم

ملاحظــــــات : الكتاب عبارة عن جداول لا يفهمها إلا علماء الفلك وقد ذكـر في الـسطر الأول مـن جميـع الـصفحات تفاصـيل الجداول .

* * *

جدول للمائة الثالثة بعد الألف

الرقم العـــــام ١٦٨٨/٢٠ فلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن حيدر المطري

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل الـشمس والقمـر آيـتين مـن آيـات ملكـه وقـدر سـيرهما لحكمتـه ، وكـل واحـد منهمـا يجري بـأمره في فلكـه ، وصلى الله على سيدنا محمد ...الخ

نهايـة المخطـوط : / كـانون / شـباط / آذار / نيـسان / آيـار / حزيـران / تموز / آب / أيلول / تشرين .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٥٠-٣٦٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٣٢×٢١سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

جزء في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــام ٣٦١٩ علم الفلك

اسـم المؤلـف : أحمد بن مصطفى بن خليل بن عبد الكريم النائلي

بداية المخطوط : أحسن ما يفتح به الكلام حمد الله الملك العزيز العلام الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وقدره منازل .. الخ

نهاية المخطوط : سبح في التبليغ والرسالة ، كج في مكة المكرمة ، يج في المدينة المنورة زج عليه وعلى آله صلاة الله والملائكة والناس أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الرحمن بن محمد محتشم

تـاريخ النسـخ : ثامن شعبان سنة ١٢٧٢هـ

عــدد الأوراق : ٦

عــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب مأخوذ من ديباجة الكتاب، واسم المؤلف جاء في آخر الكتاب .

***

حاشية البرجندي على شرح الجغميني لقاضي زاده

الرقم العـــام ٢/٣٦٣٧ علم الفلك

اسـم المؤلـف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي

الـــــــشهرة : عبد العلي البرجندي

تاريـخ وفاتـه : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بزينة الكواكب الثواقب ، والصلاة والسلام على محمد سيد من خلق في .. الخ

نهاية المخطوط : الخارج من قسمة مدة السنة الشمسية على اثني عشر ، والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه وقد يساويه ، وقد ينقص منه والله أعلم بالصواب .. تمت هذه الحاشية الموسومة ببرجندي .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : يوسف بن خليل بن علي

تـاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١١٤٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٣٤ من (١٠٦-٢٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه حاشية على شرح القاضي زاده ، وهي كاملة إلا أن البلل والرطوبة قد أتلف الشيء الكثير ، وصعبت قراءتها بسبب الرطوبة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها وآخرها برقم (٣٦٧٧) .

المراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢٦٦/٥ ، كشف الظنون ١٨٢٠/٢-تحت الملخص- ، هدية العارفين ٥٨٦/١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع طبعة قديمة .

***

حاشية البرجندي على شرح الجغميني لقاضي زاده

الرقم العـــــام ٣٦٧٧ علم الفلك

اســـم المؤلـــف : عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي

الـــــــــشهرة : عبد العلي البرجندي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : إنما هو باعتبار ما فيه من التعظيم ، كما أن الرحمة في الأصل رقة القلب بحيث يقتضي الإحسان إلى من له رق ، وينسب إليه تعالى باعتبار غايتها .. الخ

نهاية المخطوط : إنه إذا توازت أضلاع زاويتين ولم يكن الجميع في سطح واحد فهما متساويتان ، فالزاويتان المذكورتان متساويتان فيكون قوسهما متشابهتين وهو ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : هذه حاشية على شرح الجغميني - أي شرح الملخص - والشرح لموسى بن محمد المعروف بقاضي زاده وعلى هذا الشرح حواش كثيرة ، وليست هذه حاشية فصيح النظامي فقد تأكدنا من ذلك بالمقابلة مع نسختها برقم (٣٦١٧) بل تبين أنها حاشية البرجندي بالمقابلة مع نسخة رقم (٢/٣٦٣٧) من الأول ناقصة صفحة ونصف ومن الأخير ناقصة آخرها يقابل لوحة (٢٠٠) من نسخة ذات ألواح (٢٤٠).

المراجع : كشف الظنون ١٨١٩/٢ في الملخص ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٥ ، هدية العارفين ٥٨٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة .

***

حاشية على شرح الجغميني

الرقم العام ٣٦١٧ علم الفلك

اسم المؤلف : فصيح بن عبد الكريم النظامي

تـــاريخ الوفـــاة : ٩١٩هـ

بداية المخطـوط : تبارك الـذي جعل في السماء بروجًا وجعل فيها سـراجًا وقمرًا منيرًا تـذكـرة للذين يتفكـرون في خلق السموات والأرض يقولون ربنا ما خلقت هذا باطلاً .. الخ .

نهاية المخطـوط : فـإذا نقـص عـدد أجـزاء سـاعة زمانيـة لنهـار يبقـى عـدد أجزاء سـاعة زمانيـة الليلـة وبـالعكـس ، وذلـك مـا أردنـاه والله أعلم ورسوله تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

تـاريخ النســـخ : ١٠٥٧هـ

عــــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف هـكذا جـاء في الديباجة وفي معجم المؤلفين (٢٢٥/٩) محمد بن حسن النظامي صدر الدين ، فصيح الـدين لـه حاشـية علـى أشـكال التأسيس لقاضـي زاده، ومآثر العرب، وهذا وفاتـه سـنة (٩١٩هـ) ، وانظـر هدية العارفين (٢٢٧/٢) .

المـراجـــــع : هدية العارفين ٢ / ٢٢٧ .

***

دستور أصول علم الميقات ونتيجة النظر في تحرير الأوقات

الرقم العام ٣٦١٨ علم الفلك

اسم المؤلف : رضوان بن عبد الله المصري الرياضي الفلكي

الشهرة : رضوان المصري

تاريخ وفاته : ١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب ، وسيرها بقدرته رب المشارق والمغارب ، أحمده حمد متدبر في آياته وأشكره شكر متفكر .. الخ

نهاية المخطوط : نعم يعدل عن الخيط مع فراغه إذا قلب عند .. مركز النير الأعظم على الأفق الحقيقي وأنى لك هذا فاستعن بالحفيظ الرقيب واكتف بأحسن ظاهر وأقرب قريب ، وليكن هذا آخر ما أراد إيراده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الحادي عشر شعبان سنة ١١٠٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وبعد انتهاء الكتاب على اللوحة (٢٥) متفرقات ، وفيه جدول أيضًا وهذه المتفرقات في لوحة ونصف هذا وقد أصابته الأرضة وأضرت ببعض محتويات الكتاب .

المراجـــــــع : معجم المـؤلفين ٤/١٦٥ ، هديـة العـارفين ١/٣٦٩ ، فهرست الخديوية ٥/٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٩٦ .

***

دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

الرقم العـــام ٣٦٣٣ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـدر الـدين المعـروف بسبط المارديني (بهاء الدين)

الـــشهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله حمـد الـشاكرين ، وأشـهد أن لا إلـه إلا الله شهادة المخلصين وأشهد أن محمـدًا عبـده ورسـوله سيد المرسلين ، صلاة الله وسلامه .. الخ

نهاية المخطـوط : إن كنـت أخـذت الزائـد يحـصل المطلـوب ، والآن قـد كمل لنـا مـن فـضل الله تعـالى مـا أردنـا وضعـه في هـذه المقدمة ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : الجمعة جمادى الثانية سنة ١٣١٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : ٣٠

المقـــــاس : ٢٨,٥×٢٠سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل .

المراجــــع : الأعـلام ٢٨٢/٧ ، كـشف الظنـون ٧٥٨/١ ، معجـم المؤلفين ١٨٨/١١ .

***

الدقائق الرقاق في معرفة الداير وفضله في سائر الآفاق

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٤ علم الفلك

اســم المؤلــف : أبو بكر المعروف بابن الإمام الزلباني

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / قـال العبـد الفقـير ... / الحمـد لله رب العالمين ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه دقائق استخرجتها وحسبتها ...الخ

نهاية المخطـوط : جداول وكتب بعدها (تمت الجداول جمعيًا ولله الحمد تم).

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٥٧-٢٧١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

***

الرسالة الآفاقية في استخراج الأوقات من النسبة الستينية

الرقم العـــام ٤٤٣٩ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : سميتها الرسالة الآفاقية في استخراج الأوقات من النسبة الستينة فجاءت بحمد الله وحسن توفيقه وافية بالمراد .. الخ

نهاية المخطوط : الجذر هو عدد آخر إذا ضرب في نفسه ينتج العدد المفروض فيقال لأحد المضروبين الجذر ، جذر العدد الناتج وللناتج مجذور فالجذر هو أن ..الخ

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الكتاب من البداية ناقص قليلاً وقد جاء اسم الرسالة نصًا من المؤلف ، إلا أننا لم نعرف من هو المؤلف لنقص الرسالة من أوله وآخره.

***

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العـــام ١/٣٦٢٧ علم الفلك

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد (بدر الدين) المعروف بسبط المارديني

الشهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريــخ وفاتــه : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام بدر الدين محمد سبط المارديني : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط : فالباقي هو الماضي من عند توسطه ، وإن ألفيت مطالعه من مطالع الشروق ينفي الباقي من الليل عند توسطه أيضًا ، والحمد لله وحده .. تم وكمل .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ٢٢ ×١٧سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة ، وقد كتبت الأبواب وبعض الكلمات المهمة بالحبر الأحمر ، وقد أشار الزركلي إلى طبعها ، ولم تذكر في معجم المطبوعات .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، الأعلام ٧/٢٨٢ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

الطبع والنشـر : طبعت كما ذكر ذلك الزركلي في الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العـــام ٤٠٩٥ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) المعروف بسبط المارديني الدمشقي

الـــشهـــــرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦- ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله .. والسلام على رسول الله .. فهذه رسالة في العمل في الربع المجيب مشتملة على .. وعشرين بابًا سميتها الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ... الخ

نهاية المخطوط : فالباقي هو الماضي من الليل عند توسطه ، وإن ألقيت مطالعه من مطالع الشروق فالباقي من الليل عند توسطه أيضًا والله أعلم كمل .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقـــــــاس : ١٧,٥×١١سم

ملاحظـــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١/٣٦٢٧) وفيها جاء اسم المؤلف صراحة في بداية الديباجة والرسالة كاملة إلا أنها محروقة من أعلى ، ذهبت بضحيتها كلمات كثيرة .

المراجـــــع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، الضوء اللامع ٣٥/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

***

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

الرقم العـــام ٩/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) الدمشقي المعروف بسبط المارديني

الشهـــرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاتــه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب ...الخ

نهاية المخطوط : فما وجدت زد عليه مقدار ما بين بصرك والأرض فما كان فهو طول ذلك القائم والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تم بحمد الله تعالى وعونه ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : حسبن بن محمد المنصوري

تاريخ النســخ : ١١١١هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٩١-٣٠٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتب بالأسود والأحمر ، وهو كامل .

المـراجــــــع : الأعـلام ٢٨٢/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٨٨/١١ ، هديـة العارفين ٢١٨/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ، الأعلام ٧ / ٢٨٢ .

* * *

الرسالة المجدية في العمل بربع المقنطرات

الرقم العـــــام ٣٩٢٥/٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات

اســم المؤلــف : أحمـد بـن رجـب بـن طبغـا المجـدي القـاهري الـشافعي المعروف بابن المجدي

الـــشهـــرة : أحمد بن المجدي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٧-٨٥٠هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام ... / الحمـد لله حمـد الـشاكرين ، وصـلاته علـى سـيدنا محمـد وآلـه الطيـبين الطـاهرين ، وبعد فهذه رسالة في العمـل بـالربع الموسـوم بـالمقنطرات ، وضعتها للمبتدئ ... الخ

نهاية المخطـوط : فالبـاقي هـو المـاضـي مـن الليـل عنـد توسـطه وأن ألقيـت مطالعـه مـن مطـالع الـشروق حـصل البـاقي مـن الليـل ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وغروبه ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٦٠-٢٧٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء بعد الرسالة المذكورة في صفحة واحدة الباب السادس من كتاب في معرفة درجة الشمس ، ويلاحظ أن لهذا الكتاب نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٧٤) وفي صفحة العنوان جاء اسم الكتاب المذكور ، والعنوان الفرعي : مستنبط من الديباجة .

المراجع : الأعلام ١٢١/١ ، معجم المؤلفين ٢٢١/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

***

الرسالة المجدية في العمل بربع المقنطرات

الرقم العام ٨/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات

اسم المؤلف : أحمد بن رجب بن طنبغا المجدي القاهري الشافعي المعروف بابن المجدي

الشهرة : أحمد بن المجدي

تاريخ وفاته : ٧٦٧-٨٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات وضعتها ...الخ

نهاية المخطوط : وإن الغيث مطالعه من مطالع الشروق حصل الباقي من الليل عند توسطه ، وكذا تفعل بمطالع طلوعه وعرق به والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن محمد المنصوري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٨١-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات في الهامش وكتب بالأسود والأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢١ ، الأعلام ١/ ١٢١ ، هدية العارفين ١/ ١٢٨ .

***

رسالة سمت القبلة

الرقم العام ٢/٣٦٩٣ علم الفلك

اسم المؤلف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري الدهلوي

الشهرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريخ وفاته : ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ومنها طريقة أنيقة وفقت لاستنباطها أيضًا بعناية الله سبحانه ولعمري أنها من الذخائر المكنونة لا يذهب عليك .. الخ

نهاية المخطوط : فالنصف والغائب مقاطر الحاضر ، وكل جهة سمت إذا ضربت في أميال الدرجة أعني ستة وستين عرفت المسافة بينهما فتدبر . والله الموفق للصواب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الله العمر بوري

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٣٥٥هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٣٤×٢٠سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١٦٩ .

* * *

رسالة على الربع المجيب

الرقم العام ٣/٣٨٠٧ علم الفلك

العنوان الفرعي : رسالة الجيب

اسـم المؤلـف : محمد بن كاتب سنان القونوي الموقت الحنفي

الشهرة : ابن كاتب سنان

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٩١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الخلق على الطبقات ، خص الإنسان بأرفع الدرجات ، وعاملهم بلطفه وكرمه في الأوقات والساعات على صفحات الأيام المضيئة ... الخ

نهاية المخطوط : في الجنوب والشمال من الجدول مرسوم من أوله إلى آخره بالصحة ، وجيبه مع القوس يكون المعلوم سنة الأيام وقس على هذا ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٥٥-٦٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : جاء في بداية المخطوط اسم الكتاب : رسالة على ربع المجيب ، وجاء في الديباجة : الرسالة الجيب وفي نهاية الرسالة جدول في ص (٦٦) ، (٦٧) ، ثم الصلاة على النبي ﷺ .

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٢٥ ، وانظر كشف الظنون ٢/١٩٠٤، ٢٠٤٢ .

* * *

رسالة على ربع المقنطرات

الرقم العـــام ٤/٣٨٦٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد (أبو زيد) التاجوري

الـــشهــــرة : عبد الرحمن التاجوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة على ربع المقنطرات مشتملة على مقدمة وستة عشر بابًا ...الخ

نهاية المخطـوط : كـان الفاضـل بعـد الإسـقاط هـو البـاقي مـن الليـل عنـد توسـطه ، فـإن فـضل بقـدر حـصة الفجـر توسـط وقـت الفجر ، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقـه الله ... والحمـد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٤ من (١٤٨- ١٦٢)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، وخطها واضح .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٣١/٥ .

***

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العــــام ٩/٣٨٧٠ فلك

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد سـيد الأولـين والآخـرين ... وبعـد فلمـا كـان الاسطرلاب ما يتوقف عليه أوقات الصلاة ...الخ

نهاية المخطـوط : وطريقه أن تضع الجزء المطلوب مطالعة على خط وسط السماء ، فما بين خط العلاقة ومري الأجزاء من أقسام الحجرة من جانب الأيمن هو المطالع بالفلك المستقيم .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٠٦-٣١٧)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من الأخير ، ولم نعثر على اسم المؤلف وبعـد الرسـالة في صـفحة جـدول وضـع الظـل، وجـدول قوس عصر آفاقي، وجدول قوس ميل أعظم .

* * *

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العــــام ٣٦٢٢ علم الفلك

اســم المؤلـــف : أبو القاسم بن محفوظ جمال الدين البغدادي

الـــــــــشهرة : أبو القاسم البغدادي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا حوالي سنة ٣١٠هـ

بداية المخطـوط : قال الأستاذ جمال الدين أبو القاسم بن محفوظ بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على سيد المرسلين أما بعد : سألني بعض المشتغلين .. الخ

نهاية المخطـوط : وتدير العنكبوت على توالي البروج حتى تضع جزء الشمس على مقنطرة المبشرة وتنظركم زال المري عن موقعه فما كان فقسمه على خمسة عشر يخرج في ساعات وكسور .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من آخرها ، فقد ذكر صاحب كشف الظنون فقال : وللشيخ أبي القاسم بن محفوظ يعني رسالة في الاسطرلاب وهي على (ستة وستين) بابًا والموجود في النسخة هذه الباب الثامن عشر فقط .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/ ٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/ ١١٣ .

***

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــام ٤٨١١ علم الفلك

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي أبو الريحان

الـــشهـــرة : محمد البيروني

تاريــخ وفاتـــه : ٣٦٢-٤٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام على أشـرف المرسلين سيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبه أجمعين قـال الشيخ محمـد بـن أحمـد البيرونـي : الاسـطرلاب أشـرف الآلات المستعملة في صناعة النجوم ...الخ

نهاية المخطـوط : فليكن إرسالك لذلك الشيء من عند نـصف الخشبة ، ثم اعمل سائر الأعمال على حسب ما تقدم حدد القـذف بالعدة والله أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ٨/٢٤١ ، كـشف الظنـون ١/٨٤٥ ، اللباب ١/١٦٠ .

رسالة في الاسطرلاب

الرقم العـــــام ٣٦٢٣ علم الفلك

اســـم المؤلـــــف : أبو القاسم بن محفوظ جمال الدين البغدادي

الـــــــــــشهرة : أبو القاسم البغدادي

تاريـــخ وفاتـــــه : كان حيًا حوالي سنة ٣١٠هـ

بداية المخطـوط : قـال الأسـتاذ جمـال الـدين أبـو القاسـم بـن محفـوظ بعـد حمد الله والثناء عليه والصلاة على سيد المرسلين .. أمـا بعد : سألني بعض المشتغلين علي في .. الخ

نهاية المخطـوط : وإن شئنا وضعنا مـري الأجـزاء علـى خـط العلاقـة وننظـر أي جزء وافى قوس مطلع الفجر .. نظيره مقنطرة بـح مـن جهة المشرق فصحيح ، تم والحمد لله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : هـذه الرسـالة كاملـة ، ولهـا نـسخة أخـرى ناقـصة بـرقم (٣٦٢٢) .

المـراجــــــع : كشف الظنون ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/١١٣ .

رسالة في العمل بالاسطرلاب

الرقم العـــام ١٤/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـف : عبد الحليم بن محمد الحسيني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الأرض والسموات ، وحرك الأفلاك مما فيها من التداوير والمتممات ، وسير الكواكب والثوابت بها يحدد الجهات ...الخ

نهاية المخطوط : غروب الكوكب في المطالع البلدية أو ألقيت الماضي من قوسه بقي الباقي ... وأن تساوي الباقي حصة الفجر غرب أولوقت الصبح ، والله أعلم بالصواب تمت الكتاب .

نـوع الخـط : خطوط مختلفة فارسي ونسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٤٢هـ

عـدد الأوراق : ٢١ من صفحة (٣٧٣-٤١٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢٢)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : اسم المؤلف واسم الكتاب مذكوران في الديباجة .

* * *

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــام ٣٦٢٤ علم الفلك

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) الماRديني المعروف بسبط المارديني

الـــــشهـــــرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦-٩٠٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ... الخ

نهاية المخطـوط : وإن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل حصل الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى مطالع الملكية الباقي حصية الفجر توسط أول الفجر تمت الحروف .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : شوال سنة ١٢٩١هـ

عـــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٨-٢١)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ١١/١٨٨ ، هدية العارفين ٢/٢١٨ .

***

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــــام ٥/٣٩٢٥ علم الفلك

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن شهاب الدين بن أحمد النقيب

الـــــــشهرة : إبراهيم النقيب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ، فالمقدمة في تسمية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل ، حصل الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الفجر ، هذا آخره ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٧٤-٢٨٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (١٠/٣٨٧٠) كذا نسب حاج خليفة في كشفه لإبراهيم بن أحمد ، ويوجد رسالة برقم (٩/٣٨٧٤) سميت في كشفه لإبراهيم بن أحمد ، ويوجد رسالة برقم (٩/٣٨٧٤) سميت بالرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية لمحمد سبط الماrديني ما تختلف من هذه في عباراتها إلا قليلاً .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٦٧ .

رسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــام ١٠/٣٨٧٠ علم الفلك

اســم المؤلــف : إبراهيم بن شهاب الدين بن أحمد النقيب

الـشهـــرة : إبراهيم النقيب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : وأن ألقيت مطالعة من مطالع الشروق المستقبل بقي الباقي من الليل عند توسطه ، فإن ساوى الباقي حصة الفجر توسطه أول الفجر ، هذا آخر ، تم هذه الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١١٣٧هـ

مكان النســخ: القرنية

عـــدد الأوراق : ٢ من (٣٢٠-٣٢١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص من آخره ، الموجود الصفحة الأولى والأخيرة فقط ، وانظر شرح هذه الرسالة رقم (١٢/٣٨٧٠)

المراجـــع : كشف الظنون ١/ ٨٦٧ .

رسالة في العمل بالربع المقنطرات

الرقم العـــام ٥/٣٦٥٦ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآهل الطيبين الطاهرين أما بعد فهذه رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات .. الخ

نهاية المخطوط : إن أردت حصة الفجر وعلى مقنطرته .. إذا أردت حصة مغيب الشفق وعلى ما بين علامة الطلوع والمري من أجزاء الحجرة فما كان فهو حصة طلوع الشمس أو مغيب الشفق .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٥٥-١٧٩)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : الرسالة من آخرها ناقصة ، وهذا المجموع كله قد أصابه بلل من أوله إلى آخره ، إلا أن البلل لم يتلف من محتويات الكتاب والله الحمد على ذلك .

***

رسالة في العمل بالكون

الرقم العـــام ٤/٣٦٥٥ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم وهذه رسالة لطيفة في العمل بالكون تشتمل على ثلاثة عشر بابًا ...الخ

نهاية المخطوط : فضع ربع الاتفاع على ذلك الكوكب فعلم ارتفاعه في ذلك الوقت ، وكذا تعلم الكواكب التي تحت الأرض وطالعه وغاربه ، وفي هذا القدر كفاية ، والحمد لله أولا وآخرًا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٨-١٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العام ٢/٣٦٥٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الباب الرابع عشر في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له للشمس ، وهو قوس من دائرة أول السموت بين تقاطع المدار .. الخ

نهاية المخطوط : من أول قوس الارتفاع كما سبق ، ثم تضع المري على تقاطع الخيط معها أي مع تلك القوس الثانية ، فيكون المري على قدر جيب لك التمام وليكن به الإختام ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٠٨-١٢٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله.

رسالة في المخمس وما يتبعه من بعض الأوفاق للأفراد

الرقم العام ٣٦٣٢ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم الحلبي

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى ، والصلاة على حبيبه المصطفى ، وبعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي : هذه رسالة في المخمس وما يتبعه .. الخ

نهاية المخطوط : وأما الأعداد المتباغضة فالحال فيها بالعكس من الحال في الأعداد المتحابة ، وإذًا أتينا على ما قصدنا تمينا الرسالة بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : اسم الرسالة مأخوذ من ديباجة الكتاب وجاء على غلاف الكتاب رسالة في الوفق والمخمس واسم المؤلف جاء مختصرًا كما جاء في الديباجة .

***

رسالة في تعديلات الكواكب

الرقم العــــام ١/٣٦٩٣ علم الفلك

اســم المؤلـــف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي

الــــــــشهرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٣ - ١٢٣٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اعلم أن المتحيرة سوى عطارد تتحرك بثلاث حركات أولها حركة الأوج التي هي حركة الممثل ويتبدل بها الأوج .. الخ

نهاية المخطـوط : وقوس المنطقة فيهما ينقص من قوس المائل ، ومن غاية البعد الشمالي إلى الذنب ومن غاية البعد الجنوبي تريد قوس المنطقة من قوس المائل .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقـــــــاس : ٣٤×٢٠سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الرسالة ناقصة من آخرها .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٦٩/٤ .

***

رسالة في جداول يعلم بها أوائل السنين والشهور

الرقم العـــــام ٣٨٧٤/٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله على سـيدنا محمـد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه جداول قليلة يعلم منها ...الخ

نهاية المخطـوط : حد نهاية الجدول / ١٠١ ، ا ، ح ، د ، و ، ا ، ح ، د ، و ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٨ من (٢٧٣-٢٨٠)

عــــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

***

رسالة في رد ما قال أبو صبرين في العصرين

الرقم العـــام ٣٦٣٠/٤ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الشهرة : سليمان الخالدي

تاريخ وفاته : ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن أزال غشوة الليل الشك وعشوة الظنون المرتاب بسير شمس النبوة ونجوم الأصحاب وبمصباح السلف المشتعل من ذلك .. الخ

نهاية المخطوط : بناء على ما سبق وتحقيق بلا حقيق وتفصل تحقيق الأوقات في رزنامتنا على عرض كال ، سبحان ربنا رب العزة إلى يوم الدين تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠-١٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة رد بها المؤلف على (رسالة أبو صبرين) ادعى فيها أن معرفة الأوقات لمن كان ممارسًا بالكتاب والسنة .. وبعد انتهاء الرسالة جدول فلكي في أربع لوحات ، ويليها رسالة أخرى للمؤلف في (كيفية جريان المياه المباهات لأهل المدينة المنورة) .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١٦٧/١ (٢١٦) .

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العـــــام ٣٦٢٩ علم الفلك

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : جداول الارتفاعات ثم الدرجات .

نهاية المخطـوط : جداول بشهور السنة الميلادية .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة عبارة عن جداول في الفلك من أولها إلى آخرها .

* * *

رسالة في علم الفلك

الرقم العـــــام ١/٣٦٣٠ علم الفلك

اســـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الــــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أظهر الأشياء وأبرز ، والصلاة والسلام على حبيبه الذي فتح الرموز والرجز وعلى آله الذين داموا بالحذر .. الخ

نهاية المخطـوط : وتجاوز سنة من السنة الشمسية البروجية ، وكلها دور دائمي لا ينتقض ، الله أعلم بحقيقة الحال ، والسلام على من تبصر بعين البال .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ١٦٧/١(٢١٦) .

***

رسالة في عمل الإسطرلاب (الفصل الثاني)

الرقم العـــام ٥/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الفصل الثاني في وضع ربع الدائرة فنقول: إمـا صـفة إصـاغة ربـع الـدائرة أو نجارتهـا فـلا نطيـل بذكرها ، لأن ذلك ظاهر ... الخ

نهاية المخطوط : وانتظمت به السبكة مع الكرة وأدبرت السبكة دارت دورانًا سلسًا ولزم كل كوكب وكل جزا مداره والله الموفق للصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٠٩-١١٧)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : ألف الكثير في هذا الباب ، كما في كشف الظنون (٨٤٥/١) ، إلا أن هذه الرسالة من أولها ناقصة فلم نستطيع معرفة مؤلفها .

* * *

رسالة في معرفة أول الشهور في طوال السنين وفوائد وأبيات

الرقم العام ٨/٣٤٨٨ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على محمد وآله ، إذا أردت معرفة أول الشهور في طوال السنين فأسقط ما مضى من سني الهجرة ..... الخ

نهاية المخطوط : ومنعها بالاطراد الراسيات عن الاصطراب والالتواء فإذا عطست وخضعت وبكت وخشعت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (١٠٨ - ١١٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في معرفة القبلة

الرقم العـــام ٥/٤٧٩٢ علم الفلك

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله على ما هدانا ، والصلاة على رسوله على ما بلغنا وعلى آله وأصحابه على ما أقاموا على إرشادنا أما بعد فلما قال الله تعالى : ﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ﴾ ...الخ

نهاية المخطـوط : فلا تكن بعد ما جاءك من الممترين ، واعمل بقول سيد العقلاء ، وإياك وتستجر وهمك إلى ملاحظة غلاق الأشياء وخذ الذهب وإن صادفته على رأس الخلاع . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٣٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٢,٥ من (١١٤- ١١٦)

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

***

رسالة في معرفة المطالع والأبراج

الرقم العـــام ٤٤٥٥ علم الفلك

اســم المؤلـــف : محمد البيومي أبو عياشة بن محمد المعروف بأبي عياشة الدمنهوري

الـــشهـــرة : محمد أبو عياشة الدمنهوري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣١٦هـ

بداية المخطـوط : بعد إعداد هندية ، وقبطية جاء : قاعدة لمعرفة الأربع طوالع تأخذ ما مضى من الشهر القبطي وتزيد عليه الأس واحد .. الخ

نهاية المخطـوط : من الليل إلى وقتك المطلوب تحصل مطالع وكل العمل كما مر يحصل المطلوب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وهذا من حساب الفقير إلى الله تعالى محمد البيومي .

نـوع الخـــــط : مغربي وقليل منها بالفارسية

تـاريخ النســـخ : ١٣١٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة في علـم الزايرجـة ، وانظـر عـن هـذا العلـم في كشف الظنون (٢/٩٤٨) ، وهذه رسالة في هذا العلم لمعرفة الأبراج والمطالع وبداية الرسالة غير واضحة وفيها صفحات بيضاء لا ندري هل كان المؤلف يريد تكملتها أو غير ذلك، وانتهت الرسالة على اللوحة (١١) ، وإلى اللوحة (١٩) يوجد جداول . وقد نسخت الرسالة في حياة المؤلف .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩/١٢٤ .

رسالة في معرفة سمت القبلة

الرقم العـــــام ٧/٣٨٧٠ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله أجمعين ، ثم نقول : لما كان معرفة سمت القبلة من شرائط الصلاة أيضًا ...الخ

نهاية المخطوط : في المواضع الذي عرضه تسعون درجة ويكون السنة الشمسية هناك يومًا وليلة إذ لا يتعين في هذه المواضع شيء من المشرق والمغرب والجنوب والشمال ، تم هذه الرسالة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٣٩هـ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٩٠-٢٩٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في معرفة وقت الزوال

الرقم العـــــام ٣٦٣١ علم الفلك

اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني الخلخالي الحنفي

الشهرة : حسين الخلخالي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى نبيـه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آلـه وصحبه أجمعـين أما بعد فقال الكامل المحقق والفاضل المدقق .. الخ

نهاية المخطـوط : ولأنـه لا يتـأتى معرفـة سمـت القبلـة بـشيء مـن الطـرق المذكورة في الموضع الذي عرضه تسعون درجة ويكـون السنة الشمسية .. من المشرق والمغرب والجنوب والشمال تم تأليف هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١١١٠هـ

عـــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : فرغ من تأليفها (سنة ست وألـف) ، وقد اختلفت المصادر في ذكر اسم المؤلف كما أشرنا إليه ، وجاء اسم المؤلف في الديباجة (حسن الحسين الخلخالي) والله أعلم.

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٢١/٣ و ٣١٩ ، هديـة العـارفين ٢٩١/١ و ٣٢١ .

***

زيج (القانون) الفلك

الرقم العـــــام ٣٦٣٤ علم الفلك

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد الأزهر الشهير بالخانقي (لعله)

الـــشهـــرة : أحمد الخانقي

بداية المخطوط : جداول الانتقال في ب من الحمل .

نهاية المخطوط : ومطالع طلوعها وغروبها وغاياتها في عرض ثلاثين فقط ورسالتها في آخر الكتاب والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أبو الطوع

تاريخ النســخ : ليلة الجمعة ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ٦٦

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : كذا اسم الكتاب في البداية بخط مغاير وجاء في لوحة (٦٥ب) قال العبد الفقير .. أحمد بن محمد لعله مؤلف الكتاب ، والكتاب من أوله إلى لوحة (٦٣) عبارة عن جداول في الفلك ثم بياض بعض الصفحات ثم يأتي الكلام على علم الفلك ، والزيج كلمة يعني بها القانون .

***

السبع الشداد

الرقم العـــــام ٣٦٤٠ علم الفلك

اســـم المؤلـــف : كريم بن حسين الطباطا عطا الله الحكيم

بداية المخطـوط : أما بعد : حمدًا لله قيوم السموات العلى ، والصلاة على نبيه شمس الضحى وعلى وليه بدر الدجى ، فيقول الفقير إلى رحمة الله الكريم كريم بن ...الخ

نهاية المخطـوط : وأعظم الثوابت المرصودة مائتان واثنان وعشرون مثلها وأصغرها ثلاثة وعشرون مثلها ، تم الكتاب .

اسم الناســـخ : حسن رضا الهندي

تـاريخ النســـخ : ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطـر : ١٩ غالبًا

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) ربيع الأول (١٢٦٦هـ) وجاء في معجم المطبوعات (١٢٢٦/٢) : الطباطبي حسين بن كمال الدين / السبع الشداد هو مختصر في الهيئة ، طبع بالهند في دهلي سنة (١٣٠٩هـ) .

الطبع والنشـر : طبع بالهند ، وكتب اسم المؤلف ناقصًا . راجع معجم المطبوعات ١٢٢٦/٢ .

***

سواطع الأنوار في معرفة أوقات الصلاة والأسحار

الرقم العـــام ٣٦٣٥ علم الفلك

اسـم المؤلــف : محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين أحمد

تـاريخ الوفـاة : كان حيًّا سنة ١١١٩هـ

بداية المخطوط : سبحان من زين السقف الرفع بقناديل النور ، وشيد السبع الشداد بحيث لا يتطرق إليها الفطور ، هو الذي جعل في السماء سراجًا .. الخ

نهاية المخطوط : يضطرب إذا توسطت الشعرى العبور السماء ، ثم نظرت إلى سمتها قريبًا من الأفق رأيته قد توسط مجراه ، هذا آخر ما قصدت والحمد لله على ما هدانا لهذا .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : الأربعاء شعبان سنة ١٣١٧هـ

عـدد الأوراق : ٢١(١-٤١)

عـدد الأسطر : ١٨ ، ١٩

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه (٢٠) شوال سنة (١١١٩هـ) -كذا- وجاء كتابة تسع وتسعين بعد ألف ومائة أي (١١٩٩هـ) وبعد انتهاء الكتاب في ورقة واحدة جدول على تقسيم أهل الهند .

* * *

سوانح القريحة في شرح الصفيحة في الاسطرلاب

الرقم العـــام ٢/٣٧٢٥ علم الفلك

اســم المؤلـــف : عبد الله بن فخر الدين الأعرج الحسيني الموصلي

الـــــــشهرة : عبد الله الأعرج

تاريـخ وفاتـــه : ١١٨٨ أو ١١٨٥هـ

بداية المخطـوط : تبارك الذي جعل في السماء بروجًا وجعل فيها سراجًا وقمرًا منيرًا ، وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد ... وبعد فيقول الفقير إلى الغني ... الخ

نهاية المخطـوط : وأما عروضها فهو على نسق واحد ، والجدول هو هذا .. هذا ما ساعده عليه الوقت في شرح هذه الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد ..الخ

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : السيد محمد رشدي بن سراج الدين إسماعيل الشرواني النقشبندي الخالدي

تـاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٥ من (١١-٢٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لكتاب العاملي المسمى بالصفيحة ، والكتاب كامل ، وعليه بعض الحواشي ، ويوجد بعد هذا في هذا المجموع كتاب بلغة أعجمية في (٨٠) صفحة وهو مطبوع واعتبروه في هذا المجموع مخطوطًا وليس كذلك .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٠١/٦ ، هدية العارفين ٤٨٥/١ .

***

شرح الربع المجيب

الرقم العـــام ٦/٣٩٢٥ علم الفلك

اســم المؤلــف : ابن جلي

بداية المخطوط : أي أؤلف ، والاسم مشتق من السمو ، وهو العلو ، والله علم لذات الواجب الوجود ، والرحمن الرحيم صفتان بنيتا للمبالغة من رحم والرحمن أبلغ من الرحيم ...الخ

نهاية المخطوط : أو قسمنا قامة الشخص عن ظله ، وضربنا الحاصل في ظل السحاب خرج بعدها عن الأرض كالأول والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تمت الكتاب .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : إسماعيل الأزرنجاني

تـاريخ النســخ : ١١٣٠هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ من (٣٦٥-٢٨٩)

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : المخطوط ناقص من أوله جاء في صفحة الغلاف (شرح الربع المجيب لابن جلي) وخط الغلاف مغائر عن بقية المخطوطة ، ووضعنا اسم المؤلف كما جاء في الأول ، ولم نجد ترجمته في المصادر.

شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية للسبط المارديني

الرقم العـــام ١٠/٣٨٧٤ علم الفلك

العنـوان الفرعـي : إظهار الأسرار الخفية في حل الرسالة الجيبية

اســم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري

الـــشهـــرة : أحمد السنباطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله عـلى سـيدنا محمـد خـاتم النبـيين والمرسـلين وعلـى آلـه الطـيبين الطـاهرين ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بـن أحمـد ...الخ

نهاية المخطـوط : وبهـا تقـف الـشمس كمـا ذكرنـا أولاً ، وأول منـازل النقـصان سـعد الـرابح وآخـر الـدبران ، وأول منـازل الاستواء الهقعة ، وآخرها الجبهة انتهى والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٦ من (٣٠١-٣٣٧)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب معروف بشرح الرسالة ... وسماه المؤلـف بمـا هـو تحت العنوان الفرعي ، وقـد كتـب المتن بالمداد الأحمـر والشرح بالأسود والورق قديم سريع التكسر ، وفي آخـر الكتاب جدول في شكل دائري.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، إيضاح المكنون ١/٩٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

شرح الرسالة في العمل بالربع المجيب

الرقم العـــام ١٢/٣٨٧٠ علم الفلك

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : تحت الحري / من الجيوب المبسوطة فهو الأصل المعدول فيه أجمعه إلى بعد القطر المعلوم عندك باستخراجه بالطريق السابق أو غيره إن كانت الشمس ...الخ

نهاية المخطوط : عند توسطه ذلك الكوكب ومضى من درجاته قدر ذلك فهو أول طلع الفجر ، والله أعلم والحمد لله وحده ... وحسبنا ونعم الوكيل ... تمت .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علي بن محمد الحاروني بلدًا الشافعي مذهبًا

تاريخ النسـخ : ١٠٨٨هـ

عـدد الأوراق : ٨ من (٣٢٥-٣٤٠)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : رسالة في العمل بالربع المجيب لإبراهيم بن شهاب وهي برقم (١٠/٣٨٧٠) وهذا الشرح لهذه الرسالة وأول الشرح ناقص ، والله أعلم .

شرح السبع السيارة

الرقم العــــام ١/٣٨٠٧ علم الفلك

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، أما بعد في بيان أحكام ما يخصه اثنا عشر برج وما يليه من الكواكب السبعة السيراة (السيارة) في مطالع ...الخ

نهاية المخطوط : وكان سقوط النطفة في ألف وعشرين سنة من يوم عشرين في رمضان من ليلة السبت ستة ساعات ، والله أعلم ، تم الكتاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٣)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : السبع السيارة كتاب في الفلك ، ومؤلفه : حسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني المتوفى سنة (١٠٢٤هـ) كما في إيضاح المكنون (٣/٢) ، وله ترجمة في الأعلام (٢٣٥/٢) ، وهدية العارفين (٢٩١/١)، ومعجم المؤلفين (٢٨٩/٣) ، إلا أن أحدًا لم يذكر بأن الشرح أيضًا له ، ولذا جعلناه مجهول المؤلف.

المراجـــع : الأعلام ٢ / ٢٣٥ ، المؤلفين ٣ / ٢٨٩ ، هدية العارفين ١ / ٢٩١ .

***

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـام ١/٣٨٧٠ علم الفلك

اسم المؤلف : موسى بن محمد (أو محمود) المشهور بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وبسط على سباط السبط ... وبعد فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم .

نهاية المخطوط : فهي جزء من اثنى عشر جزءًا من النهار أو الليل أبدًا فإذا كان النهار أطول من الليل كان ساعاته أطول من الليل وإذا كان أقصر .

نوع الخط : نسخ وفارسي

عدد الأوراق : ٨٩ من صفحة (١-١٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في معجم المطبوعات : .. واتصل بخدمة ملك سمرقند (ألغ بك بن شاه بن الأمير تيمور) وأقبل الأمير عليه إقبالاً عظيمًا وقرأ عليه بعض العلوم ، شرح أشكال التأسيس وشرح كتاب الجغميني وشرح أشكال التأسيس لموسى المذكور كما في كشف الظنون (١٠٥/١) من هنا علمنا أن شرح الجغميني له أيضًا لأنه ذكر في الديباجة ص (٤) هذا الأمير. والمخطوط ناقص من آخره .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٨/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٨/٢-١٤٨٩ .

***

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العام ١/٣٦٣٧ علم الفلك

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا في ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا وبسط على بساط البسيط ظلاً وحرورًا ، ورفع خضراء ذات بروج وسراج .. الخ

نهاية المخطوط : وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا ثلاثة أخماس خمس ساعة على رأي بطليموس ، وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعات إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة .. كما لا يخفى على من له دربة في الحساب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) ناسخ حاشية البرجندي الآتية وهو يوسف بن خليل ابن علي

تاريخ النسخ : ربيع الأخر يوم الجمعة سنة ١١٤٣هـ

مكان النسخ: في الروم في مدرسة برويز زاد

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل شديد بحيث أتلف الشيء الكثير لولا النسخة الثانية برقم (٣/٣٦١٢) لما استطعنا قراءة جيدة للبداية .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٩/٢ في الملخص ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، الأعلام ٢٨٢/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٨ - ١٤٨٩ .

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العـــام ٣٦٣٦ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي

الـــــــــشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ أو ٨١٤هـ

بداية المخطـوط : سبحانك اللهم يا مدبر أطبقا السموات بلا عمد وأوتاد على القطب والمحور يا مزين أجرام السموات بالثوابت والسيارات والنيرين الأعظم والأصغر .. الخ

نهاية المخطـوط : فحصلت أيام السنة القمرية الاصطلاحية ثلاثمائة وأربعة وخمسين يومًا وخمس يوم وسدسه ، وهذه السنة ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد العلي بن محمد بن إدريس

تـاريخ النســـخ : ١٢ ربيع سنة ٨١٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٢

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وقد أصابها البلل والرطوبة ، ولكن مع ذلك مقروءة وكتبت كلمة قال إشارة إلى قول صاحب المتن وأقول بالمداد الأحمر . وقد نسخ الكتاب بعد وفاة المؤلف بسنة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ ، كشف الظنون ١٨١٩/٢ .

* * *

شرح الملخص في الهيئة لمحمود الجغميني

الرقم العام ٣/٣٦١٢ علم الفلك

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : موسى قاضي زاده

تاريخ وفاته : كان حيًا في ٨١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا ، وبسط على بساط البسيط ظلاً وحرورًا ورفع خضراء ذات بروج وسراج وخفض غراء ذات مروج .. الخ

نهاية المخطوط : وعشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب النباتي كما لا يخفى على من له دربة في الحساب .. وقد وقع الفراغ ..الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو بكر بن مصطفى بن شيخ مرزا

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الآخرة سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ١٠٠ من (٢٣-١٢٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الملخص في الهيئة لمحمود بن محمد الجغميني الخوارزمي وهذا شرح له لقاضي زاده ، كما جاء مصرحًا في آخر الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١٨١٩/٢ في الملخص ، معجم المؤلفين ٤٧/١٣ ، والأعلام ٢٨٢/٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٨ - ١٤٨٩ .

***

شرح تهذيب الرسالة الماردينية في الربع المجيب

الرقم العام ٣/٣٦٥٥ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمدك يا من أطلع عباده على أوقات العبادة، وأصلي على رسولك محمد المرشد إلى سمت السعادة وعلى آله .. الخ

نهاية المخطوط : على قدر جيب تمام العرض ، ثم حرك الخيط حتى يقع المري على قدر جيب الميل من الجيوب المبسوطة ، فما يقطعه الخيط من أول .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٢٩-١٤٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها ، لأن المؤلف يقول في الديباجة وجعلت الترتيب على مقدمة وعشرين بابًا وخاتمة ، والموجود شيء من الباب الثالث عشر فقط.

***

شرح رسالة الصحيفة في معرفة الاسطرلاب

الرقم العام ١/٣٨٧٤ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن محمد المهدي الشريف

بداية المخطوط : أحمدك يا رافع السماء ، وأصلي على رسولك سيدنا ونبينا محمد صاحب درجة الاصطفاء وعلى آله وأصحابه روح الولاية ونجوم الاهتداء ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وتتبع الثاني من الستة الخارجة عن الصورة كواكب كثيرة بين هذا الكواكب وبين الثلاثة التي على اليد اليسرى من ساكب أسماء التي يسمى سعد بلغ فيها من القدر السادس لم يذكر شيء منها . م .

نوع الخط : خطوط مختلفة نسخ وفي الآخر فارسي

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يبدو أن في الكتاب سقط ويوجد بين ص (١٠) إلى ص (٥٢) صفحات بيضاء مرقمة .

* * *

شرح رسالة في الربع المجيب

الرقم العام ٣٦٣٨ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد حفظي بن أحمد البصام

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع في سماء العلوم شموسًا وبدورًا وجعل الشمس ضياء والقمر نورًا ...إلخ

نهاية المخطوط : خاتمة ونسأل الله تعالى حسنها : يعرف صحة رسوم الربع المجيب بأمور كثيرة مذكورة في المطولات .

نوع الخط : رقعة

عـــــدد الأوراق : ٦٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

***

طالع المولود للرجال والنساء على البروج

الرقم العـــام ٤/٣٨٠٧ علم الفلك

اســم المؤلـــف : جعفر بن محمد بن عمر البلخي أبو معشر الفلكي

الـــشهـــرة : أبو معشر الفلكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٧٢هـ

بداية المخطوط : بيان ما يذكر عن أهل العلم في الفلك وقدرة القادر ، وما حملني إذا ذكر ذلك وتحريره في هذه (كذا) المحل لتعلم وتعتقد ...الخ

نهاية المخطوط : وخيار أيامه الخميس ، ويتوقا الأربعاء من الأيام ... عاقبته إلى خير إن شاء الله تعالى ، وقد تمت النسخة طالع المولود كما وجدنا كتبنا ونقول فيما قيل وكتب العلم عند الله .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : (لعله) حقي

تـاريخ النســخ : ١٢٥٧هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٦٩-١٠٧)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــــات : أوله ناقص ولا يوجد نسخة أخرى حتى نستطيع تحديد النقص ، ويوجد اسم الكتاب في البداية بخط مغاير وجاء في آخره منصوصًا ... نقل هذه النسخة .... في شهر ربيع الآخر وشهر رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين ، لعله أي بعد ألف ، والله أعلم .

المـراجــــــــع : الأعـلام ١٢٢/٢ ، إيـضاح المكنـون ٧٧/٢ ، معجـم المؤلفين ١٤٨/٣ ، هدية العارفين ٢٥١/١٠ .

***

عمدة أولي النهى والعرفان في علم الميقات والقبلة بداغستان

الرقم العـــام ٢/٤٧٩٢ علم الفلك

اســم المؤلــف : رضوان بن عبد الله بالتماس هاجي محمد القراخي

بداية المخطوط : بعد البسملة / من ممد الكون أستمد العون لمن سمك السماء وزينها بالكواكب وسيرها بقدرته رب المشارق والمغارب الحمد هو الله الذي لا إله إلا هو ...الخ

نهاية المخطوط : سمت مكة في جهته من الشمال والجنوب إن كانت مكة أطول وإلا فمن نقطة بالمغرب وقد مر ثمة خطأ إلى المركز فهو خط القبلة والله تعالى أعلم بالصواب ... تم عمدة أولي النهى .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد حج الروقاري

تاريخ النسـخ : ١٣٤٥هـ

عـدد الأوراق : ٤٣

عـدد الأسطر : ١٠

المقـاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وعليه حواشي . ورتبه على مقدمة وفصول وخاتمة .

* * *

الفتحية (رسالة في الهيئة البسيطة)

الرقم العـام ١/٣٦٦٧ علم الفلك

اسم المؤلـف : علي بن محمد (علاء الدين) المعروف بقوشجي

الشهـرة : علي قوشجي

تاريخ وفاتـه : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات ليتفكر في عجائبها أولو الألباب وقدر فيها منازل ليعلموا عدد السنين والحساب والصلاة على رسوله .. الخ

نهاية المخطوط : إن قطر كوكب القدر الأول من الثوابت خمسة أمثال قطر الأرض ، وستة عشر دقائق كعبنا ليظهر أن جرم هذه الكواكب .. تم .

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عارف بن محمد قسطمونلي

تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١٢٢٧هـ

عدد الأوراق : ٤٠ من صفحة (١-٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواشي مليئة ، وفيه رسوم وأشكال بالمداد الأحمر وكذا العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وبعده في أربع لوحات رسالة بلغة أعجمية ولعلها تركية في الهيئة أيضًا ، من ص(٨٠) إلى ص (٨٧) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٣٦/١ .

***

الفتوحات الوهبية شرح رسالة الفتحية

الرقم العام ٢/٣٨٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : علي بن عبد القادر النبيتي الحنفي الموقت بالجامع الأزهر

الشهرة : علي النبيتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٥ أو ١٠٦١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، والصلاة والسلام على أفضل مخلوقاته سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : والوقت الذي يتأخر عن وقت توسطه بقدر نصف قوسه هو وقت غروبه والغارب في ذلك الوقت هو درجة غروبه والله تعالى أعلم ، تم بحمد الله وعونه ...تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٣٤هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٤٥-١١٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : سبط المارديني ألف الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ، والفتوحات الوهبية شرح لرسالة السبط المارديني هذه ، والكتاب كامل وجيد في بابه ، وجاء بعده في صفحتين جدول لبعض البلدان في بيان الطول والعرض .

المراجع : الأعلام ١١٥/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٧ ، هدية العارفين ٧٥٧/١ ، إيضاح المكنون ١٧٦/٢ .

* * *

فك الاشتباك عن معاني تشريح الأفلاك

الرقم العام ٣٦٢١ علم الفلك

اسم المؤلف : إبراهيم فصيح الدين بن صبغة الله بن أسعد الحيدري

الشهرة : إبراهيم الحيدري

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٥- ١٢٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم أرباب العقول حقائق المنقول ودقائق المعقول فسبحانه من آله واجد خلق العالم فأخرجه من العدم إلى الأعيان .. الخ

نهاية المخطوط : أي حين المضي أو البقاء المذكورين هو سمت القبلة ، وهي أي القبلة إلى خلاف جهة الظل الحاصل من المقياس بل إلى جمعة نفس القياس ، هذا آخر الكلام .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣٦

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لكتاب تشريح الأفلاك لمحمد بن حسين العاملي.

المــراجـــــع : إيضاح المكنون ٢/ ٢٠٠ ، الأعلام ١/ ٣٧-٣٨ ، هدية العارفين ١/ ٤٢-٤٣ ، معجم المؤلفين ١/ ٤٠.

* * *

قصيدة في الزواج حسب المطالع

الرقم العـــام ١١/٣٨٧٤ علم فلك

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله /

يا طالب العلم الأجل الأقدم

فاسمع مقالاً في النظام الأقوم

إن أنت رمت دخول عرس حادث

فانظر محلي البدر بين الأنجم

نهاية المخطوط : نقصنا منه ستة بقي ثلاثون ، وضعنا المري على مقنطرة ثلاثين فحصل المطلوب والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة ونصف رقم (٣٤١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٠ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

***

كتاب الأرجوزة في الكواكب الثابتة

الرقم العام ٢/٣٨٧٤ علم الفلك

العنوان الفرعي : منظومة في علم الفلك

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سهل الصوفي الرازي

الشهرة : عبد الرحمن الصوفي

تاريخ وفاته : ٢٩١-٣٧٦ أو ٣٧٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

باسم الإله العادل الموحد

ورحمة الله على محمد

يا سائلي عن فلك الكواكب

وما الذي يجري من العجائب

نهاية المخطوط : يذكرنا وألزما في كتبه فلينتجعها فامض في إربه

نجزت القصيدة ، فالحمد لله ... حسب ما هو معمول في

أول القصيدة ، والله الموفق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من (٥٥-٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٦٢ ، هدية العارفين ١/٥١٤ .

***

كتاب في علم الفلك

الرقم العام ٤٥٥١ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : مطلب في نظر الأشكال ، لأن نظر الجود له لمكتبها ،

فمعى مكسوبة لا كاسبة في النظر ، ولكن نظرها

لنهاية الأمور وفراغها ، ومن ثم قالوا : .. الخ

نهاية المخطوط : فإن كان في اليد كان موجودًا ، دلائله كثيرة جدًا في إظهار سائر الأحوال من أي نوع كان ، والكلام على أصوله ، ولابد لمن أراد التمين فيه من النظر .

نوع الخط : خطوط مختلفة فارسي ومعتاد

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقاس : ١٧×٢١سم

ملاحظات : كتاب ناقص من أوله وآخره ، والخطوط مختلفة ، وكذا الورق المستخدم يختلف نوعه .

* * *

كشف الريب في العمل بالجيب

الرقم العام ٣/٣٨٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المزي (شمس الدين)

الشهرة : محمد المزي

تاريخ وفاته : ٦٩٠-٧٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أشرف المخلوقين محمد خاتم النبيين ... أنه ليس في الآلات الفلكية ما يعمل جميع الأعمال ...الخ

نهاية المخطوط : أو عشرها وعشرة يخرج لك ما تريد ، وقد انفتح الباب لمن له أدنى فهم فليعلم ذلك ، ولنجعل هذا الكلام آخر الرسالة ، والحمد لله تعالى حق حمده ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١١٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الكشف محمد بن عبد الرحمن المزي بينما المراجع الأخرى متفقة على ما أثبتناه في العنوان ، والكتاب كامل وواضح .

المراجع : الأعلام ٦/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٨/٢٧٥ ، هدية العارفين ٢/١٥٧ ، كشف الظنون ٢/١٤٩٠ .

***

كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع

الرقم العام ٣٦٤٣ الفلك

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (بدر الدين) المعروف بسبط المارديني الشافعي الدمشقي القاهري

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع .. الخ

نهاية المخطـوط : فإن تساوي الباقي حصة الفجر توسط أول وقت الصبح، فإن لم يكن الإسقاط فزد على المسقط منه دورًا ثم أسقط من الجملة يفضل المطلوب وكذا تفعل بمطالع .. والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة مختصرة اختصر المؤلف من كتابه إظهار السر ... والرسالة كاملة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/١١٨ و ٢/١٥٠٠ ، الأعلام ٧/٢٨٢ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨ .

* * *

الكواكب الثابتة - المصور

الرقم العـــام ٣/٣٨٧٤ علم الفلك

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سهل الصوفي الرازي أبو الحسين الفلكي

الشهرة : عبد الرحمن الصوفي

تاريخ وفاته : ٢٩١-٣٧٦ أو ٣٧٤هـ

بداية المخطوط : ر يسر ، وتمم بالخير ، قال عبد الرحمن بن عمر المعروف بأبي الحسين الصوفي بعد أن حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على رسوله المصطفى وآله ، وبعد إني رأيت كثيرًا من الناس ...الخ

نهاية المخطوط : قلت العقرب الهدارين ؛ لأنهما يطلعان معًا في كثير من العروض وهذه صورة السلياق ، ورأيت على بعض الكرات صورة السلحفاة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٨١-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص ، ويوجد بياضات في عدة مواضع .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٢/٥ ، هدية العارفين ٥١٤/١ ، كشف الظنون ١٠٨٤/٢ .

* * *

اللمعة في حل الكواكب السبعة

الرقم العـــام ٣٦٤١ علم الفلك

العنوان الفرعي : اللمعة في حل الكواكب السبعة

اسم المؤلف : أحمد بن غلام الله بن أحمد القاهري الريشي الفلكي

الشهرة : أحمد الريشي

تاريخ وفاته : ٨٣٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الحاسب شهاب الدين أبو العباس أحمد بن غلام الله الريشي الشهير بالكوي الريشي غفر الله له آمين ...الخ

نهاية المخطوط : تاسع جداول الاتصالات وهو آخرها والله سبحانه وتعالى أعلم بالغيب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : الخاتمة ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٢/٣٩-٤٠ .

* * *

اللمعة في حل الكواكب السبعة

الرقم العـــام ٢/٤٣٢٨ علم الفلك

اسم المؤلف : أحمد بن غلام الله بن أحمد بن محمد الريشي الفلكي

الشهرة : أحمد الريشي

تاريخ وفاته : ٨٣٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم شمسًا حرس من الكسوف شعاعه وبدرًا لازم ست الرؤوس ارتفاعه وقعبا دار عليه فلك السعادة .. الخ

نهاية المخطوط : إن كان التحويل نهارًا أو ليلاً وكان المثبوت بإزاء السهم في الشهر الثالث موافقًا وإلا .. مقام المأخوذ منه وكملا لعمل يحصل موضع لاسهم والله سبحانه وتعالى أعلم انتهت الرسالة .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٤٦-١٦٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظات : (زيج ابن شاطر) متن في علم الفلك ، فشرح الريشي أحمد بن غلام الله وسماه (نزهة الناظر في تصحيح اصول ابن الشاطر) ثم اختصره وسماه بما هو في العنوان وابن الشاطر توفي سنة (٧٧٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٦٤١) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٢/٣٩ ، هدية العارفين ١/١٢٢ وانظر أيضًا كشف الظنون ٢/٩٦٥ .

مجلة الناظرين

الرقم العـــام ٢/٣٦٣٠ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الـــــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله المنعـوت بـالعليم المحـيط المبـدئ جـدوال الممكنـات الموسـومة والعـروض المرسـومة علـى الأرض البسيط والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطـوط : فعلى خط الشمال والجنوب ، وإن ساوى العرضان فعلى خـط الاسـتوى وإلا عـرض منهمـا شماليـة إن اتفقـا ، والأطـول منهمـا شـرقيه مطلقًـا ، ومنهـا بعـض عـرض البلدان.

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١٢٩٨هـ

عــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢-٥)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وبعدها جدول ويليه دائرة متعلقة بالفلك في لوحتين وفي آخر لوحة (٧) مرتبة سليمان زهدي وحرر سنة (١٢٩٨هـ).

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٦٧ (٢١٦) .

***

مختصر البارع المدخل إلى أحكام النجوم والطوالع

الرقم العام ٤٤٦٧ علم الفلك

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، أما بعد فإني اطلعت على الكتاب المسمى بالبارع المدخل إلى أحكام النجوم والطوالع للعلامة .. إلخ

نهاية المخطوط : وأداء الأمانة والسماحة والمزاح والبهاء .. والشكل والضحك وكثرة الكلام ودراية اللسان وكثرة النكاح وحب الخير .. ودليل أديان النصارى والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا المختصر من البارع المدخل إلى أحكام النجوم لأبي نصير الحسن القمي والطوالع له كما ذكر ذلك المؤلف في بداية الديباجة .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢١٧/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٦٣/٣ ، المرجعـان لـصاحب البـارع والطوالـع وأمـا المختـصر فمجهول.

***

معرفة الأوقات عن اعوجاج الساعات

الرقم العـــام ٣/٣٦٣٠ علم الفلك

اســم المؤلـــف : سليمان بن حسن زهدي الخالدي الحنفي

الــــــشهرة : سليمان الخالدي

تاريـخ وفاتــه : ١٣٠٨هـ

بداية المخطـوط : حمدًا لا يحد وثناء لا يعد لصانع الذي لا له الند صلاة بـلا غايـة وسـلامًا بـلا نهايـة لـشمس الـذات ولزهـرة الرضوان ونجوم الهدات ... الخ

نهاية المخطـوط : فضل دائـرة تمكـين المطـروح تمـام فضل الـدائر فـصل دائـرة تمكـين المطـروح،تم التبييض بيـد مرتبـه سـليمان الزهدي.

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧-٩)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحـظـــــات : الرسالة انتهت على نهاية لوحة رقم (٩) وبعدها جدول في صفحة واسم الرسالة ذكره المؤلف في بداية المقدمة .

المـراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ١٦٧/١ .

***

نزهة الفكرة في معرفة الوقت والقبلة

الرقم العـــام ٣٦٤٤ علم الفلك

اســم المؤلـــف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب

الـــــشهرة : محمد ياسين الميرغني

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة والحمدلـة / يقـول أحقـر العبـاد محمـد ياسـين.. : لما رتبـت رسـالة العلامـة المحقـق شـيخ مـشايخ الجامع الأزهر شهاب الدين الشيخ أحمد القليوبي ..إلخ

نهاية المخطـوط : السابع مطلع سهيل قبلـة لأهـل ... وأرض كـوك والقـدس وبـدو والجحفـة ورابـغ ، الثـامن مطلـع سـينار فيلـة لأهـل حلب وحماد والشام وخيبر وجبل صبح .

نـوع الخـــــط : نسخ رديء

عـــــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الكتاب من آخره ناقص .

***

الهيئة السنية في الهيئة السنية

الرقم العـــــام ١١/٣٩٠٢ علم الفلك

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وصلى الله على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم ، هذا كتاب في علم الهيئة اقتبسته من الآثار وتتبعته من الأخبار ...الخ

نهاية المخطوط : قلت لعبد الله بن عمر : ممن خلق الخلق ؟ قال : من ماء وريح ونور وظلمة ، فأتيت ابن عباس فسألته عن ذلك فقال فيها كما قال عبد الله بن عمر ، آخر كتاب الهيئة .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٦٧-٩٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب في الفلك والهيئة ولكن على طريقة المحدثين جمع فيه الأحاديث والآثار ، فالكتاب بموضوعه يدخل في الفلك والهيئة .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢٠٤٧/٢ ، الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق مـصطفى عاشـور ، الناشـر مكتبـة الساعي - القاهرة ، سنة ١٩٩٠ م .

* * *

وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الرقم العـــام ٣٦٣٩ علم الفلك

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب المالكي الرعيني

الـــــــشهرة : يحيى الحطاب

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطـوط : يقول العبد الفقير ../ الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهـار نـشورًا وجعلـهما خلفـة لمـن أراد أن يـذكـر أراد شكورًا ، وزين السماء .. الخ

نهاية المخطـوط : هـذه الجهات فإن ذكرهـا علـى التفصيل لا تـسعه هـذه المقدمـة ، وهـذا آخـر مـا أردت اختـصاره مـن أصـل هـذا الكتاب والحمد لله رب العالمين آمين تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : اختصر المؤلف هذا الكتاب مع بعض الزيادات من كتاب والده في هذا الموضوع والكتاب كامل وعليه بعض الحواشي والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٦/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٨٠/١ في حاشية لآليء الطل الندية مكة سنة ١٣١٣هـ .

***

وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الرقم العام ٤٧٩٢/٤ الفلك

اسم المؤلف : يحيى بن محمد الحطاب الرعيني المكي المالكي

الشهرة : يحيى الحطاب

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا ، وجعلهما خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا ، وزين السماء ... وبعد فهذه رسالة متضمنة لمعنى ما يحتاج إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب مما يتعلق بأعمال الليل والنهار وما يوصل إلى ذلك جعله الله خالصًا لوجهه الكريم ونفع به بجاه نبيه العظيم ... تم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد حج الروقاري

تاريخ النسخ : ١٣٤٥هـ

عدد الأوراق : ٨ من (١٠١- ١٠٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ١٢)

المقاس : ٢١×١٧سم

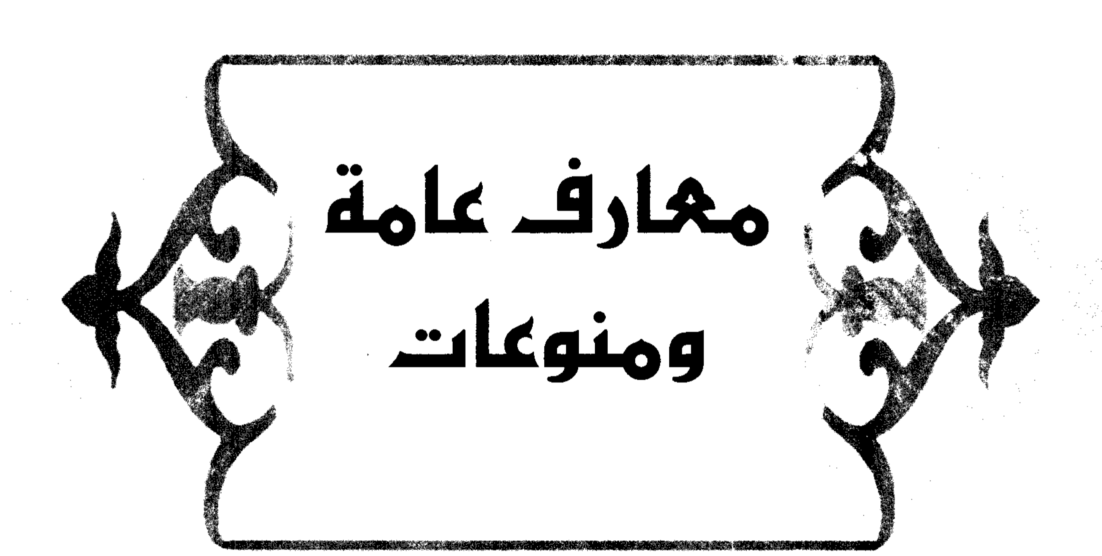
ملاحظات : ذكر المؤلف في الديباجة بأنه اختصر هذا الكتاب من رسالة الوالد لتكون وسيلة للمبتدئ ووالده محمد بن محمد الحطاب الرعيني ترجمته في معجم المؤلفين (١١/ ٢٣٠) وذكر الزركلي في الأعلام (٧/ ٢٨٦) أن له رسالة في استخراج أوقات الصلاة ، فلعها هذه .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/ ٢٢٦ ، الأعلام ٩/ ٢١٤ ، معجم المطبوعات العربية في المملكة ١/ ٢٤٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع بمكة في ١٣١٣هـ راجع معجم المطبوعات ١/ ٧٨٠ .

***




معارف عامة
ومنوعات



إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــام ١٠/٣٨٨٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : علم التشريح علم يبحث فيه أعضاء الإنسان وكيفية تركيبها ، وسيأتي تعريفها ، الجمجمة أي الرأس مركبة من سبعة أعظم ...الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالرفع ولا معقب لحكمه بالنقض ، سبحانه وتعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، هذا آخر شرح النقاية .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (١٩٥-٢٥٠)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا الكتاب جزء من إتمام الدراية شرح النقاية المشتمل على (١٤) علمًا وهذا جزء منه يتعلق بثلاث علوم فقط ، وهي علم التشريح ، وعلم الطب ، وعلم التصوف . انظر بالمقارنة مع نسخة (٣٩٣٤) علم التشريح في ص (٢٠١) وعلم الطب في ص (٢١٠) ، وعلم التصوف في ص (٢٢١)، وانظر ما يتعلق بالتصوف برقم (٨/٣٨٨٤) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : كتاب الإتمام بكامله مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

* * *

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العام ٤١٠٣ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال كافلة ، وأشهد .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب لا راد لقضائه لرفع ولا معقب لحكمه بالنقض ، سبحانه وتعالى وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وحزبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لكتاب المؤلف نفسه (النقاية) وهي كتاب في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها وقد فرغ المؤلف من تأليفه (يوم الثلاثاء ثالث ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة من الهجرة) كما هو مسطور في آخره.

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

***

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العام ٣٧١٨ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة النجاة من الأهوال كاملة وأشهد أن محمدًا .. فلما ظهر لي .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى والله الموفق للصواب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي بن محمد القاضي بعكا

تاريخ النسخ : الثالث والعشرين جمادى الآخر سنة ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة على الحاشية بالمداد الأحمر وله نسخة أخرى برقم (٣٧١٧) وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجـــــع : كشف الظنون ٨/١ و ١٩٧٠/٢ ، ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المطبوعات ١٢٨/٥، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

***

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العــام ٨/٣٨٨٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشـهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، التصوف حده كما قال الغزالي رحمه الله تعالى : تجريد القلب لله واحتقار ما سواه ...الخ

نهاية المخطوط : لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة ، لا راد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقص ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تمت .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٥٥-١٨٦)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : النقاية كتاب للسيوطي ذكر فيه أربعة عشر علمًا بالاختصار ، ثم شرحه وسماه (إتمام الدراية لقراء النقاية) وللنقاية والإتمام نسخة في المكتبة برقم (٣٩٣٤)، والكتاب المذكور جزء من الإتمام المتعلق بشرح علم التصوف انظر بالمقارنة مع (٢/٣٩٣٤) ، ص (٢٢١) ، قلنا : وعلى ضوء هذا : ما جاء في أول هذا (هذا نقاية الأخلاق) غير دقيق .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٧١/٤ .

الطبع والنشـر : إتمام الدراية لقراء النقاية مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

***

إتمام الدراية لقراء النقاية

الرقم العـــــام ٣٩٣٤ / ٢ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشـهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال .. وبعد : فلما ظهر لي تصويت الملحين على وضع شيء شرح ... الخ .

نهاية المخطوط : لا راد لقضائه بالرفع ، ولا معقب بالنقص سبحانه وتعالى ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد لله رب العالمين ، تم كتاب إتمام الدراية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٠٦ هـ

عدد الأوراق : ١٠٦ من صفحة (٣٧-٢٤٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة ، ومتن النقاية مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٩٧٠ ، الأعلام ٤ / ٧١ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٤ .

إتمام الدراية لقراء النُّقاية

الرقم العــــام ٣٧١٧ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح النقاية

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة النجاة من الأهوال كافلة .. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي .. الخ

نهاية المخطوط : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى ولله الحمد جزيل المنة .. آخر إتمام الدراية لقراء النقاية .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تـاريخ النسـخ : واحد وعشرين ربيع الآخر سنة ١٢٦٣هـ

عـدد الأوراق : ٨٤

عـدد الأسطـر : ٢٣

المقـاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفه (٣) ربيع الأول سنة (٨٧٣هـ) والكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧١٨) .

المراجع : كشف الظنون ٨/١ و ١٩٧٠/٢ ومعجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنشر : المتن والشرح (النقاية وإتمام الدراية لقراء النقاية) كلاهما للسيوطي مطبوعان كما في معجم المطبوعات ١٠٧٤/١ .

* * *

أسماء بعض نوادر المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف

الرقم العام ٦/٤٦٥٨ معارف عامة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : شرح القصيدة الرابعة ... الروضة في القراءات الإحدى عشر كنز المعاني لشمس الدين الموصلي ناقص ومعه قطعة من كتاب آخر ...الخ

نهاية المخطوط : / تجريد الأصول ، مختصر من جامع الأصول .. سنة ١١٨٤ . /٣٠٥ اللباب في الجمع بين السنة والكتاب لعلي ابن زكريا ... مؤرخة سنة ٧٣٤هـ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من (١ - ٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٧ - ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : في هذه المذكرة أسماء لبعض المخطوطات استخرجها المعلمي واعتبرها من نوادر المخطوطات.

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

أنموذج العلوم

الرقم العام ٣/٣٧٩٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الصديقي الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل أفعاله ، وهو المشكور على جزيل نواله ، وجميل أفضاله ، والصلاة والسلام على مظهر كماله ومطهر جماله محمد المصطفى وصحبه وآله .

نهاية المخطوط : وفي قوله : بابارا لطيفة إيهام لا يخفى على الفطن ، هذا آخر ما قصدت إيراده في هذه الرسالة ، جعلته أنموذجًا لتلك العلوم ... وصحبه أجمعين تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن محمد المجاور انظر مجموعة رقم (٦/٣٧٩٩).

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٧٩-٣٣٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، كشف الظنون ١٨٤/١ ، هدية العارفين ٢٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

أوراق فيها بعض التراجم وفوائد منثورة

الرقم العام ٢/٣٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رضي الدين المؤيد بن محمد بن علي الطوسي الأصل النيسابوري الدار المحدث ، كان أعلى المتأخرين إسنادًا سمع كتاب مسلم ...الخ

نهاية المخطوط : ما بال أطفالها بالذبح تنتهب / قال المسعودي : وهو أول من قال في الشعر يا غيرة الله انتهى والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٧-٦٦)

عـــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : في هذه الأوراق بعض التراجم المهمة وفوائد منثورة جيدة ولم نعلم من أي كتاب نقلت وذلك بسبب نقصه من البداية والنهاية .

***

أوراق فيها متفرقات في فنون شتى

الرقم العـــام ١٢/٣٧٥٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قـال رسـول الله ﷺ : مـن طـول شـاربه لا يـدخل جوفـه شـيء مـن الحـلال وشـربه وأكلـه حـرام فـلا يطـول إلا ملعون ...الخ

نهاية المخطـوط : فقـال : والله مـا يضره مـا أصـابه بعـد أن يـصير إلى هـذا وأراه سـكن الكـافر في النـار فقـال : والله مـا يغـني عنـه مـا أصـابه مـن الـدنيا بعـد أن يـصير إلى هـذا ، تم المجلس .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٨٤-١٩٩)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

***

بحث في إقرار شخص ونظر المعلمي فيه

الرقم العــــام ٤٩٣١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله / الذي يظهر من هذه الورقة عند التأمل أنها إقرار بالإشتراك، وأما ما وقع فيها من بعض الألفاظ التي يفهم منها مناقضة الإقرار ...الخ

نهاية المخطـوط : فصار معدودًا منها ، وهذا ظاهر فيجب تصحيح العبارة على احتمال هذا الوجه ، والله أعلم .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ٣٣×٢١سم

المـراجـــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، مـستدرك معجـم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

***

بغية الإرادات بشرح المقولات

الرقم العـــام ٤٣٩١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : خليل أبو مرشد بن محمد المغربي المالكي

بداية المخطوط : لـك الحمـد يـا مـن تنزهـت عـن الكـم والابـن والمثـال والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : المقولات كتبت على سبيل العجلة وما تحقق مباحثها وتفصيلها فليطلب من المطولات ، والحمد لله على كل حال ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٤×١٧سم

* * *

بغية الطالب وبلوغ المآرب

الرقم العـــام ٢/٣٩٣٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي الغزي الأزهري الشافعي

الـشهرة : أحمد الغزي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله شـرح صـدور الـراغبين في طاعتـه ونـور أسـرارهم بنـور معرفتـه ، وأفـاض علـيهم سـجال بـره ورحمته والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : والعفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة ، إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، قال ذلك وأملاه ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٨- ٣٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب نص عليه المؤلف في الديباجة ، وصرح المؤلف باسمه في آخر المخطوطة ، وقد ألف الغزي هذا الكتاب هدية لوزير السلطان عثمان محمد باشا الراغب ، وتكلم فيه عن مشتقات (ر غ ب) وورود هذه المادة في القرآن إلى غير ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦/٢ ، هدية العارفين ١٧٦/١ .

***

تحفة العبيد في الخيل والرماية والصيد

الرقم العام ٣١٩٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : إبراهيم بن والي بن نصر الذكري المقدسي الغزي الحنفي ويعرف بابن والي (برهان الدين)

الشهرة : إبراهيم بن والي

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أباح لعباده الاصطياد ورغب فيه ملوكهم ووزرائهم ومتعهم بآلاته والخيل الجياد . وأطاع لهم الجوارح بالتعليم وجعلها لهم في غاية الانقياد . والصلاة والسلام على أفضل من تلا المنزل بإباحة الصيد على العباد ... وسميتها تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي فتاوى البقالي عرقها نجس . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت الرسالة . وأسأل الله الهداية والتوفيق في كل حالة . ألفها العبد الفقير إبراهيم بن ولي الذكرى الحنفي السباسي بغرة بخادم العلم الشريف بها . والمفتي بها بالنقل حسبة لله تعالى . وكان الفراغ من هذا التأليف في ...

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ٩٩٠هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في الديباجة : (تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد) . والمثبت جاء في إيضاح المكنون والله أعلم بالصواب .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ١٢٤ ، إيضاح المكنون ١/ ٢٥٤ .

التعريفات

الرقم العـــام ٢٩٨٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الــشهــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآلــه أجمعــين ، وبعــد فهــذه تعريفــات جمعتهــا ، وإصــلاحات أخـذتها مـن كتـب القـوم ، ورتبتهـا علـى حروف الهجاء ...الخ

نهاية المخطوط : يـوم الجمـع وقـت الإلقـاء والوصـول إلى عـين الجميـع ، اليونسية ، وهو يونس بن عبد الـرحمن ، قـال الله تعـالى على العرش تحمله الملائكة ، تمت .

نـوع الخــط : نسخ

عــدد الأوراق : ١١٨

عــدد الأسـطر : ١٩

المقــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظــات : نسخة كاملة وجيدة ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر، ولها نسخة أخرى دونها في الجودة برقم (٢٩٠٢) .

المراجـــــــع : الأعلام ١٥٩/٥ ، البدر الطالع ٤٨٨/١ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٢٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٦٧٨/١ و ١٤٥٩/٢ .

* * *

التعريفات

الرقم العـــام ٢٩٠٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : علي بن محمد بن علي السيد أبو الحسن الجرجاني

الشـهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله ، وبعد فهذه تعريفات جمعتها ، وإصطلاحات أخذتها من كتب القوم ...إلخ

نهاية المخطوط : مع وجود الزواجر من قلبه ، يوم الجمع وقت اللقاء والوصول إذ يمكن الجمع اليوم سنة ، وهو يوسف بن يونس ابن عبد الرحمن قال الأعلى العرش تحمله الملائكة ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـط : فارسي

تـاريخ النسـخ : أوائل جمادى الآخر سنة ١١١٧هـ

عـدد الأوراق : ١١٥

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظــــــات : الكتاب رتب على الحروف الهجائية ، والكلمة المعرفة كتبت بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة فأضرت بعض الشيء .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر من مرة كما في معجم المطبوعات ٦٧٨/١ .

***

تعليقات مفيدة في التوحيد والمنطق والفلسفة

الرقم العـــام ٣٩١٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ثم أبدلت الياء أيضًا ، لأنها أخف ، فقالوا أزلي كما يقال في الرمح المنسوب إلى ذي يزن ، أزني ، وتقول أثربي منسوب إلى يثرب ...الخ

نهاية المخطوط : يوم الآخر ، اليوم الآخر من وقت الحشر إلى ما لا ينتهي أو إلى أن يدخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار لأنه آخر الأوقات المحدودة صفحة ٢٠ بيضاوي .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣٧٢

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٨- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب عبارة عن تعليقات وإملاءات في (علوم التوحيد والمنطق والحكمة والمعاني) وغير ذلك ناقص من أوله وآخره .

***

تيجان عنوان الشرف

الرقم العـــام ٣٧٢١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد المغربي الرشيدي الشافعي

الـــشهـــرة : أحمد المغربي الرشيدي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : أحمد من أحمد وصف أحمدا

حمدا أجل الحمد ختما وابتدا

ليس له من شبه ولا مثيل

له الكمال كله من الأزل

نهاية المخطوط : على نبي نوره المشهور

رأيته لم يدن منها حور

لم يخب نور بالتفضل ابتدى

أ المتبع النور هذا المهتدي

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذه المنظومة في عدد من العلوم ، لو قرأت بالعرض فهي علم ، وبالطول علم آخر ، قال الزركلي عن هذه المنظومة إنها على أسلوب عنوان الشرف لابن المقرئ وجاء في الكشف (١١٧٥/٢) : الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي .

المراجع : إيضاح المكنون ٣٤٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، هدية العارفين ١٦٣/١ ، الأعلام ١٤٥/١ .

***

ثمرات الحديقة في الفوائد الأنيقة

الرقم العام ٤٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن قاسم الخلي (الحنبلي)

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين الحمد لله الذي تعالى عن الشبيه والنظير فأحجمت العقول عن كنه ذاته ، وتقدس عن الحلول ...الخ

نهاية المخطوط : ... على الوجه اللائق وإن لم يكن من أهل الزكاة ولا الفيء ذكره ابن تيمية وغيره ، تتمة أخرج العسكري عن مضر بن جرير أن أبا حنيفة سئل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاء في البداية : (الجزء الرابع) من ثمرات الحديقة في الفوائد الأنيقة ملك كاتبها وجامعها العبد الفقير محمد بن قاسم الخلي (الحنبلي) والكتاب به حروق في آخره يكاد لا يستفاد منه .

* * *

جزء من كتاب في الفقه تليه خطبة

الرقم العام ٢٥٩١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطـوط : ..... والفرع من عرقبه ثم النخل ثم بعد ذلك كل ذي ..... ركعتين خير من سبعين ركعة ....الخ

نهاية المخطـوط : ..... وذريتنا وذرياتهم وللجميع المسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون .... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطـر : تختلف من (٢٨- ٢٣)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٧ سم

ملاحظـــات : المخطـوط نـاقص مـن أولـه في نهايتـه جـاء صـفحة فيهـا قصيدة بعنوان أوقات الإجابة بقلم عبد الخالق الحفظي، وفي الوسـط قصيدة ذات أربع أبيـات : لـيس اليـتيم الـذي مات والده ... إلخ .

***

درر الفوائد

الرقم العـــام ٣٨/٣٨٠٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد الإله آبادي (لعله)

الـــشهـــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على إنعامه وإفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله ، أما بعد : فهذه عجالة مترجمة بدرر الفوائد ، فائدة : الجاهلية زمان كثرت فيه الجهالة ... الخ

نهاية المخطوط : فائدة : العِدّ: بكسر العين وتشديد الدال المهملتين أي الشيء الكثير الذي لا تنقطع مادته والعَدّ بالفتح الإحصاء والاستقصاء والعد أيضًا العدد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٣٧١- ٣٧٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : وبعد هذه الرسالة جاء في ص (٣٨٨) دعاء لمعروف الكرخي ودعاء للإمام الأعظم في ثلاث أسطر .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

***

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العام ١/٣٧٦١ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ... الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : رأى نفسه قابلة لذلك لكونه جميع الصفات المذكورة فيه كون النخلة في النوات والنار في الحجر ونحو ذلك فلا يتكدر أحد من الأولياء من ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب يشمل على زبد ثمانية علوم وهي : التفسير والقراءة ، الفقه ، أصول الفقه ، أصول الدين النحو ، علم المعاني والبيان ، التصوف . والكتاب ناقص من آخره .

المراجع : الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (الدرر ..) كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ بينما في الديباجة (الدرة) .

* * *

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العـــام ٥/٣٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسـم المؤلـف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الشهـرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قال الشيخ الإمام العالم ... وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم في حفظ متون الكتب عن ظهر قلب ...الخ

نهاية المخطوط : كيف تدبر نفسك لبدنك ، وهل هي داخلة فيه أو خارجة عنه أو لا داخلة ولا خارجة ، وهل الزابن (الزايد) الذي يتحرك به هذا الجسم الحيواني ...الخ

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٩٥-١١٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : هذه النسخة ناقصة من الأخير ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة في هذا المجموع برقم (٣/٣٨٨٠) .

المراجـــــــع : الأعــلام ٣٣١/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢١٨/٦ ، هديــة العارفين ٦٤١/١ ، إيضاح المكنون ٤٦٩/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عام ١٩١٤هـ كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

***

الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة

الرقم العـــــام ٣/٣٨٨٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : زبدة العلوم الثمانية

اسـم المؤلــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي الشعراني

الـــشهـــرة : عبد الوهاب الشعراني

تاريــخ وفاتــه : ٨٩٨-٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ... وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم في حفظ متون الكتب عن ظهر قلب ، وقل اشتغالهم ...الخ

نهاية المخطـوط : فهـم يظنـون أن تلك الصفات المذمومة تزول بالكلية ، وقد قدمنا أنها لا تزول ، إنما يتعطل استعمالها بمعونة الله تعالى ، وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إظهاره ... وبه نستعين آمين تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٣٥-٥٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة كاملة وجيدة ، وفي هذا المجموع نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٨٨٠/٥).

المراجع : الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، إيضاح المكنون ٤٦٩/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام ١٩١٤م كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١ .

***

دفتر مسودات محاضرة في علم الرجال وعقيدة العرب في وثنيتهم

الرقم العام ٤٩٣٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، التاريخ الكبير للإمام البخاري ، عرف الناس محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ابن المغيرة الجعفي ...الخ

نهاية المخطوط : والأوزاعي والثوري ، ثم طبقة أخرى كابن المبارك وهشيم وأبي إسحاق الفزاري وابن عيينة ، ثم طبقة أخرى كابن علية وابن وهب ووكيع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

* * *

رسالة خطبة على عدد سور القرآن

الرقم العام ٤٧/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ، واصطفى من آل عمران نساء ورجالاً وفضلهم تفضيلاً ومد مائدة إنعام ...الخ

نهاية المخطوط : ونعوذ برب الناس من شر الوسواس الخناس الذي فسق ونتوكل على الله وكفى بالله وكيلاً ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢ - ٢٩)

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة غريبة ، لم يعلم مؤلفها ، فقد عمل خطبة ربط سور القرآن بعضها ببعض بالترتيب الموجود في القرآن الكريم، وبعد الرسالة المذكورة كلام على الشكر حوالي نصف صفحة ، وتوجد فوائد متنوعة في الحاشية .

***

رسالة الفرائد

الرقم العـــــام ١/٣٩٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــــــشهرة : ابن كمال باشا

تـــاريخ وفاتـــه : ٩٤٠ هـ

بداية المخطـوط : فريدة التحري هو في اللغة طلب أحرى الأمرين وأولاهما وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي عند ... الخ

نهاية المخطـوط : والأول الممكن لذاته ، والثاني أن يقتضي عدم أولا ، والأول الممتنع لذاته ، والثاني الممكن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر ، تمت .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم هذه الرسالة في هدية العارفين (فريدة التحري) وفي المخطوط (رسالة الفرائد)، وهذا الاسم الأنسب.

المـراجــــــع : الأعـلام ١ / ١٣٠ ، معجـم المـؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هديـة العارفين ١ / ١٤١ - ١٤٢ .

الطبع والنـشـر : الرسـالة مطبوعـة عـام ١٣١٦ هـ بمطبعـة إقـدام بـدار الخلافة العلية والمطبوعة وهـي موجودة بمكتبة الحرم المكي الشريف .

***

الرسالة الشرفية

الرقم العـــام ٤٣٣٤ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد المؤمن صفي الدين البغدادي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٥٨-٧٣٩هـ

بداية المخطـوط : من نسب مقاديرها ومراتبها في التلاءم والتنافر وأسمائها الموضوعة لها ، المقالة الثالثة في إضافات الأبعاد بعضها إلى بعض ...الخ

نهاية المخطـوط : فلـيكن هـذا القـدر كافيـا في علـم التـأليف ، تمـت الرسالة الشريفة في النسب التأليفية بحمد الله تعالى ... والحمد لله رب العالمين والله أعلم .

نـوع الخــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــــات : ألفها لشرف الدين بن هارون بن الوزير والكتاب في فن الضرب على العود ، والمؤلف كان عالمًا وكان ماهرًا في ضرب العود أيضًا . ولما دخل هولاكو بغداد خرج إليه ودخل عليه فأعجب هولاكو بمهارته في ضرب العود فاستثنى أمواله من النهب .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١/ ٨٧٤ .

* * *

رسالة في أسئلة مختلفة وأجوبتها

الرقم العـــــام ٢٤/١٥٠٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الجواب عن المسألة الأولى ، أما استوائهم في كون كل على الحس اليوسفي فالظاهر أن ذلك باعتبار حال دخول الجنة أو حال تبدل صور البعث ...الخ

نهاية المخطوط : ولعله لسوء فهمي ، وجمود ذهني ، ومع ذلك فنكتة التأكيد كافية والله سبحانه أعلم ، وقد أطلنا الكلام في غير المسؤول عنه ، ولكنه لا يخلو من فائدة ... والله الموفق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (٢٤٠-٢٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه مجموعة أسئلة مع أجوبتها ، وقد تكررت بعض الأسئلة وأجوبتها .

* * *

رسالة في أقسام المحبة

الرقم العام ٥٥/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : ج / عبد الله بن هشام رضي الله عنه لا والذي نفسي بيده حتى أكون أحب إليك من نفسك قاله لعمر رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وأما هذه المحبة فقد يشق على الأغنياء والجبابرة والأشراف لغيرهم لأخوانهم الضعفاء الفقراء الأدلاء لا محالة إلا من عصمه الله ، فكان ذكر العبد ههنا أنسب والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٧٦)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٤ - ٣٣)

المقــــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـــــع : الأعــلام ١٣٠/١ ، معجــم المــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديــة العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في بيان أطوار القلب

الرقم العـــام ١٨/٣٩٣٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وخصوصًا الخصوص وجواهر الفصوص كشيخنا علامة الزمن وواحده وخزيمة الوقت وماجده .

نهاية المخطـوط : ... ذكرتم من البحث عن كيفية هبوطه ، فهذا محله مبسوطات التفاسير ولعل الله أن يمن بالفائدة في ذلك هذا وفي ...

نـوع الخــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٨٠-٣٨١)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : بعد هذه الرسالة في صفحة فتوى وجوابها تتعلق بالميراث.

* * *

رسالة في بيان حقيقة العلم وما يتعلق به

الرقم العـــام ٢/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : إلى القبول والتصديق بالضرورة على سبيل جري العادة وإذا صدقه بالضرورة ثبت النبوة وإذا ثبت النبوة ثبت الشرع .. إلخ

نهاية المخطوط : فيكون التنافي في الإيجاب والسلب بالذات ، وفي غيرهما بالالتزام وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه وتأليفه.

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : جمادى الآخرة سنة ١٠٦٣هـ

عـدد الأوراق : ٣٠ من (٦١-٩١)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـات : اسم الكتاب مأخوذ من آخره ، فإن المؤلف يقول في ص (٩٠) قلت : جمع رسالة كذا وكذا في بيان حقيقة العلم وما يتعلق بها ، وأوله ناقص فلذا لم نعثر على اسمه.

***

رسالة في بيان الفرق في الأشياء

الرقم العـــام ١/٣٨٩٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الكريم بن محمد الجرب

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين / بيان الفرق بين الوصف والنعت ، إن الوصف يستعمل فيما لا يتغير ، ومن ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعه آحاد وقد يكون اسمًا لمن يصلح أن يخاطب يستوي فيه المذكر والمؤنث ، والمثنى والجمع وهمزته أصلية لا يستعمل بدون كل في الإيجاب ، تلويح رحمة تمت الإفراق بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : رسالة مهمة في بيان الفرق بين شيئين وانظر اسم المؤلف في (٦أ) في نهايتها وفيها حرره عبد الكريم ابن محمد الجرب من الكتب المعتبرة .

* * *

رسالة في تعريفات الأشياء

الرقم العـــام ٤٠٩٢ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : عبد الستار الدهلوي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين أما بعد فهذه رسالة في جميع تعريفات الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط : الممكنة الوقتية هي التي حكم فيها بسلب الضرورة في وقت معين عن الجانب المخالف للحكم ، الممكنة الدائمة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة دائمًا عن الجانب المخالف للحكم .

نـوع الخــط : نسخ تعليق

عــدد الأوراق : ١٦

عــدد الأسطر : ٨

المقــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــات : رسالة جيدة إلا أنها ناقصة من الأخير ، ولم تذكر اسم مؤلفها وفي آخرها ختم يدل على ملكية عبد الستار الدهلوي ، ولعله هو المؤلف لها أيضًا ولم نجد نصًا على ذلك ، وبعد بياض عدة صفحات جاءت بداية رسالة أخرى في المنطق وهي في ص (٥٢)، (٥٣) .

* * *

رسالة في تفسير بعض الكلمات

الرقم العــــام ٢/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / فائدة يقال : لولد الفرس مهر ، ولولد الحمار جحش ، ولولد الناقة حوار ، ولولد البقر عجل، ولولد المعز جدي وانثا سخل .. الخ

نهاية المخطـوط : ونـاقـلة أيـضًا كـذلك أرشـــها

وفي جمعها عشر ونصف ولا طلما

كـدامـغـة مــأمـومـة ثلث نفسه

وما قبل هذا فالحكومة قد نمى

انتهت

نـوع الخــــط : يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩-٢٨)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٤×١٩سم

***

رسالة في التقريظات ومقدمات النحو وفوائد

الرقم العــــام ٥/٣٧٧٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي

الـــشهـــرة : أحمد بن زيني دحلان

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : هذه تقريظات من بعض المحبين مع مقدمات علم النحو وبعض فوائد للشيخ السيد العلامة أحمد بن زيني دحلان وأحد التلامذة قال : ... الخ

نهاية المخطوط : وقدره بين الورى موضـــوع وأن ينـاظر فهـو المقطوع
لا يهتدى لحكمه في الذكـر وما له في غامض من فكر
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣ من (٣٧-٤١)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٢٩/١ ، الأعـلام ١٢٥/١ ، هديـة العارفين ١٩١/١ .

***

رسالة في خصائص الساعات

الرقم العـــام ٢٤٥٨/٤ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله علـى مـا هـو أهلـه ، والـصلاة علـى مـن طـاب أصله وفرعـه ، أمـا بعـد فـإن في هـذه الورقـات خـصائص الساعات ، خصائص ساعات يوم السبت .. الخ

نهاية المخطوط : الساعة الحادي عشر للزحل ، لا خير فيها ، ولا يعمل فيها شيئًا ، الساعة الثاني عشر للمشترى جيدة لكل ما تهوى وتحب ، والله أعلم بالصواب تم تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٧٦-٥٨٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٩×١٧سم

***

رسالة في علم النفس

الرقم العام ٢/١٤٢٤ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب في بابه آمل ولا يحرم عن جنابه عامل ولا يحجب العارفين عن ورود مناهل مشاهدة أنوار جلاله مانع وحايل ولم يمنع المشتاقين إلى لقائه .. الخ

نهاية المخطوط : وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم عن الحقيقة .. من استبصار الطالبين المسترشدين وجعلنا الله تعالى وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (٨-١٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١ سم

رسالة في فوائد منثورة

الرقم العـــام ٣/٤٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد حفظي بن عبد القادر (لعله)

بداية المخطوط : بعد البسملة / أخرج الترمذي والدارمي وغيرهما عن الحارث الأعور قال : مررت في المسجد وإذا الناس يخوضون في الأحاديث .. الخ

نهاية المخطوط : من عند الله ولا حول ولا قوة إلا بالله أن تتصرني الساعة الساعة الساعة هذا ما أملاه الشيخ المذكور .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن هادي بن عمر

عدد الأوراق : ٤ من (٤٨-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : جاء في آخرها من قول الناسخ قصدت نقله من خط الوالد شيخي الجد الإمام الولي أحمد حفظي بن عبد القادر ، ولعل أحمد هذا هو المؤلف والله أعلم .

* * *

رسالة في فوائد منوعة

الرقم العـــام ١/٣٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة قال في المصباح : الشيء لغة عبارة عن كل موجود إما حسًا كالأجسام ، وإما حكمًا كأقوال القلب شيئًا انتهى .

نهاية المخطوط : يا كريم يا رحمن يا رحيم نجني من عذاب أليم ، غفر الله له البتة وقضى له حاجته من أمور الدنيا والآخرة مشكورة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

***

رسالة في الفوضى الدينية وتعدد الزوجات

الرقم العام ٤٩٢١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : كثر هذه الأيام ... المتفرنجين بالمسائل الدينية ... والذي يسوء الحق إنما هو أن يتصدى الإنسان للتحكم في فن هو فيه أمّي ... الخ

نهاية المخطوط : فأنى تبقى مودة من المرأة لزوجها الذي ... ويذهب إلى الفجور ، ووراء ذلك مفاسد أخبث وأخبث من فساد الأخلاق وخراب الدين وغير ذلك .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٢×٢٠سم

المراجع : مقدمة التنكيل ص (٩) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

***

رسالة في فيما يتعلق بالجن مع تقريظ بعض العلماء

الرقم العام ١٠/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن عمر حشبير جمال الدين

بداية المخطوط : سؤال ، أصلح الله السادة العلماء ونفع بهم المسلمين وأقام بهم الدين آمين ، ما قولكم في الجن ؟ هل هم أجسام لطيفة أم كثيفة ؟

نهاية المخطوط : وقد سبقني إلى هذا كلام شيخ الإسلام جلال الدين السبكي رحمه الله تعالى وغيره وإلى هنا انتهى منا الكلام والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .. تم بحمد الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : لعله عبد الرحمن المعلمي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٤-٢٣٦)

عدد الأسطر : تختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : بعد انتهاء الرسالة أبيات للحارث وامرئ القيس وبعض متفرقات إلى ص (٢٣٩)، ثم تأتي رسالة أخرى برقم (١١) في هذا المجموع .

* * *

رسالة في مبادئ الفنون

الرقم العام ٣٧٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد السيسي

بداية المخطوط : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده القائل : توسلوا بجاهي فإن جاهي عند الله عظيم ، وبعد فيقول العبد الفقير .. عبد الله بن محمد السيسي .. الخ

نهاية المخطوط : إذ لو كان جزء العلم لما حذف لأن الأعلام مصونة عن التغيير ، هذا ما دعت إليه الحاجة ، والحمد لله أولاً وآخرًا .. وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٣- ٢٢)

المقــــــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــــات : اسـم المؤلـف جـاء في الديباجـة صـريحًا ، ولم نجـد لـه ترجمة واسم الكتـاب أيضًا مـأخوذ مـن الديباجـة ويبـدو أن المؤلف من القرن الرابع عشر الهجري، لأنه عمل هـذه الرسـالة للعـرض علـى شـيخ الأزهـر الأنبـابي وهـو محمـد ابـن محمـد بـن حسـين الأنبـابي المتوفى سنة (١٣١٣هـ) . راجع معجم المؤلفين (٢٠٩/١١) .

* * *

رسالة في مجموع من الكتب المعتمدة

الرقم العـــــام ٤/٣٧٦٣ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة رب يسر وأنـت الكـريم ، مـا نقـل مـن شـرح الخطيب شارح أبي شجاع على متن أبي شـجاع ، تنبيـه / نص في الأم ..الخ

نهاية المخطـوط : هذه عبارة للمناوي في شرحه الكبير ، وهـذه عبارتـه في شرحه الصغير في الأولى ، فقال الشيخ : هـذه عبارتـه في الكـبير والـصغير وسـكت سماعًـا مـن شـيخ الإسـلام الشيخ علي الأندلسي .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤١-٦٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

***

رسالة فيما على المتصدين لطبع الكتب القديمة

الرقم العـــام ٤٧٨٢ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه وأشـهد ألا إلـه إلا الله وحـده لا شـريك لـه وأشـهد أن محمدًا عبده ورسوله ...الخ

نهاية المخطـوط : ويكون عارفًا بمواعض الكتب منها ويرتبها في القرب منـه علـى حسب مـا يعـرف مـن مقـدار الحاجـة إليهـا فيكون اقتربها إليه ما تكثر الحاجة إليه ثم يلي ذلك على درجاته .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسطـر : مختلفة من (١٤ - ١٠)

المقـــــاس : ١٩×١٦سم

ملاحظـــات : لم يكمله المؤلف رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المـراجـــع : الأعلام ٣/٣٤٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، عالم الفوائد ، ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الموعظة والعقيدة

الرقم العـــام ١١/٣٨٧٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد البشر محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد قال : ما يجب على كل ذي عقل معرفة الله وتنزيهه عما لا يليق بعظمته ...الخ

نهاية المخطوط : وأصلح لي شأني كله واجعلني عندك وفي حرزك وكنفك في الدارين برحمتك يا أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد البشر محمد وآله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢٦٢-٢٨٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢١×١٤سم

رسالة في بعض المسائل

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢٥ معارف عامة منوعات

اســـم المؤلـــف : محمد بن موسى البوسنوي السراي الشهير بغلامك

الــــــــشهرة : محمد غلامك

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جَلَّ عن ملاحظة الأنظار ، وإصابة الأفكار ، وعلا كماله عن مشاهدة الأبصار وإحاطة الأنظار... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى التوفيق .

نهاية المخطوط : فالصواب إخراجه من تحت ما لا يطاق ، ولا عسر فيه فإنه سبحانه أخبر عما يفعله العبد باختياره لإحاطة علمه بجميع ما كان وما سيكون على السواء ... في غير محل النزاع .تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : يحيى بن رجب بن علي

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٠٠-٢١٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن البسملة هل آية أم لا ، وتكلم عن التوحيد والتكليف بما لا يطاق وغير ذلك .

المراجـــــــع : الأعـلام ٣٤١/٧ ، معجـم المـؤلفين ٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٢٧٨/٢ .

رسالة في جواب عشر أسئلة مهمة

الرقم العـــام ١٨٢٤ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : محمد بن محمود بن عبد الحق العمري الشافعي

الـــــشهرة: محمد بن عبد الحق

تاريـخ وفاتــه : كان حيا سنة ١١٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العلام العليم الواسع الفضل الكريم البار الرؤوف الرحيم والصلاة والسلام على الرسول الحليم محمد المجتبى العظيم المنزل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : أول من اتخذ السلاح وقاتل الكفار وأول من نظر في علم النجوم والحساب انتهى . والله المسئول أن يوفقنا لصالح القول والعمل ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٠٤٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٣

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة انتهت ص (٢١) وبعدها أربع صفحات أسئلة وأجوبة أخرى لعلماء آخرين . والرسالة عبارة عن عشرة أسئلة من محمد بن إبراهيم الحلواني تلميذ المؤلف كما هو منصوص في الديباجة .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٤/١٢ ، هدية العارفين ٣٠٦/٢ ، فهرست الخديوية ١٣٦/٤ .

***

رسالة في شرح بعض الأبيات وتحقيق لفظ كاد

الرقم العـــام ٢١/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الــشهــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

لي صاحب مثل داء البطن صحبته
يودنـي كـوداد الـذئب للــراعي
يـثـنـي عـلـي حبـاه الله صالحة
ثـنـاء هـنـد عـلى روح بن زنباع

نهاية المخطـوط : إن كـاد مقرونـة بالحمـد تنبـئ عـن وقـوع الفعـل يكـون الأمـر علـى العكـس ، بـل نقـول علـى تقـدير صـحة مـا ذكـر مطلقًـا يلـزم أن يكـون نظـم القـول المذكور علـى خـلاف مقتضـى البلاغـة وكفـى ذلـك علـى عـدم الـصحة والله أعلم.

نـوع الخــط : نسخ ورقعة

عـــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١١٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــات : هـذه الرسـالة كتبـت بخطـين مخـتلفين ، وفيهـا شـرح لبعض الأبيات ، ثم تكلم عن معنى كاد .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ١٣٠/١ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـــة العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة مرقاة العلوم والسر المكتوم

الرقم العـــــام ٤/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اســـم المؤلـــف : محمد بن منلا أبي بكـر الكـردي الشهير بمنلا زاده

الــــشهــــرة : محمد منلا زاده

بداية المخطـوط : اللهم يا من فتح أقفال قلوبنا بالكشف والعيان وأنطقنا بالتوحيـد الخـالص والبيـان ، وزيننـا بـالإدراك والعلـم والعرفان .. الخ

نهاية المخطـوط : وعلى هذا لا يتوقف ثبوت النبوة على العقل إلا من جهة رؤيـة المعجـزة وإدراكهـا ، فـإذا رآهـا وأدركهـا العقـل اضطر إلى القبول .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١١١-١١٥)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٥×١٠سم

* * *

رسالة منتقاة من كتاب منتهى العقد

الرقم العـــام ١/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب (منتهى العقد) وهو في أجزاء ...الخ

نهاية المخطـوط : وإني لمتعجب من قول أصحاب العجائب أن أعجبها الهرمين وأن إلى ربك المنتهى ، وإليه المرجع والمآب والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٤)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الرسالة في منتهى الأشياء ، فتذكر أن منتهى الأجسام العرش ، ومنتهى الليالي ليلة القدر ..الخ والرسالة يوجد بأطرافها تآكل ، كما أثرت الأرضة فيها ، فصعب قراءة بعض كلماتها . والله المستعان . وبعد نهاية الرسالة في الصفحة الأخير بعض الفوائد المتنوعة .

* * *

رسالة من زين العابدين البكري وجوابه

الرقم العـــام ٣/٣٧٨٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وأرسل إلي أيضًا الكامل الفاضل سليل الغر الأكارم الأفاضل الشيخ زين العابدين البكري قدس سره ورفع في درجات المقربين ... الخ

نهاية المخطوط : ولأجل هذا يقيد الخيال من فيها من الأشخاص، فكل أمة من الأمم مقيدة بالخيال في أي عالم كانت من العوالم.

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (٤٦-٥٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٢)

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : في هذا المجموع أشياء مختلفة ، فيه مدائح وفيه تصوف وغير ذلك ، ولذا جعلناه في المعارف العامة.

***

روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي

الرقم العـــام ٢/٣٨٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق المصري (شهاب الدين) السنباطي

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ أو ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المحسن الواسع الفضل العظيم المنن
ثم الصلاة والسلام أبدًا على نبي قد أتانا بالهدى

نهاية المخطوط : وصل يا إلهنا وسلم على نبيك الحبيب الأعظم
وآله وصحبه الكرام واختم يا رب بالإسلام
تمت هذه المنظومة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

مكان النسخ: الطائف

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٧-١٠١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : نقاية كتاب مختصر في أربعة عشر علمًا للحافظ السيوطي والسنباطي نظمه ، وسماه بما هو في العنوان.
وله نسخة أخرى برقم (٣٧٣٥) .

المراجع : كشف الظنون ٩٢٩/١ و ١٩٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٩/١ ، هدية العارفين ١٤٩/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في مكة كما في معجم المطبوعات ١٠٥٥/١ .

* * *

روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي

الرقم العام ٣٧٣٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق (شهاب الدين) السنباطي

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥ أو ٩٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المحسن الواسع الفضل العظيم المنن
ثم الصلاة والسلام أبدًا على نبي قد أتانا بالهدى

نهاية المخطوط : وصل يا إلهنا وسلم على نبيك الحبيب الأعظم
وآله وصحبه الكرام واختم لنا يا رب بالإسلام
تمت وبالخير عمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : فارس دخيل

تاريخ النسخ : ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظــــات : هذه المنظومة المسماة (بروضة الفهوم) لكتاب السيوطي المسمى (بنقاية العلوم) ، والكتاب كامل ، وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٢٦).

المراجــــع : كشف الظنون ١/٩٢٩ و ٢/١٩٧٠-١٩٧١ ، معجم المؤلفين ١/١٤٩ ، هدية العارفين ١/١٤٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٥٥ إلا أنه ذكر اسم المؤلف محمد بن عبد الحق السنباطي وهو خطأ .

* * *

سرحة الوريقة في علم الوثيقة

الرقم العـــام ٤٣٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوي الكنوي

بداية المخطوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا قال الفقير لرحمة ربه .. فقد سألني بعض الإخوان أن أجمع لهم مادة من الرسائل والترسيل .. الخ

نهاية المخطوط : بل ردوا إليه ما اشتروا وأقبضوا ثمنكم منه ، إن الله لا يحب الخائنين ، هنا انتهى ما فتح الله لي على جمعه ، وافق بدايته صبيحة الخميس وتمامه عصر الخميس .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد الله

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب يبحث في كتابة الوثائق والرسائل في مناسبات مختلفة ، وقد سقطت بعض الأوراق انظر نهاية الورقة (٢) وبداية الورقة (٣) وغير ذلك .

***

السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة

الرقم العام ١١/٣٨٤٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : لطف الله بن حسن التوقاني الرومي الحنفي

الشهرة : لطف الله التوقاني

تاريخ وفاته : ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : مبادي مدائحك ذكر اسمك العالي ، ومباني محامدك الاعتراف بترك المتوالي فنحمدك يا من لا نعبد إلا إياه ...الخ

نهاية المخطوط : للاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للعلماء وأرباب الديانات والملوك وغيرهم لكن لا أجمع كافية ولا أنفع نافعة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوات وأكمل التحيات .تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (٨٨-٢١١)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد في بابه وخطه فارسي واضح .

المـراجـــــع : هدية العارفين ١٥/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ .

***

سؤال في التفسير وسؤال في الفقه

الرقم العــــام ٨/٣٧٥٦ معارف عامة ومنوعات وفتاوى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : سـؤال في تفسير سـورة المـؤمنين مـن البخـاري في قولـه تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ﴾ الآية

نهاية المخطـوط : علم من العبارتين المذكورتين إذ هما لما هنات (كذا) في عدم الفرق بين الملك والوقف والله سبحانه أعلم .

نـوع الخـــــط : نصفه نسخ جيد ونصفه نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من ص (٧٦- ٧٧)

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعد هذا ص (٧٨) بياض ، ثم في ص (٧٩) أربع أبيات شعرية في ضبط العشر للسيد محمد بن الطاهر البحر.

***

سلوان المطاع في عدوان الطباع

الرقم العام ٣/٣٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي القرشي المعروف بابن ظفر الصقلي

الشهرة : ابن ظفر الصقلي

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٦٥هـ

بداية المخطوط : في المال ما رويناه في الصحيح من حديث عبد الله بن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : إن المقسطين عند الله تعالى على منابر من نور ...الخ

نهاية المخطوط : فظن أن طالما قد احتمل ... معا تخفيفًا عنه وأنه بادر بهما نحو حجره إشفاقًا أن يأتي مفوضا فيحتمل إحداهما فيشق ذلك عليه فظهر من الرأي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٧-٨٢)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : أولـه وآخـره ناقـصان ويبـدو أن الـنقص قليـل مـن بدايتـه . وبعد الرسالة يأتي ثلاث أوراق فيها بعض مسائل النحـو، وجاء اسم الكتاب في معجم المطبوعات : (سلوان المطاع في عدوان الاتباع) .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ١٤١/١١ ، كـشف الظنـون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ١٠٧/٧ ، سير أعلام النبلاء ٥٢٢/٢٠.

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٤٩/١. ويبـدو أن الكتـاب مهـم حيـث تـرجم إلى الإيطاليـة والانجليزية .

***

شرح الفرائد

الرقم العـــام ١/٣٩٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / التحري هـو في اللغة طلب أحـرى الأمـرين وأولاهمـا ، وفي اصطلاح الـشرع عبـارة عمـا يقـع علـى طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي ...الخ

نهاية المخطـوط : أما أن يقتضي الوجود أولاً والأول الواجب لذاته والثاني إما أن يقبله أو لا والأول الممكن لذاته والثاني الممكن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣١٦هـ بمطبعة أقدام بدار الخلافة العثمانية ، والمطبوع موجود في مكتبة الحرم المكي .

* * *

الصناعة الإلهية

الرقم العام ٤٤٥٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين... أما بعد اعلم وفقك الله تعالى أن الأملاح وإن كانت جنسا ترجع إلى نوعين ...الخ

نهاية المخطوط : ودع التلاهي في الذي لا يجتني ثمر له نصبًا بطول زمان تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب يشتمل على علم الحكماء في السر الإلهي على تدبيره ، والعنوان جاء بخط مغاير في الصفحة الأولى من المخطوط . وجاء في آخر اللوحة رقم (٨) : هذه رسالة في تدبير حجر قطي يقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير داود بن خليل الأنطاكي ...

***

الصناعة في سبك الذهب

الرقم العـــام ٤٤٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : أحمد النعماني

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العالم العلامة أحمد بن يوسف الشهير بلامي رحمه الله ونفعنا به قال حدثنا أبو حاتم محمد خالد اللامي ...الخ

نهاية المخطوط : ألق منه مثقالاً واحدًا على ألف مثقال على أي معدن شئت يقوم شمسًا غالبًا للخلاص .

نـوع الخـط : رقعة

عـدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٨×١٣سم

***

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد

الرقم العـــــام ٢/٢٧٧٩ معارف عامة ومنوعات

اســـم المؤلـــــف : مجهول

بداية المخطـوط : ... وأنـافس ، وأتلوهـا في الكتـاب المكنـون ، وفي ذلـك فليتـافس المتنافـسون ، فربمـا وجـدت فوائـد كـاللآلئ منظومة في ...الخ

نهاية المخطـوط : نور النبي في كريم وجوههم / يعني الشريف عن الطراز الأخـضر ، ولـيكن هـذا الكـلام مـن حـسن الختـام ... والحمد لله رب العالمين .

نــوع الخـــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦٢ من (٥٠-١١٢)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــــات : الكتـاب مـن البداية نـاقص قليلا ، ولم نعثر علـى اسم المؤلف ، وتبين من الديباجة أنه تلميذ تلميذ السيوطي.

***

عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي

الرقم العـــــام ٣٧٢٩ معارف عامة ومنوعات

اســـم المؤلـــــف : إسماعيـل بـن أبـي بكـر بـن عبـد الله بـن علـي اليمـاني الحسيني ويعرف بابن المقري

الشهرة : إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته : ٧٥٤-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه الذي لا يقوم بحمده الحمد من خلقه ، ونشهد أن لا معبود للخلق إلا الله ، ولا إله لهم سواه ...الخ

نهاية المخطوط : فاستلحق على وحده أخا لم يثبت ، فإن مات محمد وعلي حائز إرثه لزم النسب ، وصلى الله على محمد .. في دار النعيم ، تم ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حافظ عثمان الفوزي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : هذا كتاب بديع الوصف ، وأصل الكتاب في الفقه ويشتمل مع الفقه على نحو ، وتاريخ ، وعروض ، وقوافي فهو كتاب يحتوي على خمس فنون . وانظر المزيد في كشف الظنون (٢/ ١١٧٥).

المراجع : الأعلام ٣٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ ، كشف الظنون ١١٧٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

فائدة في قولهم (الحمد لله)

الرقم العام ٤٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله / من قال (الحمد لله) لابد أن يريد بها أحد معان ، الأول : إنشاد حمد منه كما إذا أحسن إليك زيد فأردت أن تشكره ...الخ

نهاية المخطوط : عازم على أن يصل إليهم الخير حتى لو فرض أن العبد لم يعطهم لأعطيتهم من وجه آخر فأعطاهم العبد أفلا ترى أن السيد هو المستحق للحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجـــــع : مقدمة التتكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : مطبوع ، عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم

الرقم العـــام ٣٧٣٠ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : شرح روضة الفهوم

اسـم المؤلـف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق (شهاب الدين) السنباطي

الـشهـرة : أحمد السنباطي

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٠ أو ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : علم التصريف : علم نوى البحث به عن الكلم
بنا وصحة وضد ينقسم   مجـرد اسم لثلاثي فعل
بثلث الفاء وتربيع حصل .... علم التصريف علم .. الخ

نهاية المخطوط : ويدخلني في زمرة الصالحين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن السيد عبد الله بن السيد على المهتدي الحسيني

تـاريخ النسـخ : السادس والعشرين محرم سنة ١٢٧٥هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧٩ (١-٣٥٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : النقاية كتاب للسيوطي ذكر فيه أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها .. ثم نظمها السنباطي وسماه (بروضة الفهوم) ثم شرح نظمه هذا (روضة الفهوم) وسماه (بفتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم) ، وهذا هو الجزء الثاني وفيه ثمانية علوم فقط .

المـراجـــــع : كشف الظنـون ٩٢٩/١ و ١٢٣٢/٢ و ١٩٧٠-١٩٧١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/١ ، هدية العارفين ١٤٩/١ .

الطبع والنـشـر : روضة الفهوم مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٥٥/١ إلا أنه ذكر اسم المؤلف محمد بن عبد الحق السنباطي ، مع أن السنباطي هو أحمد بن أحمد بن عبد الحق كما تقدم والله أعلم.

***

فتح الحي القيوم شرح روضة الفهوم

الرقم العــــام ١٥١٩ معارف عامة

العنوان الفرعي : شرح روضة الفهوم ونظم نقاية العلوم

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد الحق المصري الشافعي (شهاب الدين) السنباطي

الشهرة : أحمد السنباطي

تاريخ وفاته : ٩٩٥هـ

بداية المخطوط : لك الحمد يا واجب الوجود ، ويا واهب الجود ، والصلاة والسلام على نبيك محمد أشرف كل موجود ... وبعد فلما من الله تعالى وله المنة ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الفعل لا يتأتى على الوجه الأكمل إلا بها والتعدية نحو ﴿ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ أي : أذهبه، والمصاحبة نحو ﴿وَقَد دَّخَلُواْ بِٱلْكُفْرِ﴾ ، أي معه ، والتنبيه نحو ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَٰقَهُمْ لَعَنَّٰهُمْ ﴾ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٤٩-١٥٠ ، هدية العارفين ١/١٤٩، كشف الظنون ٢/١٩٧٠-١٩٧١ .

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٥ .

***

فهرسة أسماء الكتب المحفوظة بالكتبخانة الفيضية لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤١٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي الصديقي البكري الحنفي أبو الفيض

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : بعد بياض بعض الصفحات كتب علم التجويد والقراءة / سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي تأليف الشيخ علاء الدين علي بن عثمان .. الخ

نهاية المخطوط : فروعًا وأصولاً ، وما كثرت فيه الأقاويل من المتأخرين اقتصر منه على قول أو قولين وقدم ما هو الأظهر طبع الهند سنة ١٨٣٥م في أربع مجلدات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٢هـ كما في ص (١٢٦).

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه فهرسة لكتب عبد الستار الدهلوي المطبوع منها والمخطوط وقد ترك بياضات في أثناء الكتاب لعله رجاء أن ينضم كتب جديدة إلى الموجود والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

الفوائد المسكية في الفواتح المكية

الرقم العـــام ٣٥٢٠ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي البسطامي (زين الدين)

الـــشهـــرة : عبد الرحمن البسطامي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : وبعد البسملة والحمدلة والتبجلة ، فقد استخرت من له المنة والطول ، وبه المنة والحول ونظمت بين الدرتين في سلك وجمعت ...الخ

نهاية المخطوط : وقد انتهى درر نظم معانيه وغرر ختم مثانيه في يوم الاثنين سلخ ذي الحجة الحرام من شهور سنة أربع وأربعين وثمانمائة على يد العبد الضعيف الراجي عفو ربه اللطيف .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

اسم الناســخ : مصطفى بن يوسف

تـاريخ النســخ : يوم الجمعة ثالث شوال سنة ٩٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٣

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : مـن وقـف الـشريف عبـد المطلـب آل غالـب وعليـه خـتم الوقفيـة وختم كتب خزانـة الـسلطان عبـد المجيـد خـان. والبدايـة الـتي ذكرهـا حـاجي خليفـة تختلـف مـن بدايـة هذه، وفيه أنه رتبها على مائة باب كله في فن ... انتهى إلى ثلاثـين ولم يكملـها . وهـذا الكـلام يوافـق علـى محتوى هذه المخطوطة .

المـراجـــــع : كـشف الظنــون ١٢٩٣/٢، هديــة العــارفين ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين ١٨٤/٥ ، الأعلام ٩١/٤ .

***

الفوايح المسكية في الفواتح العلمية

الرقم العـــــام ١/٣٧٣٢ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : نعـم النـصير ، غفرانـك ربنـا وإليـك المـصير ، وسميتـه بـالفوائح المـسكية في الفتـواتح العلميـة ، ورتبتـه علـى مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .. الخ

نهاية المخطـوط : الخاتمة في بيان كلمة الشهادة المنجية ولواحقها ، ويقال لها كلمـة التوحيـد وكلمـة الإخـلاص .. وحـده لا شـريك له وأشهد أن محمدًا عبده ...

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦٠

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــات : جاء اسم الكتاب في الصفحة الأولى بنص المؤلف ، وهذا غير الكتاب الذي ألفه البسطامي وسماه (بالفوائح المسكية في الفواتح المكية) وجاء ذكره في كشف الظنون (١٢٩٣/٢) أيضًا أما هذا الكتاب فجاء اسمه في البداية مصرحًا ولم نعرف اسم مؤلفه والنقص من البداية قليل جدًا يكاد يكون بضعة سطور ومن الأخير أيضًا قليل .

* * *

فوائد جليلة مختلفة

الرقم العـــام ٦٢/٣٧٧١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / للوضع عند أهل العربية معنيان أحدهما جعل الشيء بإزاء المعنى ليدل عليه بنفسه ...الخ

نهاية المخطوط : فالأولى على بيان الاقتصار في عدم الاهتمام بشأنهما لفرعيتهما بخلاف المطابقة لأصالتها ولكونها مهجورين في أكمله كما فيما بينهم بخلافهما ..وافى

نـوع الخـــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٤٩٧- ٤٩٨)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

مـلاحـظـــــــات : هذه الورقة ليست كاملة، وفيها فوائد مختلفة ومتناثرة.

***

فوائد في علم الصنعة الإلهية

الرقم العـــــام ٤٤٧٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد راتب الكبير

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى أشـرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد ...... إن هذه فوائد في علم الصنعة الإلهية .... الخ

نهاية المخطـوط : حتـى يـشرب منـه ثلاثـة دفـوع عـن ثقلـه يبـيض ويـصير رخـامي لم وحـدنا لهـا كمالـه آخـر المكتـوب بـالقلم الرصـاص بخـط سـعادته رحمـة الله تعـالى ، وصـلى الله على سيدنا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، بقراءة بعض المواضع يبدو كأنه في علم الكيمياء يذكر فيه طرق صناعة الذهب وغيرها من الأشياء والله أعلم .

* * *

فوائد في علوم مختلفة

الرقم العـــــام ٢/٣٩٢٠ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : استعارة / مصنف قول في المستقبل قول في الماضية ...

نهاية المخطوط : اعلم أن الضمير الشان وضمير القصة ضميرا ونده ...

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٧-٣٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : في هذه المجموعة بعض الفوائد بلغة أعجمية ايضًا كما في البداية ، وغالبها بالعربية ، وانظر كذلك الكلمات الأخيرة كذلك بلغة أعجمية والله المستعان .

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العـــــام ١٦/٣٨٠٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البسملة / حامدًا ومصليًا / اعلم أن مـن قـرأ بـسم الله الرحمن الرحيم اثنى عشر ألف مرة بعد كل ألف يصلي ركعتين ، ويسال الله تعالى حاجته تم كذلك إلى ...الخ

نهاية المخطـوط : هذا ظاهر الرواية ، وروى أبو عصمة عن أبي حنيفة أنه يجـوز في هـذا الزمـان ، وإنمـا كـان ممتنعًـا في ذلـك الزمان / مرقات .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٩٩-١٠٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : في أثناء هذه الفوائد توجد صفحات مرقمة بيضاء .

***

فوائد متفرقة

الرقم العـــــام ٤٩٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة : هذه الآيتان تجمع كل واحدة منها حروف النجم بكمالها ليس في القرآن غيرهما ، إحداهما في آل عمران ، والأخرى في سورة الفتح ...الخ

نهاية المخطوط : نعم إذا ثبت مالها قبله من المعجل والمؤجل ودفع ذلك لها أو لوليها فله أن يسافر بها إلى أي مكان أراد بشرط أن يأمن الطريق والحالة هذه والله أعلم .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس : ٣٤×١٤سم

* * *

فوائد متفرقة

الرقم العام ٢/٣٨٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة / من آداب اللسان ودوام الذكر : قال الله تعالى : ﴿ فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ وفي بعض الكتب المنزلة : أعطيت أمة محمد ما لو أعطيت ...الخ

نهاية المخطوط : أو قال : ورب هذه لا يدخلها يعني المنصور فزلقت راحلة المنصور بالحجون فوقع فاندقت عنقه فمات لوقته وهذه كرامة عظيمة لسفيان رضي الله عنه .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٥٣-٥٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧ - ١٣)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذه فوائـد في مواضـيع مختلفـة في آداب اللـسان ، وفي المراقبة وأسماء الله الحسنى وغيرها .

***

فوائد متنوعة

الرقم العــــام ١٥/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : دعـا عـسكـر إسـلام / اللـهم ألـف بـين قلـوب المـؤمنين ، وأصـلح ذات بيـنهم وانـصرهم علـى عـدوهم وعـدوك ، اللهم العن الكفرة الذين يصدون ...الخ

نهاية المخطـوط : فـصار بمنزلـة الخـشبة ، فقــال بعـضهم : رجـل أدخـل أصبعه في دبره ، وهو صائم وجب عليـه الغسل والقضاء لأن أصبعه من لحم ودم وهو بمنزلة الذكر .

نـوع الخـــــط : خطوط مختلفة

عـــــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٧٩-٩٢)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : فوائد ليس لها قيمة علمية، وفيها بعض الفوائد بلغة غير عربية .

***

فوائد متنوعة

الرقم العـــام ١٢/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : فإن قلت : إنما يلزم من هدم اللازم هدم الملزوم إذا كان هدم اللازم بانتفاء ذاته مع بقاء الملزوم ، وذلك ممكن لجواز أن يكون .

نهاية المخطـوط : فإذا أكلته وذقته ووصل إلى حقيقتك حلاوته واختلط بوجودك شرابه ، وصار هو أنت ولطيفتك المدركة هو فصار حق اليقين في هذا المقام حقيقة حق اليقين انتهى ولي الدين الفناري .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٢٢-١٥٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

***

فوائد متنوعة

الرقم العـــام ٤٧١٥ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : قولهم : عنده مناكير ، غير صريح في القدم إذ يحتمل أن يكون رواها عن الضعفاء ، مق / محمد بن إبراهيم... إلخ

نهاية المخطوط : مفضليات / وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين ينزو بعضهن على بعض

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ١٥×٩سم

المـراجـــــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــام ١٣/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الصورة الحاصلة وقبول الذهن لها من المبدأ الفياض ، هذا متعلق بالقبول أي مفعول به غير صريح له أو متنازع فيه بينه وبين الحاصلة ...الخ

نهاية المخطـوط : فيجوز عدم عمله أيضًا بأنه يكون مضافًا إلى ما بعده لاستاذنا ... الحامي الذمار كالضارب الرجل يجوز نصبه

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١٥٩-١٧٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : في هذه الأوراق نقولات من علوم مختلفة في البداية فوائد في المنطق وفي الآخر فوائد في النحو.

* * *

فوائد متنوعة

الرقم العـــام ٤٧١١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : ما خرجه على أنه موصول ..وقد رويناه في سنن النسائي وفي مستخرجي الإسماعيلي وأبي نعيم وفي الحلية لأبي نعيم وفي الجزء ...الخ

نهاية المخطـوط : بخاري كتاب الطب ، ما أنزل الله داء إلا نزل له شفاء .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣٣٧ من (٤٦-٣٨١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٥×٩سم

ملاحظـــــات : ترقيم الصفحات غير دقيق ولا ندرى من أين بدأ الكلام وأين ينتهي .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

فوائد متنوعة في الأحاديث والعقيدة وغيرها

الرقم العــــام ١/٣٠٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : أعلم أن السلف اختلفوا في إن ابوي الرسول ﷺ ، هل ماتا على الكفر أم لا فذهب إلى الأول جمع منهم صاحب التسير حيث قال في ...... الخ

نهاية المخطوط : وحواليه بفتح اللام ولا يقال : حواليه : بكسر اللام يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا ، تقدم قصته في هذا الباب في حديث اللهم أغثنا ....

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٦ - ١٧)

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

***

فوائد منثورة متفرقة

الرقم العام ٢٢/٣٨٩٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : روى عن بعض علماء اليمن في ناحية زبيد أن سيدي أحمد بن إدريس رضي الله عنه قال في بعض الأيام حين القيام للصلاة استقيموا ...الخ

نهاية المخطوط : لذا بالخمول وعذ بالذل معتصمًا

تسلم كما أهل النهى سلموا

فالريح تحطم إن هبت عواصفها

دوح الثمار وينجو الشيخ والرتم

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٦٩-٢١١)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــــاس : ١٩×١٤سم

***

فوائد منقولة في شرح الدميري على المنهاج

الرقم العـــام ١٧/٣٨٣٢ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي (أبو البقاء) الدميري

الــشهـــرة : محمد الدميري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٢-٨٠٨هـ

بداية المخطـوط : هـذه الفوائـد منقولـة مـن شـرح الـدميري علـى المنهـاج ، وامتنع جمهور العلمـاء مـن تـسمية خليفـة الله ، لأنـه إنمـا يستخلف من يغيب ، وقد قيل لأبي بكـر : يـا خليفـة الله ...الخ

نهاية المخطـوط : لما حـضر الموت دعـا بثيـاب جـدد ، فلبسها ، ومـن قـال بهـذا يحتـاج أن يجيـب عـن كـونهم يحـشرون عـررة بـأن البعث غير الحشر.. من الدميري من آخر كتاب الجنائز.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٤٦١-٤٨٥)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للدميري شرح (منهاج الطالبين) سماه بالنجم الوهاج لخصه من شرح السبكي والإسنوي وغيرهما والموجود فوائد من هذا الشرح .

المراجع : الأعلام ٣٤٠/٧ ، معجم المؤلفين ٦٥/١٢ ، هدية العارفين ١٧٨/٢ ، كشف الظنون ١٨٧٥/٢ .

الطبع والنشر : منهاج الطالبين مطبوع عدة مرات .

***

فوائد منوعة

الرقم العام ٦/٣٩٥٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وروي عن رسول الله ﷺ قال في قوله تعالى : ﴿وَكَانَ تَحْتَهُۥ كَنزٌ لَّهُمَا﴾ قال : كان تحته لوح من ذهب مكتوب فيه خمسة أسطر ...الخ

نهاية المخطوط : قال عليه السلام : إن الله تعالى فرض عليكم حب أبي بكر وعمر وعثمان وعلي كما فرض عليكم الصلاة والصيام والحج والزكاة ، فمن أبغض واحدًا منهم فلا صلاة ولا صيام ولا حج ولا زكاة ويحشر في قبره إلى النار .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥ من (١١٤-١٦٩)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : في الصفحات هذه نصائح وفوائد وأحاديث وفي آخرها توجد صفحتان بلغة أعجمية .

***

فوائد منوعة

الرقم العـــام ٥/٣٩٥٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فائـدة / وقـد نقـل الجـلال الـدواني أن مـن قـرأ آيـة الكرسي عـدد حروفهـا وهـي مائـة وسـبعون حرفًـا لم يطلب منزلة إلا وجدها ...الخ

نهاية المخطوط : ... كمـا فـرض علـيكم الـصلاة والـصيام والحـج والزكاة، فمن أبغض واحدًا منهم فلا صلاة ولا صيام ولا حج ولا زكاة، ويحشر يوم القيامة من قبره إلى النار.

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٨ من (٨٢- ١٠٠)

عــدد الأسطـر : ١٩

المقــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : هـذه نـصائح وفوائـد وأحاديـث ومـواعظ يرجـى منهـا الفائدة .

***

فوائد منوعة

الرقم العـــام ١٢/٣١٦٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وينبغي للشارع قبل الشروع في المقصود أن يذكر سبعة أشياء ثلاثة منها على سبيل الوجوب وأربعة منها على سبيل الاستحباب ...الخ

نهاية المخطوط : قلت : ميز زيد بلال عن غيره وفي هذا الاستعمال خصصت فلانًا بالذكر ونخصك بالعبادة ، واختص بواد . ويختص برحمته من يشاء .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٤هـ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٣٢-٢٤٣)

عـدد الأسطر : ٣٠

المقـاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـات : المخطوط حالته جيدة .

***

فوائد منوعة

الرقم العـــــام ١٠/٣١٦٠ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : هو مصنفك داء بند ندل كتابنك أولنده يدي لشي ذكر ايليـه اوجـي وأجبـت الاسـتعمال دودي جـائزة الاسـتعمال واجبة الاستعمال بسملة حمدله جائزة الاستعمال ...الخ

نهاية المخطـوط : الـصرف علـم يعـرف بـه أحـوال أبنيـة الـكلمـة الـتي أعـلالا وأدنى فإذ أوزان ليست من جهة الإعراب بل من جهة البناء.

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تـاريخ النســـخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٣,٥ من صفحة (٢٢٢-٢٢٩)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : كتبـت بالطريقـة الاعتياديـة والمائلـة مـن الزاويـة إلى الزاويـة. وتتخللها فوائـد بالعربيـة . أكثرهـا في الـصرف وقد كتبت بالتركية والعربية. والمخطوط حالته جيدة ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

فوائد نافعة من المستطرف لمحمد بن أحمد الأبشيهي

الرقم العــــام ١١/٤١٠٤ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : مـا أشبـه الليـل إذ يبـدي سنا الفلق

بـأسـود الشـهـر مـغـترًا عـن الفـرق

جـبـيـنـها الشـمـس لكن خدها شفق

وحمرة إلي في الأمواه ما انـطفئت .. الخ

نهاية المخطوط : فأنت الذي تلهم الدعاء أو تنسيه ، وأنت الذي تجعل الظن فيك كما اقتضاه سابق علمك وسابق إرادتك ونحن الظالمون لأنفسنا تم في نهاية صفحة أخرى : ولسنا ننال خيرًا أو نفعل خيرًا إلا بنعمتك فلك الحمد ..

نــوع الخــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٢٤٠-٢٥٥)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : ذكر المعلمي في البداية بأنه ذكر في هذه الرسالة فوائد التي وجدها في المستطرف من النصائح والأمثال حتى السوقية ما استحسنه من المختارات ثم ختم الرسالة بالأدعية الموجودة في باب الدعاء بدون عزو ثم ذكر بعض الأدعية رَحِمَهُ اللَّهُ وبعدها في ص (٢٥٥) ذكر أبياتًا من لامية العرب .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات الحرم المكي ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، الطبعة الجديدة .

* * *

فوائد ولطائف منتخبة من كتاب الذريعة في الأعداد الواردة في الشريعة

الرقم العام ١/٣٨٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عماد الأقفهسي القاهري الشافعي

الشهرة : محمد بن العماد الأقفهسي

تاريخ وفاته : ٧٨٠-٨٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه الأوراق مملوءة بالفوائد واللطائف منتخبة من الكتاب الذريعة في الأعداد الورادة في الشريعة ...الخ

نهاية المخطوط : وفي رواية مسلم وغيره عن جويرية زوج النبي ﷺ ورضي الله عنها : سبحان الله عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته ، وفي رواية : سبحان الله ونحمد عدد خلقه إلى آخره تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب الذريعة للأقفهسي محمد بن أحمد ، وهذا منتخب من الذريعة ولم يذكر من الذي انتخبه المؤلف أو غيره والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٨٢٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٣/٢ .

***

قصة النبي موسى مع فرعون وأربعمائة مسألة التي سألها عبد الله بن سلام النبي ﷺ

الرقم العام ٤٨٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله / حديث موسى بن ميشا عليه السلام قال: وهب بن منبه ولد ليوسف بن يعقوب عليه السلام ثلاثة أولاد ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة اسم أحدهما يصرم والأخر صريم وكان تحته كنز لهما .

عدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٤×١٧سم

مـلاحـظــــــات : المخطوط ناقص من آخره .

* * *

قصيدة وذكر حوادث

الرقم العـــــام ١٢/٣٧٨١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : يحيى بن أحمد صديق الهروي (لعله)

بداية المخطـوط : هــذه قـصيدة أنـشأ السيد الجليل

يـحيى بــن أحــمد صــديق الهروي

ساكن ديـر علي في سيدي الجليل

الشيخ الكبير والولي الشهير ..الخ

نهاية المخطـوط : فسالم الروح إلى الأموال في ظفر

وسـالم الـكـل مـن جـور مرغوب

دخـول البغـاة بكرهنا في أرضنا

لكننـا بـخـض بمـا سـطـر لنا

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٥٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من (٢٤٠-٢٤٦)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : يبدو أن الرسالة فيها نقص كبير تبين ذلك من تدقيق الصفحات ويأتي بعده فوائد عامة .

***

كتاب فيه مسائل متنوعة

الرقم العـــام ٣٩٤١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال ابن هشام الأنصاري المحقق في شرح متنه المسمى بشذور الذهب ، فإن قلت فإنك تقول : ربه رجلاً والضمير معرفة ...الخ

نهاية المخطوط : أو فرد منه من ذلك اللفظ بعد العلم بالوضع وجواز استعمال اللفظ بخصوصه في عين ذلك المعنى أو في فرد منه لا غير .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٨٦

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ١٨×١٠سم

ملاحظـــــات : هذا المجموع فيه مسائل في علوم مختلفة ونقول مختلفة من مصادر منوعة ، وقد رقمت المسائل وعددها (١٩٥) مسألة وغالب المسائل في المنطق والكلام والنحو .

***

كتاب الكسب مع الأدب

الرقم العــــام ١٤/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : طلب الكسب لازم كطلب العلم ، وهـو أنـواع أربعـة ، فرض وهو أقل الكفاية لنفسه وعياله وقضاء دينه .

نهايـة المخطـوط : وأما عزرائيل فيقطر قطرة على أعـين المؤمنين في الجنـة فيرون ربهم فينظرون إليه بلا كيف لقوله تعـالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من (٧٧ب إلى ٧٨ب)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : يأتي بعده في صفحتين فوائد متفرقة .

* * *

كتاب الوسائل إلى معرفة الأوائل

الرقم العــــام ٤٤٥٩ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول فليس له آخر ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا تثني عليه الخناصر ، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : أول طعام يأكله أهل الجنة زيادة كبد حوت ، أخرجه البخاري عن أنس مرفوعًا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وقد تم كتاب الوسائل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد بن محمد المدني الشافعي

تاريخ النسخ : أول رجب سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ٢٣ ، ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : النسخة وحيدة ، وقد أصابتها الأرضة ، ولكن إصابتها في الأطراف فقط وأصل الكتاب محفوظ ولله الحمد إلا أن الكتاب ناقص تبين ذلك من قراءة المقدمة ، والنقص بين اللوحة (١٠) و (١١) والله أعلم .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٠٠٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

الرقم العـــام ٤١٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مـصطفى بـن عبـد الله القـسطنطيني الحنفـي المعـروف بالكاتب جلبي وحاجي خليفة

الـــشهـــــرة : الكاتب جلبي وحاجي خليفة

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطـوط : زواهـر نطـق يلـوح أنـوار ألطافـه مـن مطـالع الكتـب والـصحائف وبـواهر كـلام يفـوح أزهـار أعطافـه علـى صفحات العلوم والمعارف .. الخ

نهايـة المخطـوط : المتوفى سنة ثنتين وثمـانين وخمـسمائة اختـصارًا حسنًا ، ضياء المشارق يأتي في الميم ، ضياء المصابيح يـأتي أيضًا ، ضياء معنوية في شرح مقدمـة الغزنويـة يـأتي فيـه أيضًا ، ضياء المفتين / تم .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن الحاج درويش البرسوي

تـاريخ النــسـخ : أوائل شعبان سنة ١١١٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٤

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : خط فارسي جميل ، وقد أصابه الماء أثر كثيرًا ، ومع ذلك مقروء ولله الحمد وهذا (الجزء الأول).

المراجع : مقدمة المطبوع من كشف الظنون ، ومعجم المؤلفين ٢٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

الرقم العام ٤١٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الحنفي المعروف بالكاتب جلبي وحاجي خليفة

الشهرة : الكاتب جلبي وحاجي خليفة

تاريخ وفاته : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : باب الطاء المهملة / طالبة الوصال عن مقام العوال لأبي العباس أحمد بن محمد المعروف بالشهاب الحضكيفي وكان حيًا في سنة .. الخ

نهاية المخطوط : ولا يرد دعوى القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلاته وسلامه على نبيه محمد خاتم النبيين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الحميد الغريمي

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظات : هذا المجلد بخط فارسي جميل ، وقد أصابه الماء إلا أنه مع ذلك مقروء والحمد لله وهذا (الجزء الثاني).

المراجع : مقدمة المطبوع من كشف الظنون ، معجم المؤلفين ٢٦٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول.

***

كشكول

الرقم العام ٤١٠٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة بحمد الله تبارك وتعالى ولد الولد المبارك الصالح إن شاء الله تعالى عبد الله ضحى يوم الثلاثاء.. الخ

نهاية المخطوط : يا من يموه في السؤال مسفطا إن الذي ألزمت ليس بلازم
هذا رسول الله يعلم كل ما علموا وقد عاداه العالم ..
ص ١٧١-١٧٤

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : هذا كشكول ذكر فيه المعلمي وصايا لولده ولكتبه، وفيه أوراق بيضاء كما أن فيه أوراق مقلوبة وفيه رؤيا له أيضًا .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات الحرم المكي ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، الطبعة الجديدة .

***

كشكول في فوائد مختلفة

الرقم العام ٢/٣٨٩٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الكريم محمد الجرب

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ كما في ص (٩٧)

بداية المخطوط : قاعدة / واصل ذات ذوي فقلبت الواو الفاء ، وأبدلت الياء تاء لقرب مخرجها (جاربردي) مطلب الفرق / وقيل: الفرق بين النعت والصفة ...الخ

نهاية المخطوط : مطلب اف / أُف وبغير منون أف ، ويلحق التاء منونًا افة، أف بالسكون ، مجموع القراء .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف كما في ص (٦١)

تاريخ النسخ : ١٠٢٧هـ

عدد الأوراق : ٩٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذا الكشكول مهم جدًا يبدأ في الحاشية على (١/٣٨٩٧) وينتهي في ورقة (٩٤) ، وهذا الكتاب يحتوي على أشياء مهمة جدًا في معارف مختلفة وعلوم عديدة والمؤلف يذكر المصدر في نهاية كل فائدة وأحيانًا يقول إنه استفاد من أستاذه ومدرسه ويذكر المؤلف اسمه في مواضع مختلفة انظر ص (٦١) ، (٦٤) وغيرهما.

***

مجموعات حكايات وأحاديث

الرقم العام ١٠/٣٩٤٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطعمنا ورزقنا ... أما الحكاية الأول (الأولى) أهلك عوجًا ، وهو ابن خمسائة وأربعة آلاف سنة ، وكان طويل القامة ...الخ

نهاية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم / قد أفلح من تزكى ، طهر من الكفر والمعصية أو تكثر من التقوى من الزكاء أو تطهر للصلاة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦ من (٤٦-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه الصفحات توجد بعض الفوائد بلغة غير عربية ، وجاء في الصفحة الأخيرة خطبة متعلقة برمضان .

* * *

مجمع المهمات الدينية على مذهب السادة الحنفية

الرقم العام ١/٣٩٢٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : حسين بن إسكندر الحنفي الرومي

الشهرة : حسين إسكندر

تاريخ وفاته : في حدود سنة ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير ... وبعد فلما رأيت قصورهم غالب الناس في طلب ...الخ

نهاية المخطوط : ومتى ذكرت بحر الكلام فمرادي كتاب العلامة سيف الحق أبي المعين النسفي ، وقد سبق ذكر هذا التنبيه أيضًا في أول الكتاب ، والحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام ... تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٤ من صفحة (١-١٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في هذا المجمع سبع فنون ، العقائد ، والطهارة ، والصلاة ، والزكاة ، والصوم ، والحظر مع الإباحة، والتجويد ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة .. وفرغ من تأليفه سنة (١٠٦٢هـ) كما صرح بذلك المؤلف في الأخير .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٤/٣ ، هدية العارفين ٣٢٣/١ .

***

مجموعة أبيات وكلام منثور لعدة أشخاص

الرقم العام ١٥/٣٩٣٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : واردات الصدور ذات معاني يرتوي صفوها اللبيب المعاني
ويحلي جيد المعارف منها بغوالي جواهر وجمان

نهاية المخطوط : والحال ما ذكر مع مراعاة استقامة أحواله ، أجزل الله لكم الثواب ، وفتح لكم من موائد كرمه ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نوع الخط : خطوط مختلفة

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (٢٨٨-٣٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : في الصفحات من بين (٢٨٨) و (٣٨٤) فوائد شعرية ونثرية من مصادر مختلفة لأشخاص مختلفين .

* * *

مجموعة أوراق متفرقة

الرقم العام ٤٧٠٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عـــدد الأسطـر : تختلف من (١٥ - ١٠)

ملاحظـــــات : يوجد أوراق و قصاصات ، وفيها رسائل شخصية أرسلت إليـه أو كـان يريـد يرسـلها لـبعض النـاس وفي بعـض الأوراق أشياء مهمة أيضاً منها وصيته وغيرها ولا يوجد بداية ونهاية.

المراجــــــع : مقدمـة التتكيـل ص : ٩ ، الأعـلام ٣ / ٣٤٢ (الطبعـة الجديدة)

* * *

مجموعة فوائد

الرقم العـــام ١٦/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله / قـال عثمـان بـن سـورة ، وكـانـت أمـه مـن العابـدات يقـال لهـا : راهبـة : لمـا احتـضرت أمـي رفعـت رأسها إلى السماء ...الخ

نهاية المخطـوط : قـل لمـن يـأكل الحشيشة مهلا

يا خسيسًا قد عشت شر معيشة

ديـة العـقــل بــدرة فـلــما ذا

تــأســفـيــها قــد بعته بحشيشة

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٣٠٠- ٣٠١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : بعض هذه الفوائد من أبي الفرج ابن الجوزي ، وناسخ بعضها لطف الله بن أحمد بن لطف الله إلا أن في آخر المجموعة لم يكتب اسم الناسخ .

***

مجموعة الفوائد في أمور مختلفة

الرقم العـــــام ١/٤٠٥٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : محمد طاهر بن عبد الخالق الحفظي

الــــشهــــرة : محمد طاهر الحفظي

بداية المخطوط : قال في شرح لامية ابن الوردي للسيد العلامة الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر القناوي الشافعي رحمه الله ونفعنا به ما لفظه ، فائدة ذكر سيدي .. الخ

نهاية المخطوط : وبقي ثلث المال فهو بينهما نصفان مجميع ما حصل للزوج في ميراثها الثلثان وللآخر الثلث والله أعلم انتهى.

نـوع الخــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٧

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢١ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : في بداية المخطوطة في ثلاث صفحات أسئلة وأجوبتها ، الأسئلة من محمد طاهر والأجوبة من عبد الله بن علي العمودي ثم تبدأ الفوائد .

* * *

مجموعة فوائد منوعة

الرقم العام ٤/٣٩٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الواسطة ثلاثة أقسام : واسطة في التصديق نحو (العالم حادث) لأنه متغير ، وكل متغير حادث ، فالعالم حادث وهذا الواسطة ...الخ

نهاية المخطوط : وحوت يونس ، وحمار عزير ، ونملة سليمان ، وهدهد بلقيس ، وكلب أصحاب الكهف ، وناقة محمد ﷺ / حاجي رجب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١ من صفحة (١٥-٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في هذه الأوراق منوعات في علوم مختلفة ، من أشخاص وكتب متعددة ، وكتب في نهاية كل مقطع مصدر ذلك .

* * *

مجموعة مسائل متفرقة من كتب مختلفة

الرقم العام ٢٢/٣٩٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ثم قال : النوم ثلاثة خلق وخرق وحمق ، فأما الخلق فنومه الهاجرة ، وأما الخرق فنومة الصبحة ، وأما الحمق فنومة النهار لا ينام فيه إلا الأحمق ...الخ

نهاية المخطوط : التغليب ترجح أحد الشيء (الشيئين) على الآخر ثم تسميتها باسم الأول نحو أبوين قمرين / بيت :

لا تعجبوا من بلى غلالته   قد زر ازراره على القمر

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٢٠-١٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

مجموعة مسائل مع أجوبتها في علوم مختلفة

الرقم العام ٢٥/١٥٠٦ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسائل : الأولى حديث (من سقى مسلمًا شربة من ماء حيث يوجد الماء ، فكأنما أعتق رقبة ، ومن سقى مسلمًا شربة من ماء حيث لا يوجد الماء ...الخ

نهاية المخطوط : قال : اللحد لنا ، والشق لأهل الكتاب ، فهذا ما تحصل لنا في هذه الأسئلة في الحالة ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٢٥١-٢٦٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذا مجموع فيه أسئلة وأجوبة وفتاوى، ويوجد في بعض الأوراق خلل وسقط ، تبين ذلك من التعقيبة التي في نهاية الصفحات .

***

مجموعة مشتملة على فوائد متنوعة من كتب متفرقة

الرقم العام ٣٩٣٥ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال ابن خيثمة : منذ خلق الله سبحانه آدم صلوات الله عليه إلى أن بعث نبينا محمدًا ﷺ خمسة آلاف وثمانمائة سنة ، وقيل : أكثر من ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : قال ﷺ إلى الغيور: وما من امرئ لا يغار إلا منكوس القلب والطريق بمعنى عن الغيرة أن لا يدخل عليها الرجال ولا تخرج هي إلى السوق ، إحياء .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ليس في المجموعة بسملة ولا حمدلة ، والمجموعة عبارة عن كشكول في أوله بعض التراجم المختصرة وفيه أمثال وأقوال لعلماء وأبيات شعرية وغير ذلك .

***

مجموعة مشتملة على فوائد متنوعة من كتب متفرقة

الرقم العام ٣٩٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن دلائل الشرع أربعة ، الكتاب والسنة والإجماع والقياس ، والثلاثة الأول حجج موجبة للأحكام على سبيل ...الخ

نهاية المخطوط : التقديس عبارة عن تبعيد الرب عما لا يليق بالإلهية ، الاقتصار عبارة عن أن يكون الشيء قليلاً ومعناه كثيرًا والاختصار أن يكون الشيء قليلاً ومعناه قليلاً .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٩٧

عـــدد الأسطـر : تختلف من (٢٧- ٢٠)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : في المجمـوع فوائـد مهمـة في علـوم مختلفـة مـن مـصادر مختلفة ولم نعثر على جامعه .

***

مجموعة معلومات في علوم مختلفة باللغة العربية والأعجمية

الرقم العـــــام ٣/٣٨٣١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : قاعـدة / معـرف بـاللام ... باللغـة الأعجميـة ، تعريـف المقصود هو المراد عند المتكلم ، والمفهوم عند المخاطب الحقيقة تمام مشترك ...الخ

نهاية المخطـوط : على تقدير قضية أخرى م م م ، الشرطية المنفصلة وهـي التي يحكم فيها التناف بين القضيتين أو سلبه م م م .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (٥١-١٠٢)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : مجموعة معلومات في عدة علوم مختلفة ، وغالبها باللغة الأعجمية ، وفيها باللغة العربية أيضًا ، وليس لها بداية ولا نهاية كالبدايات والنهايات المعروفة .

* * *

مجموعة من الفوائد

الرقم العـــام ١٢/٣٩٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة : الحيوان إذا تولد بين إبل وبقر فزكاته بالأخف، وهي زكاة البقر لا أن الأخف ؟ فلو تولد بين زكوي وغيره فلا زكاة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينقض الخنثى على الرجل ولا على الخنثى أيضًا ، ولا على المرأة ولا ينقض وضوء الخنثى إلا إذا لمس رجل وامرأة .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة

عـــدد الأوراق : ٢٧ من (٣٩-٦٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٤×١٨سم

* * *

مختصر من بعض الكتب فيه فوائد ومنافع

الرقم العـــام ٦/٣٨٧٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مستخرج من بعض المحاضرات ، فيه فوائد كثيرة لا تغفل، وضوء المؤمن في الشتاء يعدل عبادة الرهبان كلها باب في النار وأحوالها ...الخ

نهاية المخطوط : لا شريك لك وأن محمدًا عبدك المصطفى ونبيك المرتضى، بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة فعليه السلام والرحمة ... وهذا آخر ما اختصر من بعض الكتاب فلله الحمد والمنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١٩١-٢٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧١٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : إنه لا يسرف على النفس ولا يستفرغ مجهودها ، بل هو مقتصد في كل أنواع التأشير عليه ، فلا تضيق به ...الخ

نهاية المخطوط : ٢٩٥ / وإن شريرًا لا ينقل جسمه الروحاني ... فيحسن بكل ما يصيب الجسد حتى فإن أحد ... أنه شعر كيف يرعى الدود جسمه في القبر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٥×٩سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٣٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / طبقات ابن سعد جزء ٢ / ١٠١ ، أخبرنا سليمان أبو داود الطيالسي ، أنا شعبة ، عن سماك بن حرب قال : ... الخ

نهاية المخطوط : رواية عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، النهي عن وصل الشعر ص / أخبرنا معن بن عيسى ثنا مالك عن زيد ... الواصلة والمستوصلة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٣ من (٨-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : غالب الأوراق بيضاء لا كتابة فيها .

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٩ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بيهقي / باب الإسراع في المشي بالجنازة ، حدثنا أبو محمد عبد الله بن يوسف الأصبهاني ... أحمد بن محمد بن زياد البصري بمكة ...الخ

نهاية المخطوط : تعطيلات المكتبة الآصفية ، عشرة محرم ، ١١ ، ١٢ ، ربيع الأول ٦ ربيع الثاني ، ١١ ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٣×٨سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وعلى هذه القصيدة مكتوب بخط العلامة تقي الدين ابن الصلاح : هذه عقيدة أهل السنة وأصحاب الحديث وكذا إطلاق هذه اللفظة ... الخ

نهاية المخطوط : يا علي ايت للناس .... فقال : لعن الله قومًا اتخذوا قبور أنبيائهم مسجدا... نهى رسول الله عن الصلاة بين القبور.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٩١

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٠×٨سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٤٢/٣ (الطبعــة الجديــدة) ، المـستدرك علـى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العـــام ١/٤٧١٧ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : وردي بـن أبـي عاصم حـدثنا وهـب بـن بقيـة حـدثنا خالـد الواسطي عن عمران بن حدير عن أبي مجلز أن معاوية قال ...الخ

نهاية المخطـوط : وعلي ﵁ هو الذي تلقى الأمر من النبي ﷺ فهو أعلم بحقيقته .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ١٠٥ ص

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ١٥×٩سم

المراجـــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، المـستدرك علـى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧١٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : موطأ / مالك أنه بلغه أن رجلاً قال لعبد الله بن عباس : إني طلقت امرأتي مائة تطليقة ، فماذا ترى علي فقال له ابن عباس ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـذا أخـص مـن الـصفات الدالـة علـى فـضيلة مطلـق الصلاة ، الثـاني أن هـذا الاحتمـال الـذي قلنـاه مـن جواز إدراجه تحت العمومات .

نــوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ١٤٠

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٥×٩سم

المـراجــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، المـستدرك علـى معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧٢٤ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : ابتداء أخذ اللبن..تاريخ ابن عساكر في ترجمة داود بن أبي هند أنه كان يقول : إنك إذا أخذت بالذي ..الخ

نهاية المخطـوط : فسمعت عليًا يقول : من عاد رجلا وذكر المشي أمام الجنازة ، قال زهير بن حرب عن يعقوب بن إبراهيم حدثنا أبي عن ابن إسحاق حدثني يحيى .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٤٠ من (٤١-٨١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــاس : ١٢×٧سم

ملاحظـــات : في هذه المذكرات خلط ، ينتقل المعلمي في كتابتها من أول صفحاتها إلى المنتصف إلى آخرها ثم إلى أولها ، فهي مسودات لفوائد متفرقة .

المراجـــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧٢٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : عثيم بن نشطاس (المؤتلف والمختلف لعبد الغني ... أمالي القالي ج ٢ ص ٣٣٨ ...الخ

نهاية المخطوط : كما أن صور الحروف تختلف في بقاعهم كذلك أرقام الحساب وتسمى ... مأخوذ من ص ٨٣ أحسن ما عندهم.

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٦٨

عـدد الأسطر : يختلف من (١٢ - ١٠)

المقـاس : ١٢×٧سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العام ٤٧٢٢ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أبو الزبير ، باب الوكالة من البخاري ، محمد بن زياد ، عبد الرزاق ، عبد الوارث ، محمد بن ربيعة...الخ

نهاية المخطوط : فتح الباري ، الاستبراء ، معرفة علوم الحديث للحاكم ... فضائل الأمكنة ، الأزهار المتناثرة ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٢×٨سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧٢١ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : العنكبوت الآية ١٧ ﴿إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾ ، يريد والله أعلم أن معبوداتكم لا توجد منها إلا ما قبلها هذه التي اتخذتموها ...الخ

نهاية المخطوط : قال الرشيد لزنديق : لم تعلمون المتعلم منكم أول ما تعلمونه الرقص والقدر ... ١١٩/١٢-١٢٠ ...التنصير ١٦٦

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٤٠

عـدد الأسطر : يختلف من (١٠ - ١٥)

المقـاس : ١٢×٨سم

ملاحظـات : أغلب صفحات هذه المذكرات بيضاء وفي آخرها كتابات ليست ذات قيمة .

المراجـع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧٢٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : من قيمة الجزء الرابع من السني... بسطت يدي طول النهار .... يغيظني بوجهي دائمًا ....الخ

نهاية المخطوط : فضل على السلف على الخلف .... اللؤلؤ المرصوع ... كتاب الشكر لابن أبي الدنيا ، الفوائد الصناعية والأسرار الكيميائية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٢×٧سم

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧١٩ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : ... من أراد الوقوف على حديث الشافعي مستوعبًا فعليه بكتاب معرفة السنن والآثار للبيهقي ، فإنه تتبع ذلك ...الخ

نهاية المخطـوط : يقتضي عدم السؤال رأسا ، وأيضا تعرفهم بسيماهم هؤلاء لذلك ... وقيل المراد أنهم لا يسألون ، وإن سألوا عن ضرورة ..

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٣٠ صفحة

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ١٣×٨سم

المـراجــــع : الأعـلام ٣/ ٣٤٢ (الطبعـة الجديـدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

***

مذكرات عامة

الرقم العـــام ٤٧١٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : المراجعة .../ حديث البخاري عن أبي هريرة قال : قلت : يا رسول الله : إني رجل شاب وأنا أخاف على نفسي... ولا أجد ...الخ

نهاية المخطوط : من زكريا بن أبي زائدة إلى معاذ بن معاذ ، سلام عليكم ، فإني أحمد الله الذي لا إلا إلا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ، أما بعد .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١١٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقــــــاس : ١٢×٧سم

ملاحظـــات : في هذه المذكرات فوائد حديثية جيدة .

المراجـــــع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرات عامة

الرقم العـــــام ٤٧٢٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : لسان / محمد بن محيريز لا وجود له ، وقع ذكره في كلام إمام الحرمين ، فذكر في كتاب الشهادات ... إن البخاري صنف الصحيح في الروضة النبوية ...الخ

نهاية المخطـوط : مراجعة الصحابة لرسول الله ﷺ حديث جابر في قصة الجمل ، وفيها شاهدان مع البيان حديث عوف بن مالك الأشجعي ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٩٨

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ١٠×٧سم

المراجـــــــع : الأعـلام ٣٤٢/٣ (الطبعـة الجديـدة) ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ .

* * *

مذكرة فيها مباحث في التفسير وغيرها

الرقم العـــام ٤٦٥٦ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحـاكم عـن جـابر مرفوعًـا ، ألهـم إبـراهيم هـذا ... الرسميـة في تفـسير سـورة الإخـلاص ، فـصل قـال الله تعالى ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾...الخ

نهاية المخطـوط : إذا قام أحدكم في الصلاة فلا يغمض عينـه ، ط ص ، ... ابن عباس كان النبي ﷺ ويمسح وجهه في الصلاة ، طس (م) .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٨٧

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

مـلاحظـــــات : هـذه المذكرة فيها مباحث حديثية وتفسيرية ، وفيها تلخيص لبعض مباحث من كتاب الروح لابن القيم وفي آخرها مباحث متفرقة .

المراجع : مقدمة التشكيل ص ٩ ، مستدرك معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

***

مسائل متفرقة

الرقم العام ٧/٣٩١١ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وذهب جمهور المتكلمين المنكرين للوجود الذهني الخ اعلم أنه ليس معنى إنكار المتكلمين الوجود الذهني أنه لا يحصل صورة عند الفعل ...الخ

نهاية المخطوط : إذا أكلت أمتي الربا كانت الزلزلة والخسف ، فإذا جازوا (جوزوا) في الحكم سلط عليهم العدو ، فإذا ظهر الفاحشة فشا الموت ، فإذا منعوا الزكاة قحطوا (بهجة الأسرار) .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٧-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٥سم

***

المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة والزيدية على سنن الصلاة

الرقم العــــام ٢١٣١ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الحسني الكحلاني أبو إبراهيم المعروف بالأمير الصنعاني

الشهــــرة : محمد الأمير الصنعاني

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال السائل دامت إفادته ما لفظه : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين وآله الأكرمين أما بعد : فالمطلوب من ...الخ

نهاية المخطوط : فاعمل بذاك إن كنت من حزبه واطرح اللوم للوامه انتهى الجواب فإن كان صوابًا فمن فيض الوهاب ... والحمد لله على ما وهب .

نـوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : صفي محمد بن أحمد بن محمد

تـاريخ النســخ : ١١٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــــات : كتاب جيد في تفسير آل البيت وغيره من المسائل .

المـراجـــــع : الأعلام ٢٢٦/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ .

***

مسائل منشورة

الرقم العـــام ١٢/٣٧٧٥ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : مسائل منثورة في الفلك وغيره ، مسألة إرم ذات العماد وما يذكر فيها من الأخبار والزخارف غير ثابتة عند المحققين والمفسرين ... الخ

نهاية المخطوط : وابتداءه من حرف اللام أوله سنة ١٢٥٩ فتكون سنة ١٢٦٠ كبيسة لكونها على الياء بعده وهكذا .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : صفحتان وأسطر من رقم (١٨٨-١٨٩)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

***

المستطرف من كل فن مستظرف

الرقم العـــام ١٧/٣٨٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد الشافعي الأبشيهي

الـــشهـــرة : محمد الأبشيهي

تاريـخ وفاتـه : ٧٩٠-٨٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك القدير الحكيم الخبير ، صاحب القدرة والإرادة والتدبير المنزه عن التكييف والتمثيل والتصوير ، تبارك الذي بيده الملك ...الخ

نهاية المخطوط : فقال : ما حبسك ؟ قالت : قراءة رجل ما سمعت صوتًا أحسن من صوته ، فقام حتى استمع طويلاً ، ثم قال: هذا سالم بن مولى حصين حذيفة الحمد الله الذي ...

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تـاريخ النسـخ : ١٠٠٢هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٩٠-٢١٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظـــات : تبين من ديباجة المؤلف أن الكتاب في (جزءين) ، وفي كل جزء اثنان وأربعون بابًا والموجود جزء بسيط من (الجزء الأول) .

المـراجـــع : كشف الظنون ١٦٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢/٩ ، الأعلام ٢٢٩/٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٢/١ .

مسودات وفوائد واستدراكات

الرقم العـــام ٤٧٨٦ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الــشهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الأصل في الماضي والمضارع في نحو ضرب ويضرب صلاحية كل منهما أن يسند إلى مذكر أو مؤنث ...الخ

نهاية المخطوط : قال تعالى : ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ ۖ ثُمَّ أَتِمُّوا۟ ٱلصِّيَامَ إِلَى ٱلَّيْلِ ۚ﴾ .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : مختلفة من (٢١ - ١٣)

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : الأعلام ٣/٣٤٢ .

* * *

مشتهى العقول في منتهى النقول

الرقم العـــام ٤/٣٨٧٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء ...الخ

نهاية المخطوط : وعلم آدم الأسماء كلها وعلمناه من لدنا علمًا ، وقل رب زدني علمًا ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وأن إلى ربك المنتهى ... إلى يوم الدين تم كتاب ...

نـوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٦١-١٧٢)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : العنوان الذي جاء على الغلاف ، وكذا جاء في الآخر ، تم كتاب مشتهى العقول .. إلا أن الديباجة تدل أن هذا مستل ومختصر من كتاب مشتهى العقول للسيوطي . جاء في الديباجة : هذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب (مشتهى العقول في منتهى النقول) وهو في أجزاء ، وهذه أثمار من أشجار...

المراجع : الأعلام للزركلي ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المعلومات المدنية

الرقم العام ٤٨٥٧ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / المعلومات المدنية / المعلومات المدنية : هي معرفة أنواع الدول والحكومات في الهيئة الاجتماعية بنظاماتها وشكلاتها .... الخ

نهاية المخطوط : ٣ / أن يخفض على طعام الجائع ، ٤ / أن يعمل في غناه لفقره وفي صحته لسقمه ، ٥ / ...... فعل الخير .

نوع الخط : رقعة

تاريخ النسخ : ١٣٤٩ هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

* * *

مقالة للزعيم السوري

الرقم العـــام ١/٨/٤٦٥٨ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : الزعيم والزعامة

اسم المؤلف : عبد الرحمن شهبندر

بداية المخطوط : إن الأستاذ (با بندر) قسم العقول إلى ثلاثة نماذج ، فالنموذج الأول هو العقل الذي ليس في مقدوره أن يرى المسألة المعروضة إلا من ناحية واحدة ...الخ

نهاية المخطوط : والمرجح أنهم يقبلون البرهان الجديد في نهاية الأمر على شرط أن يلقى في ردعهم أن هذا البرهان إنما هو الشيء الذي يدور في خلدهم ويدينون به .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٥٧هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : مقالة في مجلة (الرابطة العربية) الجزء (١٢٥) ، من مقالة الزعيم السوري ذكر فيه ثلاثة أقسام للعقل وبعده ثلاث صفحات إلا أنها شطبت وبقي بعض السطور ثم تأتي بعدها رسالة العمل بالحديث الضعيف.

***

مقدمة العلوم

الرقم العـــــام ١/٤١٨٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـــف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الإنسان بأنواع الفهوم ، وكرم العلماء بأصناف العلوم ، وقسم العلم بتقسيم المسائل ، وفضل الاشرف بأقسام الفضائل .. الخ

نهاية المخطوط : لا للموضوع حتى يلزم القباحة المذكورة ، فاندفعت الشبهة بحذافيرها هذا والحقيقة عند الله ، والحمد لله رب العالمين .. وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

اسـم الناســـخ : (لعله) المؤلف

عــــدد الأوراق : ٦ من (١ - ٦)

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء مصرحًا في الديباجة ، واسم الكتاب جاء على الغلاف يذكر المؤلف في هذه الرسالة تعريف العلوم المختلفة بأسلوبه الخاص.

* * *

مقدمة في طلب العلوم وطريق المعرفة

الرقم العـــام ٤٩٢٨ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وهـؤلاء كما روي عن أمير المؤمنين علي عليه السلام (أتباع كل ناعق) لأنهم ليسوا على يقين ولا ثقة ، وإنما وجدوا أنفسهم على طريق فمشوا فيها ...الخ

نهاية المخطوط : واتحاد المسلمين من حيث كونهم مسلمين مفتقر إلى معرفتهم بالدين أولا لأنهم إذا عرفوه كما يجب عليهم لم يتفرقوا فيه .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٧

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـاس : ٣٣×٢١سم

المراجـع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

* * *

منظومة النقاية

الرقم العـــام ٢٦/٣٧٧٣ معارف عامة ومنوعات

اســم المؤلـــف : عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي

الـــشهـــرة : عبد الرؤوف المناوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٢-١٠٣١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البسملة / رب يسر وأعـن يا كـريم ، وصـل وسـلم على سيدنا محمد وآله آمين .

يقول محتاج الغني الحافظ عبدالرؤوف نجل يحيى الواعظ

نهاية المخطـوط : أما من الصحابة المشتهر بـالحفـظ مـن سـأذكـره
عثمان مع زيد أبي وعلي كـذا ابن مسعود مع ابن جبل

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن أحمد بن محمد

عـــدد الأوراق : ٤ من (٣٨٣-٣٨٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في الأعلام محمد عبد الرؤوف بن تاج ... وفي بقية المراجع الغالبة عبد الرؤوف ، ويبدو أن الاسم هو عبد الرؤوف ويزاد محمد أحيانًا للتبرك كما هو معروف عند البعض .

المراجـــع : الأعلام ٧٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥ ، هدية العارفين ٥١٠/١

* * *

ميزان الأدب

الرقم العـام ٣١٨٠ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهـرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنان ... البيان والصلاة والسلام على سيد الأنام ... وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وحسن الكلام أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس ، فلابد في ترك التكليف لئلا يبلغ حد التعقيد ، فيخرج من نهج البلاغة، فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل .

نوع الخـط : فارسي جيد

تاريخ النسـخ : ١٠٩٥هـ

عـدد الأوراق : ١٥٤

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٣×١٢سم

ملاحظـــــات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان ، وعليه خمسة أختام وتملك . والمخطوط أصيب برطوبة يتعذر معها قراءة المخطوط ، وله نسخ أخرى برقم (٤٠٦٩) ، ورقم (٤٥٥٣) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٩١٦/٢، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

***

ميزان الأدب

الرقم العـــام ٤٠٦٩ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهـــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنان على ما علم البيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه والتابعين لآدابه ، وبعد فهذا ميزان الأدب في لسان العرب يحتوي ...الخ

نهاية المخطوط : بهن فلول من قراع الكتائب ، الاستتباع : مدح يستتبع مدحًا آخر نحو : نهبت من الأعمار ما لو حويته .. لهنت الدينا بأنك خالد .

نـوع الخـط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢٩

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٧×١٠اسم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره، وقد أصابه الماء ، إلا أنه لم يضر لمحتويات الكتاب ، والكتاب في علم الصرف والنحو والبيان ، وغيرها كما في الكشف ، وآخره ناقص .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٩١٦/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مع عجالة البيان كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

ميزان الأدب

الرقم العـــام ٤٥٥٣ معارف عامة ومنوعات

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الـشهـــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٣-٩٤٥ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله المنان على ما علم البيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه والتابعين لآدابه ، وبعد فهذا ميزان الأدب ...

نهاية المخطوط : توازن الألفاظ توافق الإعجاز أو تقاربها أشال التوافق نحو ﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ﴾ ، وحسن الكلام أن يتبع الألفاظ المعنى لا العكس ، تم الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٤٠٦٩) وغيرها .

المراجع : الإعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، كشف الظنون ١٩١٦/٢ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع عجالة البيان لمحمد طاشكندي عام ١٢٨٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

***

نظم العمريطي في أسماء الأنبياء في القرآن الكريم

الرقم العام ٣/٣٧٨٣ معارف عامة ومنوعات

اسم المؤلف : علي العمريطي

بداية المخطوط : من الأنبياء خمس وعشرون ذكرهم

به صرح القرآن دون توهم

قد انعقد الإجماع فيهم فمن بهم

يكن جاحدًا وجاهلاً غير مسلم

نهاية المخطوط : وذو الكفل مع إلياس واليسع ..

وخاتمهم طه البشير المبشر

ولقمان ذو القرنين زد عزيرهم

وفي كونهم ابنا ... مقرر

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢١٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العام ٣/٣٧٨٢ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) المصري الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، الحمد لله والشكر له والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها .. الخ

نهاية المخطوط : وكل أقامه الله تعالى على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه ، تمت النقاية بحمد الله .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ٦ ورقات مبعثرة

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : النقاية مختصر في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها ، وهذه النسخة تبدأ من ص (٣٠٧) إلى (٣١٢) وتكملتها بعد انتهاء شرح نخبة الفكر من ص (٣٥٨) إلى (٣٦٢) وفي آخر صفحة يوجد تاريخ النسخ وهو سنة (١١٣٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٧٠ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العام ١/٣٩٣٤ معارف عامة ومنوعات

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) المصري الشافعي السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها ، ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : والادخار قوت سنة وكل أقامه الله على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه، آخر النقاية ، ولله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة وجيدة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ذكر السيوطي في هذا الكتاب أربعة عشر علمًا بالاختصار ، ثم شرحه في كتابه الآخر المسمى (بإتمام الدراية لقرء النقاية) .

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العـــام ٢٥/٣٧٧٣ معارف عامة

العنوان الفرعي : نقاية العلوم

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب إليها ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ادخار قوت سنة وكل أقامه الله تعالى على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه ، تمت النقاية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٣٣٩-٣٨٢)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي صفحة العنوان نظم النقاية للسمهودي .

المراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠ .

الطبــع والنــشر : مطبوع .

***

النقاية في موضوعات العلوم

الرقم العـــام ٤/٣٨٢٦ معارف عامة

العنوان الفرعـي : نقاية العلوم

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــــشهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله نقاية في عدة علوم يحتاج الطالب إليها ، ويتوقف كل علم ديني عليها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ادخار قوة سنة ، وكل أقامه الله على ما يريد لانتظام الوجود وتفادت المراتب لا راد لقضائه ولا معقب لحكمه . تمت .

نــوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي

تـاريخ النســـخ : ١٢٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٠٥-١٤٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظــــــات : النقاية كتاب مختصر في معرفة أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها ، وله نسخ أخرى .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠ .

الطبع والنشــر : مطبوع .

***


كشافات
الجزء الثاني عشر



كشاف بعنوان المخطوط

عنوان المخطوط واسم المؤلف — رقم الصفحة

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

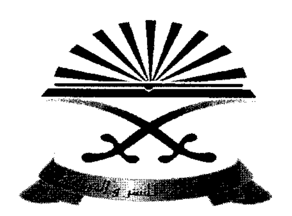
١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

قسم المخطوطات

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م





المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠
الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦
هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩
القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ـــ www.daralmathour.com

الجزء الثاني عشر

الموضوع	الصفحة